

# 奇特的女书“东山歌册”

文 | 展 华



黄武英老人在整理东山歌册。

来到风光旖旎的南国海滨旅游胜地、国家文化部命名的中国民间艺术（音乐）之乡——福建东山岛旅游，有时可在街头巷口、居家茶间看到三五成群的休闲“歌册阵”。歌册是东山岛盛行的一种说唱文学，几乎都以媳妇、姑娘为演唱对象，她们唱腔流畅、押韵协调、词汇丰富，或独自哼唱，或围聚坐唱，或沿街走唱，或登台演唱，不用道具，乡土气息十分浓郁。歌册的一个显著特点是清唱，不像评弹、说书等说唱艺术需要二胡、三弦和鼓乐伴奏。

有一种说法称，歌册是宋朝以后北方的评话、弹词流传到闽南演变成的。演唱时一般由一人手持歌册视唱，众人欣赏，偶有少数职业

艺人用竹板击节。它属于民间叙事诗，有曲折的故事情节、活灵活现的人物形象描绘，是一种多段体的“弹词”说唱，唱词多为

七字句韵文，四句为一组转韵，押平声韵。有时根据故事情节及情绪变化插上一段四字句、五字句或六字句。每一韵组最后一字拖长音，唱腔音乐带有朗诵色彩，有基本的腔调但没有定谱，节奏的急缓由演唱者视书目情节需要灵活掌握。



东山歌册手抄本。

旧时，妇女的社会地位低下，大多与读书无缘，因此，她们把歌册当作启蒙读物、速成课本，在听唱歌册中识字明理，这也是歌册为广大妇女喜闻乐见之所在。辛亥革命以后，歌册的主题思想，以宣扬爱国主义、歌颂清官、反对封建礼教束缚为其主流。由于它是旧弹词演变而来，所以，在歌册的全歌或每个章节开头，常有一段宣扬因果报应的诗或歌文。民国时期，闽南女艺人编写了《缓婚配歌》，反对包办婚姻和宣传晚婚，《新中华》则是宣传推翻帝制的名篇。后来宣传土地革命的《澎湃歌》和宣传抗战和抗日英雄的富有时代气息的歌册，至今仍在老辈人中流传。1959

年，闽南歌册《海堤之歌》入选首都中南海向中央领导献演，周恩来总理对这一独特的艺术奇葩大加赞赏。

古往今来，在闽南最盛行歌册的莫过于东山岛的妇女。史载，明洪武年间，

东山岛开辟通商口岸，南来北往的商贸活动也带进文化交流。其时粤东潮州歌册随之传播进岛并和兴化、泉州的“秦腔”、“南词”配合，产生了一种多成份音韵的“东山歌册”。

从那时起，家庭中的老妪、闺

房里的少女、劳作之余的青壮妇女都以唱歌册为乐趣，其魅力绝不逊于今日的卡拉OK。演唱者有的在空闲时自娱自乐，有时大家一边哼唱，一边织网、补帆或刺绣。听众多大声唱，听众少小声唱，唱到高潮处，往往会情不自禁进入角色，与歌册中的人物身世共鸣，情不自禁地插嘴骂几句，赞几声，可收到“听歌册流泪，替古人担忧”的效果。歌册不但成为妇女们爱不释手的“女书”，而且形成了丰厚的文化底蕴。许多目不识丁的妇女对于美与丑、爱与恨、善与恶、忠与奸的辨识，以及对历史概念的粗浅诠释和窥见，并不是来自学堂，而是来自“东山歌册”。

明末著名理学家、书法家黄道周（东山岛人）在京做官时，一些同僚见他学识渊博，询及家乡文教，黄道周答道：“吾乡娘仔皆善歌”。清嘉庆年间，有个侨胞陈载坤在异国写信给妻，均以歌册韵调形式表述，做妻子的拆阅展读，倍感亲切。有位台胞用歌册文体给家人写信：“一把雨伞圆又圆，夫妻双双并肩行。恩爱方今未三月，送别我歌泪淋淋，只为生活过海去，妹你切莫太伤心，家中双亲多照顾，辛苦全靠妹一人……”旧时在东山岛民间流传一句话：“嫁女先要添唱本，让与新娘唱厅堂”。当地有位著名女艺人许甘生前忆述她出嫁时，亲友曾赠她60多部歌册作“嫁妆”雇人挑送到夫家，显示新娘是一位不凡的才女。

然而，上世纪“文革”十年期间，歌册被列为“四旧”，大多付之一炬，几近湮没。幸而，前几年东山县文化部门发现一位居住在该县铜陵镇桥雅街，年届八旬的老妪黄武英，她凭着坚强的毅力，不遗余力地搜集整理歌册，为我们保留了不可多得的民间文艺资料。经黄武英老人在改革开放后极力搜集抢救的歌册多达上百部1500多万字，

其中最长的一部歌册《双鸚鵡》长达200万字之多。黄武英出生于东山县铜陵镇的一个书香门第，曾祖父是清代东山县一名秀才。到她父亲这一代，家道中落，父亲生下四男一女后，为了谋生去了南洋。当时的铜陵镇（古称铜山）文化娱乐非常匮乏，但吟唱歌册毋需道具便可进行的活动却非常盛行。黄武英的外婆、姑妈、母亲都是当地有名的“歌手”，黄武英从小耳濡目染，十来岁时学会吟唱第一部歌册《谢玉辉》后，便一发不可收，小小年

者等海内外媒体、艺人、学者先后多次走进东山岛采风，聚焦“东山歌册”。东山歌册自古以来用闽南方言哼唱，由于闽南方言基本词汇仍保留古汉语常用单言词成分，故被人们形容为古老的唱词化石。1977年秋，美国先后发射“旅行者号”宇宙探测器寻找“太空人”，携带地球上具有代表性的60种语言，其中就有闽南方言，广东潮汕方言就是属于闽南方言语系。改革开放以来，歌册受到一些专家学者和出版部门的重视，《中国大百科全



一边织网一边听唱东山歌册。

纪就能连续吟唱几十本的歌册。她的惊人记忆和聪明悟性经常受到家长和乡亲们的夸奖。20岁那年黄武英带着一箱子歌册作为嫁妆，嫁给了教书先生孙子仪。“文革”浩劫期间，黄武英老人冒着随时可能被戴黑帽，挨批斗的风险，把数百本珍藏的“歌册”化整为零，寄存到“贫下中农”歌友家中，使这笔宝贵财富幸免于难。

“东山歌册”是闽南地方曲艺的一朵奇葩。近几年，日本TBS电视台记者、美国的中国文化研究学

书》、《古代曲艺选集》等典集都介绍了歌册，选录部分精品，以使这一独特的“女书”不致湮没。2006年6月2日，在国家文化部公布的中国首批非物质文化遗产名录中，“东山歌册”名列其中。

歌册是东山岛盛行的一种说唱文学，几乎都以媳妇、姑娘为演唱对象，她们唱腔流畅、押韵协调、词汇丰富，或独自哼唱，或围聚坐唱，或沿街走唱，或登台演唱，不用道具，乡土气息十分浓郁。