旧本潮州歌册命名初探

马庆贤*

摘　要：旧本潮州歌册的命名是歌册作品最直观、最明显的外在形式之一。笔者在对潮州歌册发掘、整理和研究过程中，发现其命名方式多种多样，具有一些共同的特点；也发现了旧本潮州歌册存在“同书异名”问题。迄今，尚未有专文对此进行探讨。有鉴于此，本文即以旧本潮州歌册的书名作为考察对象，归纳旧本潮州歌册的命名特点、类型，并对歌册“同书异名”及其成因进行剖析。

关键词：潮州歌册　潮汕方言　说唱艺术　命名方式　刻本

潮州歌册，有的称“潮州歌”，有的称“潮州歌文”，也有的称之为“潮州俗曲”，是流行于明清之际广东省潮州府属及附近地区，且用潮汕方言编写演唱的民间叙事长歌。潮州歌册是中国传统说唱艺术的文学文本，是中国文学的重要组成部分，作为一种与民众关系密切的民间演唱艺术，对民众的娱乐、教化、信仰等精神文化生活产生过巨大的影响，现留存的大量旧本潮州歌册文本也记录了民众生活的历史。

旧本潮州歌册书名具有提示作品内容、显露作者用意及吸引读者关注等重要作用。近几年来，笔者陆续收集了几百种旧本潮州歌册文本，年代和版本上包含了早期清乾隆前后的手抄本，到晚清咸丰、同治年间的木刻本，再到清光绪至民国时期的石印本、铅印本，以及新中国成立后的油印本、铅印本、誊印本、影印本和激光照排本等潮州歌册。笔者在对潮州歌册发掘、整理和研究工作过程中，发现其命名方式多种多样，具有一些共同的特点；也发现了旧本潮州歌册存在“同书异名”问题。迄今尚未有专文对此进行探讨。有鉴于此，本文即以旧本潮州歌册的书名作为

* 马庆贤，1965 年生，汕头市民政局区划地名科科长，潮汕历史文化研究中心特约研究员。

考察对象，归纳旧本潮州歌册的命名特点、类型，并对歌册“同书异名”及其成因进行剖析。

一　旧本潮州歌册的命名特点

（一）旧本潮州歌册书名标识情况

潮州歌册书名是一部歌册的代表，也是认识一部歌册的起点。不管是收藏，还是检索查阅一部歌册，大都首先从歌册书名入手。因此，确定歌册书名，可以说是认识歌册的第一步。

命名，说白了就是取名。一部歌册的问世，也得取个名，而且人们还都希望取个好名。这个取名的过程就叫命名。一般人都希望一部歌册有个好的书名，至于怎样才算“好”，由于给歌册命名的人的修养、要求、审美眼光，以及时代、社会、政治形势、价值观念等差异的原因，就有了种种差别，但要求“好”，还是具有共性的。

现存的歌册，由于流传时间长，刻印情况复杂，加之标识歌册的方法并无统一的规定，只有一些约定俗成的做法，一部歌册的书名随着时代习尚的改变，既存相同之处，也可能出现差异的地方。因此，我们在确定歌册书名时，必须了解并研究歌册书名标识的特点。

从歌册的具体情况看，歌册卷端多有书名、藏板单位地址、藏板单位名称。藏书目录著录书籍之名一般以古籍卷端的题名为准，歌册当然也不例外。什么叫卷端？卷端就是每卷歌册正文前表示书名、著者、版刻情况的一行或几行文字。我们这里所说卷端的内容较全面，这是从卷端总的情况来分析的。

为什么一定要根据卷端来著录呢？这是从记载内容的可靠性来确定的。

一部歌册可以从封面（书衣、书皮）、卷端、版心（书口）等处看到书名。从各处出现的书名分析，卷端所标识的书名是比较准确的。我们可以进行一些分析。

首先是封面书名。中国的传统习惯有请人题书名的风气，叫题签。一般说，都是作者或者刻书者请师友、学者、长辈等有影响的人来题签。题签上的书名有和卷端书名详略不同的情况。另外，封面书名容易脱落及破损，后来刻印者有时有意更换书名，造成封面书名不够稳定。

其次是歌册版心的书名。版心，按照古代刻书习惯，绝大多数是有书名的。因为版心位置小，书名长，往往只刻一二字或几字以示，因而歌册版心上的书名往往是不完整的。

再次是卷端书名。卷端书名是作者最后定稿刻书时的书名，他人刻也是刻者最后审订过的书名，最符合作者及刻者的原意。同时，卷端每卷正文前的起首部位，一般都是比较慎重的。从刻书的风气及歌册工作者著录的经验总结，认为卷端是著录书名的主要依据，这是符合歌册实际情况的。但这也只是相对的，并非绝对。

（二）旧本潮州歌册命名特色

清末民初潮州歌册的书名纷繁复杂，凝聚着潮州歌册的文化内涵、潮州歌册与读者群体、潮州歌册传播的关系。但潮州歌册的命名，仍有一些规律可循。概括起来，有以下几方面的特点。

（1）歌册命名一般由专名加通名构成。例如“××歌”“××全歌”，“歌”“全歌”为歌册这类文献的通称，也即歌册的通名，但部分歌册则只有专名而没有通名。

（2）歌册命名反映歌册的潮汕本土色彩。例如《丰顺案》《枫洋案》《沙陇案》《沙溪头案》《南山案》《官硕案》《海门案》《碧石案》《饶平案》《潮阳案》《峡山案》《惠来案》《蓉娘案》《枫溪械斗案》《车田案》，皆为发生于潮汕本土的实案，其名称以歌册中故事发生地、主要人物、主要事件等进行命名。

（3）命名沿用改编对象。例如《双玉镯》《珍珠塔》《背解红罗》等改编自弹词、木鱼歌等文学故事的歌册，其命名多袭用原名。

（4）题名附属成分多，形成长名。例如《江西广信府景德高中状元避难三年鸳鸯记全本歌》《最新改良新中华革命军缘玘全歌》《最新改良清朝皇太后全歌》。书坊整理刊印的歌册名称，题名附属成分多，多将歌册主人公的籍贯或故事发生的时间、地点加在卷端名称中，构成一个很长的歌册名，并多放在卷端。

二　潮州歌册命名的类型

关于旧本潮州歌册命名的类型，可以分为以下几种类型。

（一）以歌册中相关人物或题材、主要情节、意境、意涵等进行命名

（1）以歌册中故事发生或编撰的时代命名。例如《隋唐演义古调弹词》。

（2）以歌册中相关人物的人名、官名、尊称命名。例如《山伯英台》《水鬼升城隍》《方提台歌》《红孩儿》《李旦仔（子）》《李春凤》《金花牧羊》《庞卓花》《苏六娘》《吴三桂》《吴瑞朋》《吴瑞朋下棚》《吴忠恕》《皇太后》《何文秀》《何玉枝》《余娓娘》《林大钦》《周文王》《周武王》《钟无艳娘娘》《秦世美》《秦香莲》《秦雪梅》《秦雪梅下》。

（3）以汉语数字一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、万为首字命名。例如《一世报》《二岁夫》《二度梅》《二度星》《三义女》《三义节》《三义堂》《三合奇》《三合明珠宝》《三春梦》《三继母》《三铁金钱》《四美图》《四状元》《五义女》《五凤朝阳》《五虎平西》《五虎平东》《五虎平南》《五虎征北》《五虎平北》《五星图》《五星图子》《五美缘》《五美缘下棚》《五雷报》《六奇阵》《六奇阵下棚》《六月雪》《七尸八命》《七鹤朝缘》《七义女》《七圣娘娘经》《七星会刘进忠乱潮》《七美缘》《八

仙图》《八宝金钟》《八宝金钟下》《八美图》《八卦金钟》《九命奇冤》《十不全》《十粒金丹》《十二寡妇征西番》《百鸟名》《百戏名》《百花名歌》《百兽名》《百药歌》《百鱼歌》《百草名》《百屏花灯》《万花楼》《万花楼下棚》《万花楼下》等。

（4）以方位字词上、下、东、西、南、东北、西南为首字命名。例如《上朝英哥》《下南唐》《东汉刘秀歌》《西番珊瑚枕》《西番棋子》《南天门》《东北记》《西南械斗案》等。

（5）以吉祥数字“双”为首字命名。例如《双太子》《双太子下棚禹龙山》《双凤奇缘》《双凤钗》《双玉凤》《双玉鱼》《双鳄鱼》《双玉环》《双玉鱼珮》《双玉镯》《双白燕》《双白燕子》《双如意》《双状元》《双状元英台仔（子）》《双钉记》《双驴误》《双奇女》《双奇缘》《双金龙》《双金印》《双驸马》《双贵子》《双退婚》《双退婚下》《双错误奇中奇》《双鹦鹉》《双鲤鱼》等。

（6）以宝物命名。例如《大红袍》《阴阳双宝扇》《小红袍双宝扇》《小红袍黄元豹》《文武香球》《阴阳会铁扇记》《金针记》《灵芝记》《宝鱼兰》《宝珠记》《珍珠塔》《珍珠衫》《扫纱窗明珠记》《温良宝盏》《珊瑚宝》《紫霞杯》《温良盏》《镮龙镜韩廷美》《镮龙镜下棚红书剑》《玉针记》《玉沙虫夜》《玉如意下棚》《玉钏缘》《玉钏缘谢玉辉平金番》《玉钏缘（环）续再生缘初集》《玉钏缘（环）二续再生缘》《玉钏缘（环）三续再生缘》《玉律宝镜》《玉鸳鸯》《玉鸳鸯珠衫记》《玉盒仙琴》《玉楼春》《玉麒麟》《玉龙太子走国》《白扇记》等。

（7）以珍禽异兽、奇花异卉命名。例如《天豹图》《白狗精》《白蛇传》《白兔记》《白马岭》《金狗精》《金貂记》《金丝蝴蝶》《金叶菊》《蜘蛛记》《鲤鱼娶女么》《鹦鹉记》《麒麟图上棚》《麒麟图下棚》《青梅女》《青梅记》《锦鸳鸯》《蓝芳草》《绿牡丹》《同年珠柑记》《义女莲花仙》《水蛙记》等。

（二）以与歌册文体、编撰方式或创作观念相关的公案、弹词、宝卷、经、传等进行命名

（1）以公案命名。主要有歌册中故事发生地加“案”，也有歌册中人物姓名、性别加“案”，有的在歌册中人物尊称之前加上修饰词，再加“案”命名等。以歌册中故事发生地加“案”命名，例如《丰顺案》《枫洋案》《沙陇案》《沙溪头案》《南山案》《官硕案》《海门案》《礐石案》《饶平案》《潮阳案》《诏安案》《峡山案》《惠来案》；以歌册中人物姓名、性别加“案”命名，例如《蓉娘案》《尼姑案》；以歌册中人物尊称之前加上修饰词，再加“案”命名，例如《廉明包公案》；以歌册情节或主要事件加“案”命名，例如《挽面案》；以歌册中故事发生地加情节或主要事件，再加“案”命名，例如《枫溪械斗案》《象地风水案》。

（2）以弹词命名。例如《隋唐演义古调弹词》。

（3）以宝卷命名。宝卷者，宝者法宝，卷者法卷。例如《目莲救母三世宝卷》《雪山宝卷》《梁皇宝卷》《哀情直叙宝卷》。

（4）以经命名。民间宗教家视其宝卷为经典，因此这类宝卷也称作“经”。例如《目连救母经》。

（5）以传命名。一般用于神道人物传说和宗教祖师传记类宝卷，简称“传”。以传为通名命名的歌册，例如《七真祖师列仙传》。

三　歌册“同书异名”及其成因

在纷繁的旧本潮州歌册书名中，时见“同书异名（包括简名、又名）”现象。

对旧本潮州歌册文献的此种现象，若不加以考察辨析，往往会使人们在检索潮州歌册书目、利用潮州歌册文献时失误，或误以一书为二部、多部书，或面对纷繁的“同书异名”，如坠入云里雾中，不得其要领。

所谓“同书异名”，是指同一部潮州歌册文本，具有两个或两个以上不同的书名。潮州歌册书名的著录，一般应以每卷正文卷端所题为准，但潮州歌册的封面、版心也经常题有或出现书名，而这些部位中所题的书名由于各种原因，常常与正文卷端所题书名有所差异。例如：歌册《忠义节》一书，封面名为《古板十不全全歌》，卷端名为《新造忠义节》，版心名为《忠义节》；《白莲花》一书，封面名为《古板白莲花全歌》，卷端名为《新造义女莲花仙》，版心名为《双宝环》；《珠衫记》一书，封面名为《古板珠衫记张红梅》，卷端名为《新造玉鸳鸯珠衫记》，版心名为《珠衫记》；《龙井渡头》一书，封面名为《新造龙井渡全歌》，卷端名为《新造龙井渡头残瓦记》，版心名为《残瓦记》；《秦凤兰》一书，封面名为《古板秦凤兰全歌》，卷端名为《新造秦凤兰忠义亭》，版心名为《忠义节》。这种同书同一版本因歌册部位不同，书名著录不同的情况，会让人误认为是不同的书。

欲厘清潮州歌册文献的“同书异名”现象，必须运用古籍文献学知识，结合传统文化背景，对其形成的原因加以剖析，今归纳旧本潮州歌册文献“同书异名”的几条成因以说明之。

（1）因著录名称的部位不同而形成异书名。潮州歌册在卷端处题写正书名，另在书衣（书皮、封面）及书口（版心）处题写异书名。这是导致潮州歌册“同书异名”的最主要成因。

（2）民间刊刻的歌册，其刊刻的歌册版心题名，则例用简名。如卷端题名为《新造柳树春八美图》，版心题名为《八美图》。如卷端名较简明，则卷端题名去掉卷名前冠词后作为版心题名，如清光绪八年（1882 年）周文元造的歌册，卷端名为《新造纸容记》，版心题名为《纸容记》。

（3）因唱词著录需要，经删减而改名。歌册唱词中如出现歌册的名称，因这类唱词主要是七字句，因著录需要，故多采用简名。例如《新造三国刘皇叔招亲全歌》唱词称“刘备招亲”；《新造龙井渡头残瓦记》唱词称“龙井渡头”“残瓦记”。

（4）歌册演唱者演唱时结合故事情节标新立异而改名。歌册演唱者演唱歌册时，往往在情节上加以变动而用一个不同的卷名以标新立异。例如从福建省东山县黄武英所藏歌册目录中可知，因其歌册多为手抄本，封面歌册名称多为抄写者以故事情节起名或以歌册主人公的名字作歌册名，因此歌册异名相当多。例如《吴瑞朋》《李春凤》《秦凤兰》《秦雪梅》等。

（5）因书名冗长而省略改名。例如同治六年翰墨堂刻本，卷端名为《江西广信府景德高中状元避难三年鸳鸯记全本歌》，书名过于冗长，故其封面歌册名省略为《古板双状元全歌》，其版心名省略为《德高》。

（6）因重刊而改名。昔时书商为谋利，重印或传抄前代的歌册时，往往在原书名称前后添加修饰语冠词，如“新刊”“新镌”“新编”“新造”等字样，以更改歌册名，这样也导致同书异名现象。归纳起来，主要有三种情况：一是反映版次的冠词，有“新造”“新刊”“新刻”，但以“新造”两字为多，如《新造五凤朝阳》《新刊秦国和》《新刻五义女全歌》；二是反映内容编排的冠词，有“新编”“新撰”，例如《新编玉鹦鹉》《新撰玉钏缘续再生缘》；三是反映底本的冠词，有“古本”“古板”，例如《新刻古本刘成美忠节全传》《古板六奇阵全歌》。这些歌册名冠词，对于鉴定版本是不可缺少的。歌册名修饰语冠词不同，版本也就不同，歌册名修饰语冠词常常是同书异本互相区别的重要标志之一。例如笔者家藏的手抄本潮州歌册《新编玉鸳鸯》，与木刻本歌册《新造玉鸳鸯全歌》，歌册名修饰语冠词不同，两个版本也就不同。

（7）为避俗求雅而改名。《新造双钉记全歌》歌文颂扬了包公的精于察狱，在断一件铁钉命案中又查出另一件铁钉命案，故谓之《包公判双钉》，又因命案是先由觊觎金龟而起，故歌名又雅称《金龟记》。

（8）歌册编刊者为达到广告宣传效果而改名。清末民初潮州书坊众多，不下20家。潮州的有李万利、王生记（也称王生记号）、李春记书坊、瑞文堂（也称吴瑞文堂、吴家瑞文堂）、瑞芝堂、瑞经堂、瑞源堂（也称方瑞源堂）、瑞文智记、财利堂（也称陈财利堂）、五福堂、友芝堂（也称王家友芝堂）、友文堂（也称王家友文堂）、进文堂、翰墨堂、万利生记、李万利春记（万利春记）、文在楼、隆兴书局（也称隆兴斋堂）等多家。汕头的有益裕号、名利轩、马合利、汕头文化杂志社等。有的书坊面对激烈竞争的出版市场，不惜多次更换堂号，如李万利，有时采用老万利、万利老铺、李万利老铺、李万利老店、李万利号、李家万利号、李万利堂、万利号、万利堂、李万利书店、李家万利进行印刷宣传。而歌册的编刊者，为扩大发行，吸引读者注意，最大限度地刺激购买，牟取利润，以将歌册这一商品有效地卖出去，常使用多种多样的广告手段，甚至改名，以达到宣传的效果。

（9）因文献著录需要，经删减而改名。文献著录中记录的歌册，多用简名或异名。如民国十七年（1928年）10月3日出版的国立中山大学语言历史学研究所编印《民俗周刊》第廿七廿八期合刊“本所风俗物品陈列室所藏书籍器物目录（续）”中载明的歌册书名，1949年《潮州志》总纂饶宗颐审定、分纂萧遥天辑《戏剧音乐志》之“歌册

的节目传奇”中载明的歌册书名，陈景熙老师所藏《“瑞文智记”歌册目录》中载明的歌册书名等，多用三字或四字韵文简名。例如《春秋配歌》《芭蕉精歌》《戒指记歌》《青梅记歌》《双奇缘》《绿牡丹》《八美图》《珍珠衫》等（详见附录1、2、3）。

歌册“同书异名”成因的这种复杂性，增加了歌册著录和整理工作的难度，也是导致歌册“同书异名”的主要原因。

综上，对潮州歌册命名特点加以简单阐述，并就潮州歌册命名的类型进行探讨。这让我们明白潮州歌册的命名，反映潮州歌册的文化内涵、潮州歌册与读者群体、潮州歌册传播的关系；潮州歌册的命名，有利于吸引读者群体注意、刺激购买、扩大发行，强化宣传效果。

附录1

“本所风俗物品陈列室所藏书籍器物目录（续）”中载明的歌册书名

（民国十七年十月三日出版，国立中山大学语言历史学研究所编印，《民俗周刊》第廿七廿八期合刊）

书名	册数	书名	册数
沙溪头	2	秦雪梅	8
八宝金钟	11	梨花征西	28
雷神报	3	游山东	5
杨大贵	10	宝鱼兰	12
吴三桂	10	仁贵征东	23
萧光祖	8	包公出世	13
送寒衣	5	金石缘	6
崔鸣凤仔	15	紫荆亭	8
五美缘	28	平潮	12
双如意	6	国潮沈公爷监潮	13
南天门	8	刘明珠	23
五星图	8	禹龙山	8
五星图下	8	双凤钗	8
翁万达	11	平金番	33
小红袍	4	崔鸣凤	6
尼姑案	5	一世报	5
庞卓花	12	玉针记	6
海门案	5	柳知府	5
烈女配	9	新中华	9
白扇记	2	阴阳双宝扇	10
双玉镯	26	蜘蛛记	4

续表

书名	册数	书名	册数
升仙图	9	五虎平北	35
华美案	14	大红袍	25
上朝英哥	9	罗通扫北	11
珍珠衫	5	方提台	18
荔枝记	5	八宝金钟下	10
二岁夫	9	双太子红罗衣	20
东汉刘秀	12	双退婚	11
秦世美	6	李春凤	18
象地风水案	6	伯喈认相	1
李旦仔	8	重婚配	1
青梅女	32	宝珠塔	2
六奇阵	6	香港案	2
金狗精	8	肥丑拆字	1
竹钗记	12	卖芋案	4
爱情误	4	新茶花	6
扫北征东	6	双认错	2
忠节传	20	老丑歌	1
刘成美下	16	雪梅教子	1
石莲寺	13	三娘教子	3
秦凤兰	10	双玉鱼	4
再合鸳鸯	10	五义女	2
香毬记	4	水心桥	2
吴忠恕	6	山伯英台游十八地狱	1
十三妹	3	百鸟名	1
玉蝴蝶	3	潮阳案	1
别西施	2	玉钏缘	10
误中错	2	扣齿误	3
金如龙考察	1	千滴水记	2
讨亲	2	下尾沉	2
青竹寺	1	奇中奇	2
雌雄剑	2	角石案	4
双咬鹅	6	青龟记	5
哭长城	2	古本事事备	2
珍珠塔	6	周阿奇	2
背解红罗	28	珠玳记	2
兄弟分家	2	张古动	2
金花掌羊	4	百花名	1
文公冻雪	4	六奇阵	12

续表

书名	册数	书名	册数
袁蒙正当妻	2	滴水记	4
手布诗	1	游苏州	2
戒烟案	2	玉沙虫夜	4
癞疴脱壳	4	竹箭误	3
象地	1	秋兰卖风	3
失罗帕	3	收狐狸	2
和睦成家	3	果绑子	1
双别窑	1	双竹槌	6
螺地	4	休妻	2
长亭别	1	赵元求寿	2
八宝追夫	1	双和睦	3
莫二娘	2	挽面案	3
陈商游楼	1	沈(应为“沉”字之误)江	3
溪口案	3	闹花灯	1
何玉枝	2	千灯兰	1
飞鹅地	3	刘备招亲	2
孟丽君	3	丰顺案	2
浪子收尸	2	陈三大难	1
洋芬案	2	梁氏当儿	1
红梅记	2	乞食收妖	1
收双猴	1	补缺(应为“缸”字之误)小曲	1
斩韩信	4	杨四郎回营	1
双御环	1	丁兰刻木	2
眼前报	1	卓文君	1
桃花过渡	2	女绑子	1
投江	2	文昌庙会	2
万家妆	5	三元弟	2
采桑	2	芦林会	2
桃李配	2	候蝇记	2
二凤争鸾	2	珠玳记	4
山伯访友	2	观山花	1
奇巧配	2	四隆走贼	1
双驴误	2	小儿论	1
买猪	2	杀四门	1
唱出名货	1	大闹花灯	3
唱忠恕	1	仁贵回窑	1
三司会审	1	草鱼记	2
七鹤归洞	4	分桃案	2

续表

书名	册数	书名	册数
关王庙会	2	自由配	2
饶平案	3	挨豆腐	3
斩翰林	2	春和休妻	1
何文秀	2	新娘诗	1
拜月	1	挑灯案	1
凑皇门	1	千投江	1
廿四孝	1	千榄城	1
官亭别	1	唱三国	1
送京娘	2	伯邑考	3
林大托媒	2	苦儿弱女	7
百草名	2	青盲案	2
占婚配	3	镜里误	4
车衣店自由配	2	醉乡遗恨	2
纺纱案	1	百花台	2
鹦哥鸟递书	1	青盲娶女么	6
榄城攻书	2	女贞血	2
千玉鱼	1	百岁修行	1
小丑	1	复母泪	2
千青竹寺	2	世情报	4
蓝芳草	2	刘明珠	5
咬指	1	三破幽州	4
对鞋	1	双夺妻	5
从《沙溪头》到《双夺妻》共238种，俱购自潮州。			

注：上述表格中“书名”除大部分为潮州歌册外，部分应为潮剧曲册；表格中所指“册数”应为“卷数”；表格中汉语数字均改写成阿拉伯数字。

附录2

“歌册的节目传奇”中载明的歌册书名

（民国三十八年，《潮州志》总纂饶宗颐审定，分纂萧遥天辑《戏剧音乐志》之“歌册的节目传奇”载明）

（甲）一般性的：刘备招亲、取西川、取东川、凤仪亭、薛仁贵征东、樊梨花征西、五虎平西、万花楼、小李旦、大红袍、小红袍、秦世美、萧光祖、宋帝昺、孟丽君、紫荆亭、临江楼、禹龙山、粉妆楼、二岁夫、二度梅、张红梅、麒麟图、香罗帕、游石莲、游江南、玉鸳鸯、玉如意、六奇阵、明珠记、阴阳判、征西番、孟日红、三合

奇、一世报、珍珠衫、游山东、吴瑞朋、双贵子、五凤朝阳、张古董、金狗精、秦雪梅、竹箭记、林太师、包公出世、金燕媒、五义女、游苏州、下南唐、祝英台、升仙图、庞卓花、黄双孝、白莲花、杨大贵、玉钏缘、温凉宝盏、铁扇记、宝鱼兰、玉蜻蜓、白蛇传、雌雄宝盏、文武香球、双金龙、红书剑、平金番、玉楼春、背解红罗、白狗精。

（乙）乡土性的：翁万达、潮州柳知府、吴忠恕、刘龙图、三春梦、剪月容、七尸八命、方大人、潮阳案、绞（应为“挽”字之误）面案、诏安案、海门案。

歌行：桃花过渡、老丑歌、花会歌、劝赌歌、百鸟歌、百鱼歌、百花歌、百药歌、点戏歌。

附录 3

陈景熙所藏《“瑞文智记”歌册目录》中载明的歌册书名

隋唐演义、反唐开坟、罗通扫北、仁贵征东、梨花征西、凤娇李旦、万花楼歌、五美缘歌、双退婚歌、紫荆亭歌、韩廷美歌、雌雄宝盏、麒麟图上、麒麟图下、玉麒麟歌、天豹图歌、杨文广歌、碧玉鱼歌、粉状楼歌、纸容记歌、升仙图歌、玉盒仙琴、春凤兰歌、红书剑歌、双白燕歌、双驸马歌、双如意歌、玉如意歌、六奇阵歌、四美图歌、五凤朝阳、凤仪亭歌、刘王叔歌、招亲下歌、虫侯蝇记歌、乾坤镜歌、玉楼春歌、刘明珠歌、金燕媒歌、十不全歌、吴忠恕全歌、龙图公案、铁扇记歌、铁扇记仔、灵芝记歌、白绫像歌、临江楼上、临江楼下、七鹤朝缘、双玉鱼佩、游江南歌、小红袍歌、征西番歌、孟日红歌、冯长春歌、丰顺案歌、苏六娘歌、蜃中楼歌、观琼花图、杨大贵歌、玉沙虫夜歌、御杯记歌、双鹦鹉歌、双金龙歌、取东川歌、秦雪梅仔、廉明公案、白扇记歌、惠来案歌、钉金龟歌、玉环记歌、秦世美歌、石实石力案歌、龙井渡歌、明珠记歌、玉鱼仔歌、温凉盏歌、潘葛仔歌、玉葵宝扇、崔鸣凤歌、水心桥歌、香罗帕歌、上海案歌、水蛙记歌、医牛女歌、八仙图歌、两度星歌、春秋配歌、八宝金钟、玉花瓶歌、杨宗保歌、武廊全歌、双状元歌、文进收妖、游地狱歌、戒洋芬歌、鹦哥鸟递书、百鸟名歌、巧奇缘歌、游苏州歌、周阿奇歌、宋帝昺歌、赐绿袍歌、六月雪歌、崔文瑞歌、潮阳案歌、张古动歌、何玉枝歌、英台返魂、五义女歌、烛心记歌、百花名歌、吴忠恕歌、卖油郎歌、奇中奇歌、芭蕉精歌、五雷报歌、雷神报歌、天恩报歌、龙头钗歌、朱买臣歌、珠珀记歌、金环记歌、戒指记歌、五虎平西、望天岭歌、李春凤歌、六奇阵下棚、双奇缘、绿牡丹、张红梅歌、八美图、珍珠衫、五星图歌、度三娘歌、金针记歌、锦鸳鸯歌、青梅记歌

责任编辑：杨映红