

# 潮州歌册志 (连载)

潮汕历史文化研究中心 马 风

## 四、潮州歌册的题材与内容

潮州歌册的题材内容,谭正壁、谭寻在《木鱼歌·潮州歌叙录》,薛汕在《书曲散记·潮州歌册》中,马风在《旧潮州歌册版本调查杂记》中,林有钿在《潮州民间文学浅论·潮州讲唱文学初探》中,吴奎信在《潮州学国际研讨会论文集·潮州歌册的社会价值与审美功能》中,都有详略不同的论述,有的依题材即社会内容分类,有的依思想内容分类两种,分类也有差异。现参酌上述学者们意见和解放后潮州歌册编写的情况,对潮州歌册的题材和内容分述于下。

### (一) 题材的来源

潮州歌册是叙事的,其故事题材的产生和来源与其他说唱文学作品一样:一、出自作者自己的构思;二、采自民间传闻;三、改编通行的戏剧和小说;四、和其他说唱文学互相袭用。四种情况也有互相渗透的,即构思创作及传闻也有受现成各种本子影响的,改编也有据传闻和构思而增删变化的。现依上述四种情况,举其明显者为例,以明其来源。

第一种,出于作者自己构思的,此类属少数,其中又多是中华人民共和国成立后,一些新文艺工作者反映现实生活的作品,如萧菲的《少卿与广生》、李昌松的《花好月圆》,黄朝凡等的《瓜田配》、李作辉等的《警惕歌》等;杨昭科的《普宁百果歌》以及旧歌册《百戏名》、《百花名》、《百屏灯》、《缓婚配全歌》、《中华历史歌》等普及知识的歌本,也可归入作者构思创作的歌本。谭正壁、谭寻《木鱼歌·潮州歌叙录》中列入“出于作者自己的构思的歌册《柳世清双鳄鱼》、《八宝金钟》(上下)、《纸容记》、《双错误奇中奇》、《双太子红罗衣》、《双太子下棚禹龙山》、《王鸳鸯珠衫记》、《烈女配》、《龙井渡头残瓦记》、《同年珠柑记》、《四美图》、《锦鸳鸯》、《玉花瓶》、《白绫像》都难以说是出于作者自己的构思。像《龙井渡头残瓦记》所写的是潮阳的民间传说,潮剧也早有演出本。它是据民间传说创作,或与潮剧本互相袭用,更有可能。

第二种,来自民间传闻的,许多唱诵本地人物故事歌本,如《潮阳案》、《蓉娘案》、《峡山案》、《周阿奇》、《海门案》、《龙井渡头残瓦记》、《岩石案》、《沙陇案》、《沙溪头案》、《枫溪械斗案》(西南械斗案)、《象地风水案》、《丰顺案》、《饶平案》、《车田案》、《官硕案》、《澄海番葛仔》、《三义女》、《五义女》、《余媿娘》、《金花牧羊》、《鲤鱼娶妘》、《过番全歌》、《许友若》、《林大钦》、《翁万达》、《刘进忠》、《潮州柳知府》、《康清王平潮》、《刘龙图骑竹马全歌》、《方大人办积案全歌》、《方提台歌》、《金钗罗帕苏六娘》、《陈三五娘》(荔枝记)、《水蛙记》、《饶安案林太师全歌》等。这些歌本都是根据本地史事和传闻而创作的,有部分也有潮剧本,谁属先创后仿,难以一一查清,作为据民间传闻而创作,则可作例。

第三种,改编通行的戏剧和小说的,数量甚多。依谭正壁、谭寻《潮州歌叙录》所列:甲、改编杂剧的有:《梁山伯祝英台全歌》据《祝英台死嫁梁山伯》;《薛仁贵征东》据《薛仁贵衣锦还乡》;《刘元普双生贵子》据《施仁义刘弘嫁婢》。乙、改编传奇的有:《明珠记》据《高文举珍珠记》;《孝顺孟日红》据《葵花记》;《温凉宝盏》据《苏英皇后鸚鵡记》;《度三娘》据《观世音修行香山记》和《海潮音》;《薛仁贵征东》据《薛仁贵白袍记》、《金貂记》、《定天山》;《梁山伯祝英台全歌》据《牡丹记》、《英台记》、《同窗记》、《访友记》;《秦雪梅歌》据《商辂三元记》;《三国刘皇叔招亲》据《锦囊记》;《三国刘皇叔招亲下》据《锦绣图》;《王针记》据《渔家乐》;《王沙蛟全歌》据《玉蜻蜓》;《刘元普双生贵子》据《尺素书》、《通天枕》;《白扇记》据《八义双杯记》;《行乐图》据《长生像》;《再合鸳鸯》据《鸳鸯棒》;《卖油郎全歌》据《占花魁》;《三合奇》据《四异记》;《蒋兴哥重会珍珠衫》据《珍珠记》、《会香衫》;《陈三五娘》据《荔镜记》。丙、据话本改编的有:《白

扇记》据《张廷秀逃生救父》；《三合奇》据《乔太守乱点鸳鸯谱》；《行乐图》据《滕大尹鬼断家私》；《再合鸳鸯》据《金玉奴棒打薄情郎》；《卖油郎全歌》据《卖油郎独占花魁》；《移花接木竹箭误》据《女秀才移花接木》；《琼花图歌》据《隋炀帝逸游召谴》；《刘元谱双生贵子》据同名话本；《蒋兴哥重会珍珠衫》据同名话本。丁据章回小说改编的有：《汉刘秀歌》据《东汉演义》；《三国刘皇叔招亲全歌》和《三国刘皇叔取东川全歌》据《三国演义》；《琼花图歌》据《隋唐演义》、《说唐全传》；《隋唐演义》据《说唐前传》；《小英雄征北》据《说唐后传》；《薛仁贵征东》据《薛仁贵征东》；《樊梨花征西上下》据《说唐征西》；《反唐开坟》据《反唐演义传》；《绿牡丹擂台记》据《反唐女娲镜》、《绿牡丹》；《鸡爪山粉妆》据《粉妆楼》；《锦香亭绫帕记》据《锦香亭》；《两度梅蟹针记》据《二度梅全传》《赵匡胤下南唐》据《宋太祖三下南唐》；《双鹦鹉全歌》据《北宋金枪全传》；《十二寡妇征西》据《十二寡妇征西》；《杨文广平南闽十八洞》据《杨文广平南全传》；《狄青上棚包公出世》、《万花楼玉鸳鸯》、《杨宗保归天》据《万花楼杨包狄演义》；《五虎平西珍珠旗》据《五虎平西前传》；《五虎平南》据《五虎平南后传》；《狄龙狄虎下棚平北》据《后宋慈云走国全传》；《陈三五娘》据《荔镜奇逢传》；《宋帝昺走国》据《痛史》；《玉钏环续再生缘初、二、三集》据《龙凤再生缘》；《正德君游江南》据《大明正德游江南传》《赐绿袍》据《海公小红袍全传》；《乾隆君游江南全歌》、《乾隆君游石莲寺全歌》据《圣朝鼎盛万年青》；《双驸马》据《大汉三合明珠宝剑全传》《柳树春八美图》据《八美图》；《五美缘上下》据《五美图》；《玉楼春》据《觉世姻缘玉楼春》；《广东案警富新书》据《警富新书》、《九命奇冤》；《上海杀子报》据《上海杀子报》。

第四种，和其它说唱文学互相袭用的，数量最多。据谭正壁、谭寻《木鱼歌潮州歌叙录》开列，计：甲、袭用弹词的：《薛仁贵征东》袭《唐薛仁贵跨海征辽故事词话》；《狄青上棚包公出世》袭《包侍制出身词话》《梁山伯祝英台全歌》袭《大双蝴蝶》；《玉钏缘谢玉辉平金番》袭《玉钏缘》；《玉钏环续再生缘初、二、三集》袭《再生缘》；《刘成美忠节全歌》袭《刘成美忠节全传》；《刘成美下截全歌》袭《刘成美忠节后传太阳灯》；《双追婚鸾凤图》袭《鸾凤图》；《辘龙镜韩廷美》袭《辘龙镜》；《五虎平西珍珠旗》袭《珍珠旗》；《锦香亭绫帕记》袭

《锦香亭》；《赐绿袍》袭《福寿大红袍》；《秦雪梅歌》袭《断机教子三元记》；《双玉镯》袭《双玉镯前后传》《木廷仙双玉鱼》袭《双玉鱼》；《双鸳鸯》袭《双鸳鸯》；《两度梅蟹针记》袭《二度梅》；《玉沙蛾全歌》袭《玉蜻蜓》；《白扇记》袭《双玉杯全传》；《柳树春八美图》袭《八美图》；《阴阳双宝扇》、《闹严府打破玉花瓶》袭《十美图》；《移花接木竹箭误》袭《一箭缘》。乙、袭用鼓词的有：《汉刘秀歌》袭《云台中汉》；《三国刘皇叔招亲全歌上下》、《三国刘皇叔取东川全歌》袭《三国志》；《梁山伯祝英台全歌》袭《柳阳记》；《琼花图歌》袭《隋炀帝看琼花》；《隋唐演义》袭《大唐秦王词话》；《薛仁贵征东》袭《征东传》；《鸡爪山粉妆楼》袭《粉妆楼》；《两度梅蟹针记》袭《粉妆楼》；《五虎平西珍珠旗》袭《五虎平西》；《双鹦鹉全歌》袭《杨家将》；《十二寡妇征西》袭《十二寡妇征西》；《杨文广平南蛮十八洞》袭《杨文广征南》；《狄龙狄虎下棚平北》袭《慈云走国》；《秦雪梅歌》袭《三元传》、《三元记》；《秦世美》袭《铡美案》；《正德君游江南》袭《游龙传》；《玉沙蛾全歌》袭《桃花庵》；《白扇记》袭《玉杯记》、《回杯记》；《卖油郎全歌》袭《卖油郎独占花魁》；《再合鸳鸯》袭《鸿鸾禧》。丙、袭用宝卷的有：《度三娘》袭《观世音菩萨本行经》《温良宝盖》袭《雌雄宝盖》；《玉针记》袭《渔家乐》；《梁山伯祝英台全歌》袭《梁山伯》；《两度梅蟹针记》袭《二度梅》；《玉钏环后续再生缘初、二、三集》袭《龙凤配》；《秦世美》袭《秦雪梅》；《正德君游江南》袭《游龙》；《阴阳双宝扇》、《闹严府打破玉花瓶》袭《十美图》；《上海杀子报》袭《杀子报》。丁、袭用木鱼歌的有：《背解红罗》袭《背解红罗》；《温良宝盖》袭《苏英娘娘走国》《梁山伯祝英台全歌》袭《牡丹记》；《玉针记》袭《太子下渔舟》；《反唐开坟》袭《反唐女娲镜》；《薛仁贵征东》袭《仁贵征东大红袍》、《丁山射雁》；《樊梨花征西上下棚》袭《仁贵征西》、《二弃樊梨花》、《三弃樊梨花》；《鸡爪山粉妆楼》袭《粉妆楼》；《西番珊瑚枕》袭《西番碧玉带》；《两度梅蟹针记》袭《二度梅》；《赵匡胤下南唐》袭《宋太祖二下南唐》；《双鹦鹉全歌》袭《金刀记》；《十二寡妇征西番》袭《十二寡妇征西》；《五虎平西珍珠旗》袭《五虎平西》；《五虎平南》袭《五虎平南》；《狄龙狄虎下棚平北》袭《慈云太子走国》；《灵芝记蝴蝶引》袭《拗碎灵芝》《秦雪梅歌》袭《节义传芳雪梅记》；《孝顺孟日红》袭《葵花记》；《秦世美》袭《陈世

美三官堂》；《明珠记》袭《高文举珍珠记》；《度三娘》袭《观音出世》。

从上述四种情况的举例中，可以看出除前二种外，后二种属于改编和相互袭用者，题材故事雷同者甚多。各类说唱本子是据戏剧小说编写还是戏剧小说据说唱本子编说，也难一一考查得清。但四种来源之相互影响是可以肯定的，如潮州歌册《五义女》，写的是潮州海阳县华美乡沈氏五个结拜女子殉情的故事，解放后的土改时期，该乡尚存有五义女墓，当地群众传说甚多，潮州歌册显系传闻编写，而谭正壁、谭寻《木鱼歌·潮州歌叙录》将歌文故事来源列入袭用弹词《五女缘》，这说明该歌册的编写者，有可能既据民间传闻，也据弹词《五女缘》。或许发生在潮安华美乡“五义女”故事与弹词《五女缘》故事相同是巧合。据马风在对旧版歌册调查中获悉，《五义女》的作者是个妇女，但由于版本没有留下作者的名字和其它可供查考的文字记载，要弄清真正的故事来源，就甚困难。

## (二) 题材的类别和思想内容的类别

题材是思想内容的载体，某一类题材往往反映某一种思想内容，但并不单一，有时甚至相去甚远。如才子佳人故事题材，并不仅是赞颂爱情的忠贞，同时也赞颂忠君爱国的政治思想；而写忠君爱国抵御外侮的故事题材，同时也歌颂忠贞爱情。由于故事题材和思想内容的复合性，和表现方法的不同，学者在分类上也呈不同现象，有的将故事题材和思想内容混合分类。下面列举几位学者对潮州歌册的不同分类，以见一斑。

马风依题材分类有四：1.历史人物故事题材；2.公案故事题材；3.才子佳人故事题材；4.地方民间传说故事题材。（参见《旧潮州歌册调查杂记》）

林有铤依题材分类有五：1.历史人物故事题材；2.公案故事题材；3.乡贤故事题材；4.才子佳人故事题材；5.民间故事题材。（参见《潮州民间文学浅论·潮州讲唱文学初探》）

吴奎信分析潮州歌册的思想内容有五个方面：1.歌颂坚贞爱国的人物和思想行为；2.弘扬中华民族的传统美德；3.宣扬行善积德和扶危济困的思想情操；4.鞭笞祸国祸民的罪恶行径；5.赞美科举荐身缔造美满婚姻家庭。（参见《潮州学国际研讨会论文集·潮州歌册的社会价值与审美功能》）

谭正壁、谭寻依题材和思想内容分类有四：1.黑暗政治的揭露和罪恶社会的反映；2.男女婚姻纠纷及对婚姻不自由的抗争；3.历史人物故事与民族抗外战争；4.神仙鬼怪故事传说。（参见《木鱼歌潮州歌叙录》）

薛汕依题材，思想内容和表现方法分类有六：

1.历史帝王题材；2.民主革命题材；3.审理公案题材；4.民间喜剧题材；5.民间悲剧题材；6.神话童话题材；还有知识性趣味性的杂歌。（参见《书曲散记·潮州歌册》）

依据上述诸家有差异的分类，参酌本文前述新旧歌本目录，依题材（故事内容）分类，可归纳为七类：1.历史人物故事题材；2.审理公案故事题材；3.才子佳人爱情故事题材；4.神仙鬼怪故事题材；5.宗教故事题材；6.现代社会生活题材；7.知识性趣味性题材。

依思想内容分类，可归纳为六类：1.褒扬忠贞报国，贬抑祸国祸民的忠君爱国思想；2.颂扬忠孝节义的传统道德；3.宣扬善有善报，恶有恶的因果观念；4.赞美科举进身，获取荣华富贵、多子多妻、夫妻恩爱、家庭和睦的幸福观；5.反映社会矛盾、民族矛盾、颂扬民主革命、民族革命、社会主义革命的爱国爱民思想；6.传播知识与娱情悦性。

不同时代的潮州歌册，反映不同时代的思想观念。旧歌册大量是表现忠臣、孝子、义士、烈女的题材，结构许多公子落难中状元、佳人风尘识才子，五男二女食俸禄，三妻四妾享荣华等故事，来宣扬忠孝节义和因果报应，其中因有爱国爱民、扬善贬恶、扶危济困、勤劳奋发等思想精华，也有宣扬愚忠愚孝违情害义的封建伦理和迷信、宿命的思想糟粕，还有不少违背历史真实的，起了误导作用。解放后出现的潮州歌册，则多服从于某一时期的思想宣传需要去选取题材和突出宣扬某一思想。如土地改革时期写土改题材歌册，在揭露地主阶级的罪恶，反映贫下中农翻身做主的故事中，突出描述地主阶级人还在心不死和贫下中农的感恩思想。在农村合作化、公社化时间写合作化、公社化题材的歌册，描写了先进与落后两类人物的斗争，突出宣扬集体化和公社化的优越性；在生产建设时期写生产建设歌册，描述了劳动模范艰苦奋斗，创造发明的先进事迹，突出了因公忘私的高尚品德。三、在进行革命传统教育时期，出现的描写革命英雄故事题材歌册，描述了英雄的机智勇敢，突出了为理想而献身的大无畏精神；其它，如在宣传贯彻《婚姻法》时，便出现许多青年男女自主婚姻题材的歌册，在创建“五好家庭”时，便有许多模范家庭故事的歌册，等等。这固然反映了一定的社会真实，给人以思想教育和艺术陶冶，但是图解政治路线和方针政策则如同旧歌册之宣扬忠孝节义一样明明白白。在某些时候，如在大跃进、大炼钢铁、公社化、反左倾、拔白旗以至“文化革命”时期出现的歌册，则成为宣传假、大、空和颠倒是非的喇叭。新旧歌册的作者都不可避免地执行了体现当时领导意志和时代思潮的“神圣职责”。