探究基于生命联系的潮州歌册保护模式

丁师茵

(韩山师范学院 广东 潮州 521041)

基金项目:潮州市哲学社会科学“十三五”规划,一般项目,项目批准号:2017-C-03,作者单位系韩山师范学院文学与新闻传播学院

摘要:潮州歌册是一种用潮州方言说唱的民间曲艺形式,有着通俗易懂、意蕴整齐的特点,极富艺术魅力。潮州歌册作为中国非物质文化遗产,在世间沧海中几经沉浮,现今逐渐被人们淡忘。潮州歌册是乡土文化情感的重要表达,有着极高的社会价值,其保护工作刻不容缓。本文对潮州歌册的生命联系进行简述,对其保护模式做出探索,以便弘扬中国传统文化,延续一代人的乡土记忆。

关键词:生命联系;潮州歌册;乡土文化;保护

所谓的“潮州歌册”发源于广东潮州,又被称为“笑歌册”,是从弹词演变而来,流传与潮州周边以及福建的诏安、东山等地。潮州歌册以历史故事和民间传说为主要题材。代表作品有《二度梅》、《薛仁贵西征》、《红灯记》、《白毛女》等,这些作品在弘扬中华民族传统美德、惩恶扬善、推进和谐社会的发展等方面起着重要的作用,具有较高的历史文化研究价值^[1]。随着历史的发展,在现代社会丰富的文化与娱乐方式的影响下,潮州歌册逐渐走向衰落。能用传统技艺说唱潮州歌册的老一辈艺人不断减少,创作人员也凤毛麟角,这门古老的民间艺术随时面临灭绝的危险,急需保护。在2006年潮州歌册被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展名录。

1 潮州歌册的生命联系

潮州歌册作为非物质文化遗产,有着其独有的艺术与文化价值,它是潮汕地区特有的民间曲艺,在传唱过程中,与演唱者与传承人,与聆听者都会产生特有的生命联系。这种联系有潮汕人们的乡土之情,也有女性生活的缩影。这些生命联系相互交错,成为一张密集的网络,满载了潮州人的故事与情感。

1.1 潮汕女性的重要教科书。在过去潮汕地区受传统观念“重男轻女”的影响较深,很多家庭的女性由于贫困原因,难以获得教育机会。她们缺少学习知识的途径,而潮汕歌册的租金比较低廉,是人们能够承担得起的价格,并且歌册其中夹杂着大量的日常用语,比较通俗易懂,这就成为潮汕女性识字认字的好途径,并且受艺术文化的熏陶,女性的视野也得到开阔。除此之外,潮州歌册以历史故事和民间传说为主要题材,表达的是浓浓的乡土之情。所以潮州歌册题材内容是女性所喜闻乐见的,长期不等的社会规范压抑,使得潮汕女性思想发生觉悟。潮州歌册中所塑造的女性角色大多具有先锋精神,他们与男性一样,有着勇敢、坚毅的优秀品质,同时也有忠孝礼仪的伦理观念,就这很好的处理了女性与社会要求的理想关系。潮州歌册中的优良品质也对女性的品格塑造起到教化作用。

1.2 一代传唱者的乡土记忆。在过去物资极为匮乏的年代,潮州歌册是女性重要休闲方式,她们在家里,在田间地头,在厨房吟诵传唱。这是她们记忆深处对生活的热爱。随着历史的发展,时间的因素,城市化进程不断加快,旧式民居逐渐消失,都标志这传唱空间的日渐消亡。通过对歌册进行传唱,能够使传唱者回忆起自己的家乡与生活,这种乡土及时,是独特的生命体验。

2 基于生命联系的潮州歌册保护模式

潮州歌册作为非遗文化之一,其保护模式需要坚持以人为本,发挥“人”的主体作用,笔者结合相关资料,坚持以人为本,以政府为主导,传承人为主体,向普通传唱者辐射的保护模式。

2.1 发挥政府相关部门的主导作用。现今,国家相关部门格外重视对非物质文化遗产的保护,就是因为其在历史的沉淀与发展中面临消散、失传的困境。基于生命联系的潮州歌册保护模式,需要依靠政府,通过资金保障,相关法律制度的完善,使潮州歌册的相关活动有章可循。此外潮州歌册的宣传工作也需要政府发挥带头作用。就目前来看,潮州歌册的保护力量较为分散,难以聚集到一起形成坚实的力量^[2]。政府相关部门应加到宣传力度,将传承人与其他主体联系起来,形成一个集体,这样不仅有利于文化的交流,更能增强潮州歌册的保护力量。

2.2 关心传承人生活状况,鼓励创造活力。基于生命联系的潮州歌册保护模式应坚持以人为本,发挥传承人的主体作用。应对传承人的生活予以一定关心,组织工作人员多与传承人沟通联系,了解其生活状况,给予一定补助,保障歌册传承人的基本生活,使其能够更好的致力于传承工作。了解他们对于潮州歌册的保护想法,对于传承计划给予支持,加大宣传力度,提高潮州歌册保护的意识。除了在上生活上对传承人展开帮助外,还需要对他们的创作能力予以肯定,鼓励他们在新时期继续做好文化创新工作,提升潮州歌册的创造活力。陈锡权作为潮州歌册的传承人,近年来花费大量时间在创编新歌册的工作中。这为潮州歌册的保

护与创新起到了重要作用。政府及相关单位可以鼓励传承人的活力,设立保护基金,对传承人的创造成果进行物质奖励与精神鼓励。对录制的潮州歌册唱片进行产权保护,鼓励歌册传承人继续推动歌册的发展。

2.3 搭建传承平台,多举办文化交流活动。潮州歌册在多年发展中缺少展现的舞台,因此为传承人搭建传承平台是保护与传承潮州歌册的重要方式。平台的搭建包括隐性平台与显性平台,所谓的隐性平台主要是表演平台,比如多举办一些民俗活动,展览讲座,邀请传承,为大家讲述潮州歌册的发展史,将潮州歌册的独特魅力分享出去,给大众带来潜移默化的文化影响。显性平台的搭建就包括相关文化培训班,与学校合作展开第二课堂等等,可以以传承人为核心,传承潮州歌册的唱法、韵律、创作、编法等,让传承人发挥显现的影响力,为传承活动提供展现的机会。整合这些资源,多举办一些文化交流活动,能够为传承人提供互动交流的平台,让大家分享经验,共同为潮州歌册传承贡献自己的力量。在新时期与新背景下,潮州歌册的保护还应该充分利用互联网技术搭建媒体平台。比如在微博、微信、今日头条、大鱼号,抖音等相关平台创建官方账号,对潮州歌册文化进行科普和宣传。通过更有趣的方式进行宣传和普及,比如以动漫故事的方式呈现歌册的内容,也可通过拍摄短视频、微电影的形式把歌册的内容生动有趣地展示出来,同时通过各种自媒体平台如抖音、微信、微博等账号进行传播;此外,可借鉴故宫博物院、江苏博物馆和大英博物馆等博物馆的方法,对这些歌册进行再创作,制作成各种文创产品,既迎合市场需求又能把歌册的内涵进行传播,让更多的人感受到潮州歌册的魅力,从而更好的保护与传承。

2.4 保护传唱空间,尊重娱乐方式。在过去,潮州歌册是重要的休闲娱乐方式,很多普通传唱者在家里,在厨房,在田间地头传唱,表达的是他们对生活的热爱。现如今,随着社会的发展,潮州歌册的传唱空间发生了改变,逐渐失去了传唱的氛围,一些人失去了对歌传唱的话语权,普通传唱者的空间变得更加狭小。经笔者调查发现,很多普通传唱者,会因为他人的排斥而放弃传唱。因此,基于生命联系的潮州歌册保护,应该尊重传唱者的传唱空间,所谓的保护传唱空间并不是修复原有的空间地点,而是给予普通传唱者更多的包容,尊重他们的娱乐方式。

2.5 加强对唱本的保护服务。潮州歌册作为中国非物质文化遗产,在多年发展中有着深厚的文化底蕴,很多传唱者家中都珍藏着歌册的木刻本。这本应该是历史与文化的见证,但由于缺乏保护意识,很多唱本遭到严重的破坏。要想对潮州歌册进行保护,首先就应该加强对唱本的保护服务,征集更多的志愿者对唱本保护进行宣传,提高传唱者对古籍文献的保护意识。参考故宫博物院、敦煌博物馆等的保护方法,采用高科技手段和新媒体手段对其进行保护。将潮州歌册唱本保护方法传授给更多的人,必要时为他们提供古籍修复的服务,也可参考其他博物馆采用新技术和新媒体手段对于古书籍等文物的修复方法。潮州歌册作为非物质文化遗产,它与人之间有着较强的互动性,它与普通传唱者与传承人之间构成的生命联系是非常紧密的,因此对于潮州歌册的保护,要将这些生命联系串联起来,以此为基础展开保护,这样的保护方式才更能满足传唱者的需求,才能将传承潮州歌册的乡土文化。

结语:潮州歌册自传唱以来,是几代潮州人情感的承载、乡土之情的见证,无论是潮州歌册的传承人,还是普通传唱者,他们是基于对潮州歌册的热爱,才能投身到潮州歌册的保护与传承事业中。细数众多潮州歌册作品,比如《潮州八景新唱》、《诚信姻缘》等等,都表达了传承者,对于一方水土的热爱之情。在歌册的传承与保护过程中,传承人们也实现了自身的社会价值,他们都用自己独特的方式保护潮州歌册这一非物质文化遗产。只有当人们提高对非物质文化遗产的保护意识,才能将我国优秀传统文化弘扬与发展出去,才能让更多的人感受到潮州歌册的艺术魅力。

参考文献:

- [1]郭创永.潮州歌册概述[J].神州旬刊,2018,000(02):34-35.
- [2]陈友义.潮州歌册:潮汕历史上独有的女子文化[J].岭南文史,2018,000(002):54-58.