

# 潮州歌册的出版与传播

林伦伦 吴勤生

潮州歌册能够广泛流传，与地方的出版商大量印行歌册有密切的关系。潮州歌册在明代的中期就已产生，但现在我们见到的歌册，最早的是清末同治年间用木板刻印的。

潮州歌册刻印成册的时间大约在清咸丰至同治年间（1851—1874年）或同治年间（1861—1874年），这是鸦片战争以至汕头开埠（1860年）以后的事。创办最早、规模最大的刻印、销售潮州歌册的商号叫李万利。李万利的创办者李国典是潮州府城人。大约同治年间，他在潮州城同仁里老家开设手工刻印作坊，主印潮州歌册。后来，李国典的儿子李四明就把家中刻印的书物搬运到李万利店发售，商店设址原在城内太平路，后因马路拆建而迁徙至义安路。因生意颇为兴隆，李四明的四个儿子也都投入这一行业的经营，原来的商号发展为万利老店、万利春记、万利生记等三家铺店。

与李万利相隔不久开设手工作坊印制歌册的还有王生记、李春记、吴瑞文堂等。

清末潮州城印制发售潮州歌册的，除上述几家外，还有友芝堂、五福堂、翰墨楼、陈财利、王友兰五家。但他们印制营销的数量极其有限。清代印制发行的歌册，几乎都是用木板刻字的小32开本，至民国初年才有个别篇目用石印或铅印。

潮州歌册的印制和大量销售，为歌册广泛流传社会提供了物质条件，满足了广大群众尤其是妇女的文化娱乐需求，促使唱听潮州歌册这一文艺活动蔚然成风。

潮州歌册除流传潮汕地区之外，还向周边地区和海外传播。如梅州市的丰顺、大埔县、汕尾市的海丰县、陆丰县，福建省的诏安县、云霄县等，都有潮州歌册流传。

值得一说的是潮州歌册随着潮人移居海外而广泛流传至泰国、马

来西亚、新加坡、柬埔寨、越南和香港等国家和地区。汕头开埠以后，由于航路的畅通和潮人在海外商贸活动的拓展，向东南亚移民开始形成高潮。潮州歌册随着她们的足迹，也流传到海外，并在华侨妇女中传唱，其中最突出的是泰国。泰国有潮人近 500 万人，潮州歌册不仅在潮人妇女中传唱，还吸引了泰族懂潮语的妇女前来听歌。潮汕妇女通过传唱歌册，弥补了远离故土家园的空虚，寄托了对家乡亲人的情思，丰富了生活情趣。泰国华语有线广播电台“丽的呼声”还根据潮籍妇女嗜听潮州歌册的情趣，特意物色了潮籍中青年妇女吴佩英、陈茵、陈频秋等女士作为歌册主唱人，维持了 29 年，播唱的歌册在 100 部以上。