



# 奇特的女书——东山歌册

■林长华

**走**进文化部命名的中国民间艺术(音乐)之乡——福建东山岛,可在街头巷口、居家茶间看到三五成群的休闲“歌册阵”。歌册是东山岛盛行的一种说唱文学,几乎都以妇女为演唱对象。她们唱腔流畅,押韵协调,词汇丰富,或独自哼唱,或围聚坐唱,或沿街走唱,或登台演唱,不用道具,乡土气息浓郁。歌册的一个显著特点是清唱,不像评弹、说书等说唱艺术需要二胡、三弦和鼓乐伴奏。

有一种说法称,歌册是宋朝以后北方的评话、弹词流传到闽南演变成的。演唱时一般由一人唱,众人欣赏,偶有少数职业艺人用竹板击节。它属于民间叙事诗,有曲折的故事情节和人物形象描绘,是一种多段体的“弹词”说唱。唱词多为七字句韵文,四句为一组转韵,押平声韵。有时根据故事情节及情绪变化插上一段四字句、五字句或六字句。每一韵组最后一字拖长音,唱腔音乐带有朗诵色彩,有基本的腔调但没有定谱,节奏的急缓由演唱者视情节灵活掌握。

由于歌册是旧弹词演变而来,所以,在歌册的全歌或每个章节开头,常有一段宣扬因果报应的诗文。民国时期,闽南女艺人编写了《缓婚配歌》,反对包办婚姻和宣传晚婚,《新中华》则是宣传推翻帝制的名篇。后来宣传土地革命的《澎湃歌》和宣传抗战和抗日英雄富有时代气息的歌册,至今仍在老辈人中流传。1959年,闽南歌册《海堤之歌》在中南海向中央领导献演,周恩来总理对这一独特的艺术奇葩大加赞赏。

古往今来,闽南最盛行歌册的莫过于东山岛的妇女。史载,明洪武年间,东山岛开辟通商口岸,粤东潮州歌册随之传播进岛并和兴化、泉州的“秦腔”、“南词”配合,产生了一种多成分音韵的“东山歌册”。从那时起,老姬、

少女和青壮年妇女都以唱歌册为乐趣。演唱者有的在空闲时自娱自乐,有时大家一边哼唱,一边织网。歌册不但成为妇女们爱不释手的“女书”,而且形成了丰厚的文化底蕴。许多目不识丁的妇女对于美与丑、爱与恨、善与恶、忠与奸的辨识,以及对历史概念的粗浅诠释和窥见,都来自于“东山歌册”。

清嘉庆年间,有位台胞用歌册文体给家人写信:“一把雨伞圆又圆,夫妻双双并肩行。恩爱方今未三月,送别我歌泪淋漓,只为生活过海去,妹你切莫太伤心,家中双亲多照顾,辛苦全靠妹一人……”旧时在东山岛民间流传一句话:“嫁女先要添唱本,让与新娘唱厅堂。”当地著名女艺人许甘生前忆述她出嫁时,亲友曾赠她60多部歌册作“嫁妆”雇人挑送到夫家,显示新娘是一位不凡的才女。然而,“文革”期间歌册被列为“四旧”,大多付之一炬,几近湮没。幸而,该县铜陵镇桥雅街、年届八旬的老姬黄武英,凭着坚强的毅力,不遗余力地搜集整理歌册,保留下了不可多得的民间文艺资料。经黄武英老人极力搜集抢救的歌册多达上百部、一千五百多万字,其中最长的一部歌册《双鹦鹉》长达200万字之多。

“东山歌册”是闽南地方曲艺的一朵奇葩。近几年,日本和美国的研究学者、媒体、艺人先后走进东山岛采风,聚焦“东山歌册”。东山歌册自古以来用闽南方言哼唱,由于闽南方言基本词汇仍保留古汉语常用单字词成分,故被人们形容为古老的唱词化石。改革开放以来,歌册受到重视,《中国大百科全书》等典集都选录了部分精品,以使这一独特的“女书”不致湮没。2006年6月2日,在国家文化部公布的中国首批非物质文化遗产名录中,“东山歌册”名入其中。■