

潮州歌册 名扬四海

■ 本刊记者 罗堃

在中国，被称为“女子文化现象”的事物并不多见，而在广东就有两种，一是顺德婚嫁民俗的“自梳女”，二就是潮汕地区的“潮州歌册”。

潮州歌册的起源

潮州歌册又名潮州歌、潮州俗曲、潮州歌文，由唐代以来的潮州弹词演变而成。歌文都用潮州方言编写，有曲有白，流行于潮汕地区，内容多为历史故事及民间传说，也有一些反映地方题材，以改编的为多，创作相对较少，流行至今已有500多年的历史，深深扎根于群众中，受到民众尤其是妇女的欢迎，因此有“半边天文学”的别称。

在过去，潮汕农村各乡都有一个称为“闲间”的地方，是各乡男女的活动室。每当夜幕降临，乡人收拾妥当之后，纷纷到“闲间”来，聊天讲古，

而妇女们则多喜欢聚集在一起唱潮州歌册。

据考证，潮汕歌册总数不下500种，但由于不断流失和损毁，现今保存下来的约有200部左右，能开列书目的有300多部，篇幅长短不一，以数万字一部的占多数，最长的篇幅达五六十万字。

歌册三大特色

潮州歌册具有三大特色，一是其通俗性，语言浅白平易夹杂方言掌句，口语化，音韵悠扬和谐琅琅上口，虽以七言、五言为套格，情节紧张时有多变节奏以增强表达和感染力。二是地方化，根据外地题材编写的歌册也泛溢潮俗文化的特色，在语言、细节、风物渗进潮俗特色，让歌者感到亲切。三是内容广博，包罗万象，情节曲折、生动，融中国小说、戏曲、弹词于一炉，既有“戏笔造歌劝善良”又有“悲欢离合的鉴赏”、“扬善惩恶的箴言”。

潮州歌册基本上是七字句，每节四句一韵，换节时可连韵，也可换韵，以押平声韵为主。朗唱时每节末句拉长声音，略作间歇而增强节奏感。七字句是基本形式，但夹在叙事中间的一些书信、奏疏、诏令、传话、对话则灵活采用多种句式，如三三七、三三四、三三五、四四四四、五五五五、六六六六、七四七四等为一节。部分歌册歌文中间夹有少量说白，简要说明事因，交代事项，转述过程等，使故事连贯，眉目清楚。

造就妇女温柔的品性

昔时，潮汕妇女能上学堂的很少，许多见识、道德规范、品性、情操、为人处世、是非原则、善恶观念等，都是从潮州歌册学来的。虽然历史上潮州歌册多为宣传忠义节烈和借助妇女中一些人对佛教的信奉，宣传佛经故事及佛教教义，但歌册毕竟是开拓妇女眼界，揭示妇女心灵，让她们有



潮州歌册





潮州歌册：潮汕三市巡回演出

机会认识社会、认识生活、关注命运，从更多层面来认识世界。不少妇女、小孩和一些得不到正规教育的人，就以歌册来学文化、学知识、明事理。

作为一种女子文化，潮州歌册的内容主线是健康积极向上的，寄托了人民的善良愿望与美好追求，蕴含着潮汕历史文化。在歌册纯朴、真挚、通俗、生动的语言中，普遍存在温厚纯良、仁慈宽恕的传统文化底蕴，潜移默化形成了潮汕广大妇女贤淑、温柔的品性，从这一点来看，其深远意义是不容忽视的。到了辛亥革命之后，潮州歌册的内容，注入了不少反封建、号召男女平等、提高妇女地位的新内容，使温柔纯良的潮汕妇女，进一步认识了人生的价值。

在早年，潮汕妇女出嫁或随夫漂洋过海谋生，嫁妆与行囊中一定要带上几本心爱的歌册作为闺房文宝，寄情以传乡音。在海外的潮人中，有不少幼年携带潮州歌册过番的人，长大了一听潮州歌册，乡情油然而生，到年老时回想起来，更是为潮州歌册中的悲苦人物与故事而落泪。

俚俗文学感动秀才财东

潮州歌册被认为是俚俗文学，文人学士大多不愿涉足其间，民间素材均为劳动妇女自己提供并成为歌册的原始作者，因此感动了秀才们、潮剧艺人们、行铺财东们，在他们的支持下，人们把流传在潮汕妇女中的民间故事、地方传说、神话故事，编成册子，这种歌册更具浓烈的地方色彩，它运用了大量的俚俗乡语，广受劳动妇女的欢迎。

在过去，潮州府城印制歌册的有“李万利老店”、“王生记”、“陈财利”、“吴瑞文堂”、“王友芝堂”等共有十几家，歌册均为木刻本，到了清末民初，才有石印本和铅字印本。

歌册不应成绝唱

到了现代，潮州歌册深受文艺界珍视，1982年12月《木鱼书·潮州歌册叙录》问世，其间有介绍潮州歌册的现实价值。1983年8月《中国大百科全书·戏曲曲艺》有潮州歌册条。著名文史学家赵景深主编的《古代曲

艺选集》中就有潮州歌册《吴忠恕》、《宋帝曷走国》的部分精采段落并对潮州歌册加以评介。潮人俗文学家薛汕在北京整理编纂了《潮州歌册选》约四十万字，由中国曲艺出版社出版发行。自此，潮州歌册不再是偏居一隅，它以俗中有雅的魅力登上中国文坛的大雅之堂，成为中国说唱文学南方弹词的一朵奇葩。

然而，唱歌册的人如今越来越少了，现在人们由于娱乐项目的增多，大多不喜欢这项唱歌册娱乐。其实，直到上世纪60年代初，潮汕各地还有不少文化人热衷此道，纷纷挥毫创作新潮州歌册，当时汕头市以及各县报刊不时刊登，使城乡妇女更有兴趣说唱。这些新歌册与传统歌册一样，具有故事曲折新奇、语言通俗生动、音韵和谐顺口的特点，吟唱起来颇能吸引听众。

潮州歌册是地域文化的一朵奇葩，也是潮汕人民一笔珍贵的文化遗产，它不应该成绝唱，这需要我们好好传承，再次让婉转抒情、轻柔优美的歌册为潮汕人所吟唱。■