

# 独具魅力的女书—— 东山歌册

■林长华



福建的东山岛是风光旖旌的南国海滨旅游胜地,也是国家文化部命名的中国民间艺术(音乐)之乡。来到这里旅游,人们不时可在街头巷口、居家茶间看到三五成群的休闲“歌册阵”。歌册,是东山岛盛行的一种说唱文学,有曲折丰富的情节,且无需道具进行表演。演唱者几乎都是女性,她们唱腔流畅,押韵协调,词汇丰富,或独自清唱,或围聚合唱。歌册有一个显著特点,那就是不需要任何弓弦和打击乐器伴奏,乡土气息十分浓郁。

歌册属于民间叙事诗,有曲折的故事情节、活灵活现的人物形象描绘,是一种多段体的“弹词”说唱,唱词多为七字句韵文,四句为一组转韵,押平声韵(有时根据故事情节及情绪变化插上一段四字句、五字句或六字句),每一韵组最后一字拖长音。歌册的唱腔音乐带有朗诵色彩,有基本的腔调但没有定谱,节奏的急缓由演唱者视书目情节需要灵活掌握。演唱时一般由一人手持歌册视唱,众人欣赏,偶有少数职业艺人用竹板击节。

旧时,妇女的社会地位低下,大都与读书无缘,因此,她们把歌册当作启蒙读物、速成课本,在听唱歌册中识字明理,这也是歌册为广大妇女喜闻乐见的原因。辛亥革命以后,歌册的主题思想以宣扬爱国主义、歌颂清官、反对封建礼教束缚为其主流。由于它是旧弹词演变而来,所以,在歌册的全歌或每个章节开头,常有一段宣扬因果报应的诗或歌文。民国时期,闽南女艺人编写了《缓婚配歌》,反对包办婚姻和宣传晚婚,《新中华》则是宣传推翻帝制的名篇。后来宣传土地革命的《澎湃歌》和宣传抗日英雄的歌册,至今仍在老辈人中流传。1959年,闽南歌册《海堤之歌》进入首都中南海为中央领导演出,周恩来总理对这一独特的艺术奇葩大加赞赏。

古往今来,在闽南最擅长演唱歌册的莫过于东山岛的妇女。史载,早在明代,东山岛

就是一个通商口岸，南来北往的商贸活动也带动了文化交流，粤东潮州歌册随之传播进岛并和兴化、泉州的“秦腔”、“南词”结合，产生了具有多成分音韵的“东山歌册”。从那时起，闺房里的少女、劳作之余的青壮妇女、家庭中的老妪，都以唱歌册为乐趣，其魅力绝不逊于今日的卡拉OK。演唱者有的在空闲时自娱自乐，有时大家一边哼唱，一边织网、补帆或刺绣。听众多时大声唱，听众少时小声唱，唱到高潮处，歌者往往会与歌册中的人物产生共鸣，融入角色，情不自禁地插嘴骂几句，赞几声，可收到“听歌册流泪，替古人担忧”的效果。歌册不但成为妇女们爱不释手的“女书”，更对文化的传播和积累发挥了积极的作用，许多目不识丁的妇女对于美与丑、善与恶、忠与奸的辨识，对爱与恨的表达，以及对历史概念的粗浅认识并不是来自学堂，而是来自“东山歌册”。

明末著名理学家、书法家黄道周（东山岛人）在京做官时，一些同僚见他学识渊博，询及家乡文教，黄道周答道：“吾乡娘仔皆善歌”。清嘉庆年间，有个叫陈载坤的侨胞在异国写信给妻，均以歌册韵调形式表述，妻子拆阅展读，倍感亲切。有位台胞用歌册文体给家人写信写道：“一把雨伞圆又圆，夫妻双双并肩行。恩爱方今未三月，送别我歌泪淋淋，只为生活过海去，妹你切莫太伤心，家中双亲多照顾，辛苦全靠妹一人……”旧时在东山岛民间流传一句话：“嫁女先要添唱本，让与新娘唱厅堂”。当地有位著名女艺人许甘生前忆述，她出嫁时，亲友曾赠她60多部歌册作嫁妆雇人挑送到夫家。“文革”期间，歌册被列为“四旧”大都付之一炬。幸而，前几年东山县文化部门发现一位居住在该县铜陵镇桥雅街年届八旬的老妪，名叫黄武英，她凭着坚强的毅力，不遗余力地搜集整理歌册，为我们保留了不可多得的民间文艺资料。经黄武英老人在改革开放后极力搜集抢救的歌册多达上百部，约1500多万字，其中最长的一部歌册《双鸚鵡》长达200万字。黄武英出生于书香门第，曾祖父是清代东山县一名秀才。到她父亲这一代，家道中落，父亲生下四男一女后，为了谋生去了南洋。当时的铜陵镇（古称铜山）文化娱乐非常匮乏，但无需道具便可吟唱的歌册却非常盛行。黄武英的外婆、姑妈、母亲都是当地有名的“歌手”，黄武英从小耳濡目染，十来岁时学会吟唱第一部歌册《谢玉辉》后，便一发不可收，小小年纪就能吟唱几十本的歌册。她的惊人记忆和过人悟性经常受到家长和乡亲们的夸奖。20岁那年，黄武英带着一箱子歌册作为嫁妆，嫁给了教书先生孙子仪。“文革”浩劫期间，黄武英老人冒着随时可能被戴黑帽、挨批斗的风险，把数百本珍藏的“歌册”化整为零，寄存到“贫下中农”歌友家中，使这笔宝贵财富幸免于难。

近几年，日本TBS电视台记者、美国的中国文化研究学者等海内外媒体、艺人、学者先后多次走进东山岛采风，聚焦“东山歌册”。东山歌册自古以来用闽南方言哼唱，由于闽南方言基本词汇仍保留古汉语常用单言词成分，故被人们形容为古老的唱词化石。1977年秋，美国先后发射“旅行者号”宇宙探测器寻找“太空人”，携带地球上具有代表性的60种语言，其中就有闽南方言。改革开放以来，歌册受到一些专家学者和出版部门的重视，《中国大百科全书》《古代曲艺选集》等典集都介绍了歌册，并选录部分精品，以使这一独特的“女书”不致湮没。2006年6月2日，在国家公布的中国首批非物质文化遗产名录中，“东山歌册”名入其中。我们要通过自己的努力，精心呵护“东山歌册”这朵闽南地方曲艺的奇葩，使之开放得更加绚烂，散发出永恒的芬芳。

（责任编辑/索洁）