

# 多元化的爱情婚姻主题

林伦伦 吴勤生

市民文学以婚姻、爱情为主题的数量很多，冯梦龙的“三言”就有三分之一的篇幅是反映男女爱情的。潮州歌册写婚姻爱情的占大部分，但很多不是单纯写爱情纠葛，而是以爱情为线索或起因，展开了错综复杂的宫廷矛盾、忠奸较量、惩恶扬善、争权夺利、篡位夺权、平番御寇等等一系列的斗争。而在非婚姻爱情主题的歌册中，也都穿插了很多爱情的内容。

## 批判封建包办婚姻

新兴市民在争取实现美好的人生理想中，婚姻、家庭自然也被摆到重要的位置上。潮州歌册以反对封建包办婚姻为主题而较为典型的有《陈三五娘》（《荔镜记》）、《苏六娘》、《海门案》等。

《陈三五娘》写潮州富户黄九郎之女五娘，元宵节偕婢女益春、邻妇李姐上街观赏花灯，遇泉州人陈伯卿，互生爱慕。武举林玳也于赏灯时见五娘，慕其美，托李姐为媒，向五娘之父九郎提亲，九郎许婚。五娘不乐成病。一日，五娘在楼窗前见伯卿骑马路过，即将一并蒂荔枝裹于罗帕中掷下。伯卿接住，并为五娘深情所动，遂改名陈三，扮为磨镜匠至黄家磨镜；又故意打破镜子，借卖身为奴偿镜而住进黄家。林玳婚娶日近，伯卿得助于益春周旋，与五娘相见，三人遂离家出走至泉州。林玳告状，官府判九郎退聘受罚，并行文捉三人，伯卿因而获罪。后伯卿得其在广南为官之兄相助，平安回家，夫妻团圆。

《陈三五娘》等歌册反映明代妇女婚姻观念的变化，她们追求的不是家财与权势，而是情投意合的理想郎君；她们要求婚姻自主，反抗父母包办的强迫婚姻。他们都是离家出逃，这是当时进步的青年男女为建立美好的婚姻与家庭勇于冲破封建婚姻制度樊篱的写照。折射出在商品经济逐步发展的社会里，市民的生活愿望和对爱情、婚姻的追求。

## 渲染一夫多妻的变态婚姻

潮州歌册一方面宣扬妇女要保持贞节，烈女不嫁二夫；另一方面却肆意渲染一夫多妻的“美满姻缘”。潮州歌册有好几部是写一夫多妻的，较为典型的有《五美缘》（一夫五妻）、《五凤朝阳》（一夫五妻）、《圣母破六奇阵》（一夫五妻）、《李春风》（一夫四妻）等。《圣母破六奇阵》写宋朝丞相李仁和为独生女李珍玉彩楼招婿，总兵之子张廷芳被选中。但奸臣国丈之子秦江倚仗权势，妄图夺走廷芳绣球，被廷芳误踢一脚毙命。廷芳出逃，其家人皆被诛杀。丞相降三级，辞官归里病死途中。李珍玉遇难为御史陈文光搭救后认为女儿。廷芳逃至山东刘侍郎花园正要自缢，为侍郎之女刘桂英所救，与刘桂英私婚后续潜逃。桂英因怀孕而扮男装流落他乡，以卖诗文度日。白员外把刘桂英请回家，强要桂英与其女白如玉成婚。桂英推脱不得，在得到白如玉谅解之后，约定两人嫁张廷芳。张廷芳化名上京赴试，途中为山寨主之妹施映雪所擒，被迫与施映雪结婚。廷芳后来考中武状元，随驾征金番。金番女将玉兰慕廷芳威武英俊，要求与他结为夫妻，助宋破金。廷芳接纳，终于平了金番。廷芳的五个妻子都被皇帝封赐为夫人，她们相亲相爱，互相体贴关怀，胜似同胞姐妹。

其他写一夫多妻的歌册，虽然情节各异，但巧合、奇遇的情景大致相类似。

歌册渲染一夫多妻的腐朽婚姻观念，扭曲了当时的社会生活和市民心态，应予批判。