



# 论潮州歌册的保护

文 | 余少莹

潮州歌册是流传于潮汕地区的用方言吟唱的一种民间文学。潮州歌册是潮汕地区女性以历史演义和民间传说为切入点，用说唱的方式表演，是我国重要的女子文化现象。

## 1 潮州歌册的渊源

潮州歌册是女子文化现象，在旧时被认为是难登大雅之堂的现象，所以在历史上基本没有直接的文献记载。通过对潮州歌册的内容和表演形式与其他说唱文学进行比较，综合潮汕地区文化和音乐的流传进行考究，潮州歌册应该是从潮州地区流行的弹词演变而成的。唐朝时期，佛教在我国盛行，潮州也随着与中原文化的交流，将佛教引入了当地，并且将佛教的本文转化为了通俗易懂的变文，便于当地人们的演唱和学习，光绪年间就曾经在潮州发现了《敦煌变文集》，就是把佛教经文转化成为了唱词，民间也出现了弹词的艺人将这些改编的经文通过说唱的方式表演给

作者简介：余少莹（1981-），女，广东潮州人，讲师，研究方向：岭南音乐、声乐。

观众。到明清期间，弹词在潮汕地区已经很为流行，民间的落魄秀才、文人将一些历史演义、民间传说故事改编成了潮州歌册，并且刊印行。清朝末期的李万利、吴瑞文堂、王友芝堂三大刻印商刊行了大量的潮州歌册，最长的一部有数十册，如《五虎征北》等。潮州歌册的发行，因为其所刊载的故事通俗易懂，并且具有浓厚的地方色彩，成为了潮汕地区的老百姓所喜爱的地方曲艺形式。同时，由于旧时的妇女地位低下，没有平等的学习机会，潮州歌册给了妇女一个学习的机会，潮州妇女通过潮州歌册的说唱，从歌册中了解历史、形成自己的思维，出现了妇女自创歌册的范例，因此，潮州歌册逐步演变成为了一种女性文学现象。

## 2 潮州歌册的特点

### 2.1 通俗性

潮州歌册以民间故事或者是历史演义等为素材，通过改写成了朗朗上口而又通俗易懂的歌册。如《英台行嫁》中“四句做好上轿中，头前二个提灯笼。纱

灯彩旗各一对，唢呐鼓手路上抢。头前二个吹唢呐，后畔四个吹喇叭”。这几句歌词就通过浅显易懂的句式，通过口语化的语言来表达了祝英台出嫁时的场景。

### 2.2 地方性

潮州歌册是以地方语言为基础进行的编写。同样以《英台行嫁》为例，“唔知阿娘欲乜事，无故骂阮理何来？”这两句话，如果没有潮汕语言基础，是很难看懂其中意思的。

### 2.3 故事完整

潮州歌册大都具有完整的故事情节。潮州歌册与潮剧都是潮汕地区的独特文化艺术现象，潮剧比潮州歌册更为流行。但是与潮剧相比，潮州歌册的内容更为丰富、情节更为完整。大部分潮州歌册都是通过讲述一个故事来表达歌册作者的某种思想，潮剧的观赏性更强，但并不以强调某种思想为主。

## 3 潮州歌册的现状

从明清时期潮州歌册在潮汕地区广为流传开始，到新中国成立初期，潮州歌册是潮汕地区家

喻户晓的文化现象。表演者有专业的也有业余的，专业的以表演潮州歌册的说唱谋生，在茶馆、旅店、戏院等地进行定点表演获取报酬。业余的表演者可能就是某个或者某几个农村妇女，在农闲时聚集居住在周围的邻居，擅长潮州歌册的人能将潮州歌册表现得活灵活现，让听众深入到故事情节中，听得津津有味。但是，“文化大革命”给潮州歌册带了灾难，潮州歌册在所谓“破四旧”的浪潮中基本毁损殆尽。上世纪80年代开始，我国一些学术研究机构 and 学者对潮州歌册进行了抢救性的研究，如1982年谭正壁、谭寻著《木鱼歌、潮州歌叙录（考据）》对潮州歌册进行了专门的研究和陈述，详细地介绍了潮州歌册。薛汕在1986年编撰了《潮州歌册选》，录入了5种题材的潮州歌册，有历史帝王题材、民主革命题材、历史公案题材、民间悲剧故事题材、民间喜剧故事题材、神话故事题材。通过学者和研究机构的研究，让潮州歌册走向了全国甚至世界。2008年，国务院将潮州歌册批准列入国家非物质文化遗产扩展项目名录，使潮州歌册得到了有效的保护。

潮州歌册虽然在传承上得到了很好的保护，但是潮州歌册毕竟是一种民间文化，是民间的艺术形式，流传于民间。因此，潮州歌册的保护和传承，还应当充分发挥民间的力量。但是，现在民间的潮州歌册保护现状并不乐观。主要表现在以下几个方面：

首先，潮州歌册的出版发行存在极大的缺陷。现在的出版物大部分都是以市场为导向的，潮州歌册虽然在潮汕地区有着它的市场，但是介绍潮州歌册的书很少，专门收录潮州歌册的书籍极为罕见。

其次，潮州歌册的演出在不断减少。潮州歌册与潮剧相互影响，很多故事都是取自同一题材，但是潮剧不但在潮汕地区而且逐步在全国乃至世界都有其影响力，相对而言，潮州歌册的表演基本可以说是没有专门的剧团和专门的组织，大都是以业余爱好者为主。潮州歌册本身就是一种女性文化的现象，但是现在的女性地位不断上升，女性和男性具有同等学习的机会，也具有同等的地位，女性与男性所接触的知识相同，妇女们也不再以盲目的三从四德作为道德标准，与旧时比较价值取向也在发生翻天覆地的变化。所以，潮州歌册在历史上形成的妇女在农闲时聚集演唱的机会在逐步减少。

另外，潮州歌册由于自身原因，原来所具有的市场在逐步缩小。潮州歌册是用方言来表达的，这就决定了潮州歌册难以走向全国，仅能在潮汕语种所生存的地区流行。随着人们文化素质的提升，那种通俗易懂的说唱形式的潮州歌册，没有伴奏、也基本没有唱腔的变化，显得有点单调，潮州歌册也没有潮剧那样很强的观赏性。同时，现在的文化表现形式多种多样，尤其是流行

音乐和电影、电视剧等娱乐形式的出现，人们的日常生活也更多受到了现代文化的影响，使得传统文化受到了不小的冲击，潮州歌册的听众也在不断减少，尤其是现在的年轻一代，基本上对潮州歌册不甚了解，甚至没有听说过。所以，潮州音乐正在逐步失去民间市场，在不断缩水。

## 4 潮州歌册的保护

### 4.1 加强潮州歌册的研究和文献编撰工作

潮州歌册是我国宝贵的非物质文化遗产，这种文化现象能得到传承，政府和学者应当要有强烈的使命感，做好潮州歌册的研究和文献编撰工作。通过对潮州歌册的研究，可以了解潮汕地区妇女的历史地位和处境，潮州歌册反映了不同时期的道德规范和善恶观念、是非原则，如清代流传至今的《宋帝显走国》通过讲述南宋端宗赵昷在逃亡过程中的故事，所强调的是忠君的思想。如《新中华革命缘起》，写的是武昌起义的故事，宣扬的是民主革命的思想。每部潮州歌册都是以表现作者自己的思想而出现的，所以，研究潮州歌册，可以管中窥豹，了解我国近现代文





化。潮州歌册是我国的文化瑰宝,要使之不至于失传,还应当加强潮州歌册的编撰工作,将潮州歌册编撰成册,通过免费发放等方式,让民众更多地接触和了解潮州歌册,从而进一步喜欢潮州歌册。潮州歌册通俗易懂,并且朗朗顺口、易学易用,所以,潮州歌册如果能够通过政府主导、民众参与,会逐步走向发展和繁荣的。

#### 4.2 组建潮州歌册的演出队伍

潮州歌册虽然是以方言为基础的,虽然观赏性比潮剧差,但是,潮州歌册通俗易懂,并且故事性强,潮州歌册拥有能够丰富潮汕地区的文化生活。只有组建潮州歌册的演出队伍,丰富表演形式,可以在唱腔上下功夫,让民众更加接受,形成特色的表演方式,比如加入舞台表演的形式,让潮州歌册拥有更为丰富的背景变化配合潮州歌册的演唱,让潮州歌册兼具观赏性和故事性。比如通过现代技术的处理,在潮州歌册表演录播时将潮州歌册的文本内容以字幕的形式显示给观众,让非潮汕语种的人民群

众接触和更好地了解潮州歌册。潮州歌册现在已经不能用性别来要求表演者了,所以,应当鼓励男性表演者加入到潮州歌册的表演队伍中来,相对于婉转的唱腔来说,男性表演者能有更为雄厚的嗓音,在表演壮观的历史场面上更有优势。

#### 4.3 政府应当加强对潮州音乐的支持

虽然潮州歌册是非物质文化遗产,有着指定的传承人,但是,传承人的个人力量毕竟是有限的,其精力也是有限的。政府应当尽可能地保护这种非物质文化遗产,完整的保存,通过录像、录音等方式,记录潮州歌册的各方面的素材,让潮州歌册不至于失传,让后人能够了解和研究潮州歌册。潮州歌册的保护还应当体现在合理利用上,政府可以对潮州歌册进行整理,在整理的过程中发现规律、发现其特色,并且宣传这种特色,让民众更加了解潮州歌册。

#### 5 结语

潮州歌册是我国潮汕地区所

特有的女性文化现象,是潮汕地区的一支文化奇葩,是潮汕地区民间传统文化的重要组成部分。潮州歌册的形成反映了不同历史时期潮汕地区人民的道德规范,也反映了潮汕地区妇女对生活的热爱。潮州歌册受到各方面的冲击,也由于其自身所存在的缺陷,正在逐步失去其存在的市场。加强对潮州歌册的保护,为后人留下这笔宝贵的文化遗产,应当以政府为主导,加强潮州歌册的研究和出版、宣传等工作,组建专业的表演队伍,多方着手,保护潮州歌册,使其不至于失传。

#### 参考文献:

- [1] 陆小玲. 文本的价值观与行为的模式化——潮州歌册的女德教育功能对生活女性“性别角色”的影响[J]. 星海音乐学院学报, 2011(02).
- [2] 薛汕. 潮州歌册选序[J]. 韩山师专学报(社会科学版), 1986(01).
- [3] 林瑜. 口述历史:旧日的潮剧与潮州歌册——采访祖母、外祖母与婶婆[J]. 中山大学研究生学刊(社会科学版), 2011(01).

(上接 76 页) 管理模式,是高校学生管理工作有序进行的重要保障与主要依据。做到这一点,才能有效防止学生管理工作中相关问题的发生,并在出现问题时能够依据相关管理规定做出合理合法、及时有效地处理决定,并进一步规范实施决定的行为。必须尽量避免在学生管理工作中出现临时性、应急性的管理规定,缺乏严谨性与稳定性的管理制度必然降低管理体系的严肃性,极易造成学生管理工作中的漏洞,影响高等音乐艺术院校的教育教学质量。

(3) 应努力提高学生管理人员的综合素质,加强队伍建设。

高等音乐艺术院校的教学目的是培养高素质的专业音乐人才,

完成这样的教学目标同样需要人才,这其中不仅包括教学、科研人才,也包括学生管理方面的人才。因此,打造一支高素质的学生管理人才队伍,是深化教育改革,促进高校发展,提高教学质量的必要条件。首先,须加强学生管理队伍的思想政治学习,提高他们对当前教育形势与学生特点的认识,便于更有效地开展各项相关工作。其次,这支队伍必须具备专业管理才能,避免高等音乐艺术院校的学生管理人员在本科毕业后直接从事该项工作,自身理论修养不足,缺乏相关的专业知识与经验,造成工作不力。另外,应相应提高学生组织的作用和学生自我管理的能力,以“自律”进一步提高管理质量。

总之,高等音乐艺术院校的学生管理工作,是创造良好学习生活环境、保障教学质量的重要基础。我们应以胡锦涛总书记在庆祝清华大学建校 100 周年大会上的重要讲话精神、《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2012-2020)》和《教育部关于全面提高高等教育质量的三十条意见》为指导,结合当前高等艺术教育的需要,及当代大学生的个性特点等,突破现有的管理方式与方法,秉承“以人为本”的服务理念、管理理念,完善学生管理工作的规章制度、管理方法,提升管理人员的整体素质,不断探索,使高等音乐艺术院校的学生管理工作跃上新台阶,开创新局面。