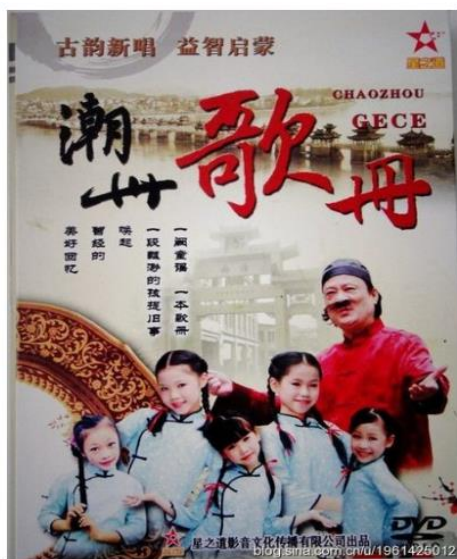


《答谢妈祖三炷香》：真情记录侨乡樟林历史文化信息的潮州歌册

历史上的潮汕地区，人多地少，因生活所迫，一批又一批的潮人向海外移民，拓展生存空间。特别是从清朝开始，一批批潮人“荡到无，过暹罗”，乘坐红头船漂洋“过番”。几百年过去了，潮人遍布世界各地，主要是在东南亚，这就成就了“海内一个潮汕，海外一个潮汕”的局面，使得“有潮水的地方，就有潮人”，潮汕乃成为著名侨乡。随着侨乡的形成，反映华侨、侨眷生产生活、信仰崇拜、节庆等为主要内容的侨乡文化应运而生。于是，有了华侨故事、华侨歌谣、华侨俗语、华侨戏剧、华侨习俗等等，华侨歌册也是其中之一。



潮州歌册是用潮汕方言诵唱的民间说唱本子，是一种民间说唱文学，主要流行于潮汕、闽南地区，在港澳台、东南亚潮人中也有流行。^[1]2008年，潮州歌册被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名单。作为一种民间文化遗产，潮州歌册俗中有雅，成为“中国说唱文学的百花园里一朵绚丽多姿的小花”。^[2]

创作并流传于澄海樟林的《游火帝歌》与《答谢妈祖三炷香》是华侨歌册的代表作。《答谢妈祖三炷香》真情地记录了侨乡樟林的历史文化信息。

一、形成并流行于侨乡樟林的歌册《答谢妈祖三炷香》

韩江水，白披披，穿山越岭到海边，莲峰下，风水生，樟林古港洋船兴。话说起，乾隆年，塘西林厝糕饼店，店主名叫林阿樟，父亲早年去过番，可惜病死葬义山，留下孤儿共寡妇。林母心灵手又巧，夜做包子日糕点，咸甜双拼绿豆糕，葱珠酥淋猪肉包，母子两人勤劳作，家中略有小积蓄。林樟心中也阔达，后生间里排第一，隔乡表叔教拳脚，闲时栗堤举石担，姿娘仔间成偶像，几个姑娘看在目，常到糕店凑热闹，林母笑笑知来意。隔壁木婶来说媒，女慕男来事易成，标致姑娘任你选，切莫错过好时机，媳妇就在您身边，林母一听笑纹纹，静问阿樟看中谁，“龟殊鸟才守铺头，鲲鹏展翅过大洋，我承父志过番去，先立业后才成家。”

二

二月初、游火帝，六街四社闹猜猜，灯橱吊了百多个，潮剧请了八大班，隆都纸影十二棚，潮阳英歌百单八，饶平布马舞成双，府城鲤鱼戏龙舞，潮州锣鼓伴醒狮，喇叭吹得云锦裂，横笛声穿过寨墙，杀鸡卤鹅食滂沛，家家户户亲戚来。林母有侄王阿二，携妻带儿来做客，左手提尾松头鱼，右手挎篮大番薯，入门头声亲姑母，身体健康无白发，二声问候阿樟弟，近来可有练拳脚，三声拉开家常话，犬儿阿春不读书，四声说到办洋船，合乡举债建大船，侄儿身缺几千文，姑母如能通借兑，洋船回乡加倍还。林母听了回后房，叫声阿樟来商谈，洋船之债如遇险，便可免还一场空，

如若洋船回乡转，获利便可平分摊。阿樟听后细思吟，回头便对阿母说，不说获利不获利，鸟多枝毛身会热，众人拾柴火焰高，表叔有事应相助，才是至亲贴骨人。林母听后笑颜开，我的孩儿好胸怀，床下钱柜拖出来，龙银拿出近百个，侄儿顺风好好去，姑母在家候你来。六月六、门环响，林母开门吃一惊，阿二妻子穿白鞋，乌发插着白绒花，不敢进门泪满面，叫声姑母我好惨，阿二洋船遇台风，一队十三葬海塘，家中无了主心骨，叫我下辈靠谁人。好姑母，细劝慰，天灾人祸实难料，叫阿樟，再拿银，安慰表嫂离家门，阿樟送嫂心也酸，叫声阿嫂勿悲伤，春弟如若无事做，叫伊来铺学做包，只要有心勤奋发，便可立业再成家。表嫂听后心烧烧，便叫阿春来过乡，自此学徒糕饼店，成了阿樟好手脚。

三

俗话说，行洋船，有沉船，有出米，洋船遇风实难料，洋船顺风人眼红，金箱银盆搬进港，全乡欢笑闹猜猜。阿樟跟母细商量，再扣家底摊股份，不信林家不上运。好母亲，细思量，妈祖庙内求签诗，头支签，应外出，二支签，应出海，三支签，细细摇，还是应该到外洋。既然妈祖指方向，林母回家扣家底，压箱嫁妆拿出来，阿樟摊股上洋船，鞭炮声中离港门，母亲泪眼把手扬，愿儿顺顺到番畔，有赚无赚无交挂，明春顺风把家还。

四

洋船升帆到海面，忽闻海盗在劫财，船队只好回头转，泊在港嘴汕头仔，海盗入港横霸霸，劫货纵火成连营。阿樟等人急上岸，请到官兵已太迟，官兵隔岸如观火，谁愿奋身与贼拼，海盗抢烧逍遥去，欲哭无泪众船工。林樟无奈回乡转，命运待我真不该，一惨表叔遇台风，二惨本人遇贼帮，妈祖妈祖您显灵，再到殿前求三签，头支签，应出外，二支签，应出海，三支签，应出洋。阿樟家底已扣尽，剩下条命与时日，回家叫母蒸甜棵，东陇竹铺买市篮，腰缠水布再上船，任你前面海水黑，任你前面风浪粗，冲破恶雾过洋去，不信我等不上运。

五

顺风船，到曼谷，奇真奇，三宝竹，稳扎海港不可拔，和尚庙、养鳄鱼，老老实实不咬人，和尚说是被贡迷，细看铁链锁脚边。日落山，海堤边，夜风吹椰叶披披，单人望月泪涟涟，一时想起老父亲，身葬义山无人拜，明早上街备香烛，义冢山上寻坟碑。义冢山上奇真奇，坟碑塑成红船帆，下刻死者家与乡，方向统一朝唐山，可知前辈死番地，魂魄还思回故里。阿樟拜倒尘埃地，老父老父你好惨，身葬义山单伶伶，儿今过海来看您，你若有灵助儿发，如若无运保平安。祭罢沿路下山来，忽见路边一兄台，浑身是血倒路面，一女俯身哭哀哀，对面一群恶刺流，呵七道八好嚣张。林阿樟，好架势，“你等打人无天理”，刺流仔，围攻来，阿樟施展少林拳，上击鼻骨下肚脐，打伊落花又流水，抱头鼠窜叫哀哀。林樟转身扶兄台，原是兄妹祭母来，遇到流氓来调戏，兄长力薄被贼欺，幸得兄台出手助，请到我铺食杯茶。阿樟和伊随车行，耀华力街米铺行，其父闻之笑颜开，多谢阿樟好兄台，猛猛冲上功夫茶，开口潮音多悦耳，胜如他乡遇故知。老伯原是潮州人，一家来暹开米行，流年不顺妻先去，留下大男与小女，男的山巴购粮货，女的铺头理账务。阿樟细说己苦情，刚到埠头无着落，

先到义山祭父亲，无想遇到这桩事，老伯听后细思量，你说上埠无着落，不如来店当伙计，也免在外漂与流。阿樟一听中心怀，上埠即有落脚点，连声应承心头舒。自此米铺多出力，老板静静看在目，平安批寄唐山去，老母闻知心也安。

六

回头再说兄妹俩，兄叫来俊好青年，温文尔雅有文化，心胸阔达好男儿，山巴曼谷来回走，采购加工一把手。妹叫来姝雅姿娘，轻声细语淑女样，面如满月眼如星，樱唇勿抹自然红，热带女子早成熟，年已十六情窦开。阿樟与伊有食陪，日间同扛一包米，夜来理数到天明，劳动培育并蒂莲，辛勤浇出幸福花，眉来眼去情意合，如胶似漆存层纸，姝父装愚不开嘴，静候花开自然红。光阴似箭已一年，阿樟年底寄批钱，姝父出银一大拨，阿樟连说不敢受，老板却说理应该。唐山回批母亲字，知儿贵人相扶持，要儿勤谨多回报，家中媒人已上门，不日回唐娶新人。臭阿樟、有心计，将批故意来姝看，姑娘心房如鹿撞，如果唐山娶新人，我在暹罗居二人，思罢静告老慈父，姝父回问女意思，“全凭父亲来做主”，姝父一听笑呵呵，好婿就得先选择，唐山如先娶草头，你若慢嫁是阿妹。前铺叫樟后房谈，臭阿樟、面红红，说是婚姻父母配，说要回批唐山去，母亲之命才应承。姝父听后笑吟吟，你俩二人情意同，我已早早看在目，现即去信樟林埠，你母来批必应承。不日唐山回批来，阿母来信喜开怀，全凭亲家来做主，娶得佳妇回唐来。择日成婚闹猜猜，亲朋好友来相贺，都夸来姝配阿樟，安生嬷旦天生成，珠璧联合喜成双。

七

自此翁婿无不谈，说到洋船志难忘，如若合家办船业，定叫暹唐都发家，唐山那边传佳信，政府大赞运米业，如若顺风过黑洋，金盆银山可得来。姝父听后细思量：阿樟来俊好郎舅，如若同心办船务，我在后面来出力，天时地利已齐备，人和就在我家中，此时不博待何时，生生死死赚几年。即叫阿樟与来俊，我出银子尔钉船，争取来春顺风行。

八

阿樟山巴寻好柴，林中忽遇老邻居，一看原是阿木叔，为何流落在山巴。木叔一听泪淋淋，叫声樟弟听我言，我来番畔近十年，时运不济来山巴，每日伐木度生计，日食难度无积蓄，多年无批去唐山。阿樟连说您荒唐，木婶在家眼欲穿，你速回批唐山去，后随洋船回家门。却说木婶公婆亡，剩下独身难熬煎，阿兄阿嫂托信来，不如暂时回娘家。一日思后实无计，担上竹筐往巷口，准备回家见兄嫂，忽见一只大猪母，气势汹汹把她挡，东巷不通行西巷，母猪再到西巷口，西巷不通行南巷，母猪南巷把妇挡，南巷不通行北巷，母猪守在北巷口，看来天意托母猪，不让回家把路挡，只好担筐回家转。天亮忽闻门环响，批脚来到家门口，高声木叔寄批钱，不日随船回乡转。木婶接批忆夜事，知是妈祖托猪来，等我回家候夫君，急塑泥猪妈祖台，亥爷得有妈祖福，离奇好事合乡知。

九

话分两头说阿樟，来年洋船钉三双，六只展鹏似凤凰，装满大米及香料，鞭炮一响出港门，来俊来姝与木叔，一同上船回唐山。天风好顺送船行，

一飞飞到妈屿外，已见莲峰故家乡，心胸涨涨似海潮。忽听一声火炮响，侧面杀出黑帆船，贼头外号铁乌鸦，跳上洋船叫喳喳，“海上财物见有份，要过留下买路钱。”阿樟已是过来人，耐下心性与周旋，红利分成贼二成，今后贼船米与菜，洋船过境要供给，达成协议可合作，要过贼境做暗号，桅杆顶上吊棕蓑，保你无事过黑洋。阿樟已知贼厉害，汕头仔港火连营，现今无奈食盐水，自此种下祸根头。

十

洋船到港闹猜猜，老母挂杖喜盈盈，金包银箱全不顾，一心只想抱孙儿，笑看媳妇个肚皮，肚路尖尖是男孙。一群奴仔爬上船，高声朗朗唱歌谣，“洋船到，猪母生，乌豆仔，带上棚。”全港上下喜洋洋，紫气充满樟林埠。自此洋船下南洋，北上苏杭走京津，来俊苏杭晾雅妹，便学陈三与五娘。看到苏州园林美，船载奇石建西园，西园大门圆又圆，圆门之后有天地，假山如狮蹲池前，水榭亭阁在后畔，八个景点八个样，苏杭落在樟林乡。

十一

阿樟雄心大发展，要建库房与码头，近年洋船有盈利，岳父在泰银两足。古港堤边建长街，栈房靠在河港畔，小艇载货到后门，前面就是货栈铺。外地客商都来到，货物多样数不清，泰国来的米木材，内地运出糖茶布，福建凤凰好茶叶，江西枫溪雅陶瓷，南洋神纸好锡箱，东陇杂成过番畔。港内洋船数百计，九街六社樟林埠，旅店餐馆百多间，土布丝绸装满船。洋船出海获利多，政府税收不可无，全省税收总额计，五份一份樟林埠，金樟林啊银东陇，闽粤客商如云集。

十二

鲜花虽好无百日，六旺三衰轮流转，本该平稳商贾家，却有惊变在眼前。有人看到阿樟发，便来登门讨秘诀，好阿樟，胸怀阔，静叫各船学他样，船过黑洋吊棕蓑，便可无事与平安。一日同港出三船，一船吊棕过黑洋，二船吊棕过黑洋，三船阿春来压阵，海盗有疑开炮轰，阿春爬上桅杆上，高嚷阮是阿樟船。不管你是哪路船，海盗火炮只管轰，阿春被炸落海面，尸体浪卷入黑洋。凶耗传来樟林埠，春母立时发了疯，手拿菜刀奔港嘴，对着洋船胡乱砍，洋船洋船你怪兽，食我夫来夺我儿，夫吟归来儿归来，声之凄厉人落泪，自此徘徊樟林港，活活成了女疯子，虽有樟母等照料，人已失形成行尸。

正是：

行船走海三分命，红头船上血淋淋。还有一事更夺命，朝廷派来新税司，得知阿樟等有钱，请伊税衙食清茶，要借大银建税衙。阿樟一听眉紧锁，税衙自有官款拨，何用摊派众船户，洋船过海贼抽利，现今贪官再过刀，如若答应做下去，不日倒账无奈何。想来想去把口开，我虽办有几条船，财权在逞岳父中，应该去信请示伊，本人实在无主意。狗官一听翻了面，你与海盗早勾结，敬酒不喝喝罚酒，大清律例套你身，看你知死不知死。阿樟被锁大牢中，急坏来俊众亲人，幸有俊妻苏州人，兄长为官在京城，急将冤情写成册，急送京城达天听。皇帝派来大钦差，一到樟林众拦轿，状纸如雪臂如林，都告贪官太无情，官兵无力束海盗，洋船过境被贼欺，如若不听海盗话，人船资盗实难避，青天老爷应辨明。钦差一审气冲天，

骂声税司坏心肠，朝廷专款建税衙，何应盘剥众船户，身为朝廷个命官，
贪墨百姓肥己身，本为同僚应同济，但你做事太荒唐，判你充军去海南，
永世不得回中原。二审阿樟通匪案，你的案情有可谅，大清律例不容情，
没收家产与船队，放你小命可逃生。

十三

南海水，白披披，阿樟郎舅站海边，合家登上红头船，咬紧牙关再出洋，
我爱潮汕难容我，海外再创新潮汕。自此暹罗开米行，生意做入巴山内，
安南金边也开店，东南各国开商行。一日郎舅拜妈祖，忽见庙前一拐乞，
细看确是铁乌鸦，一怒抓起便要揍，乌鸦开口多求饶，叫声樟爷听我言，
你出事後我遭殃，朝廷派官假招安，我等海盗骗上岸，全部被杀我逃命，
一逃逃到曼谷港，跳上岸来脚折断，身无分文难渡生，贫病交加做乞丐。
阿樟一听笑开怀，你为海盗害众生，今遭报应理应该，可知冥冥有天理，
人有作恶天便知，看你断脚可怜相，给你龙银一百个，做个生意度余生，
平时到庙多拜佛，吃斋补你恶生涯。

十四

光阴似箭已十年，阿樟在暹成座山，泰中侨胞推选伊，众推侨领好领头。
忽报潮汕遭风灾，厝倒人死惨哀哀，赤子之心怀家乡，赈灾捐粮救众生。
万袋大米装上船，急奔潮汕家乡来，樟林古港闹猜猜，众颂华侨救燃眉。
澄海县令闻此事，奏章速报皇帝知，圣上闻之心欢欣，龙颜大悦把旨传，
赤子之心天可知，免去以前刑罚事，容你定居桑梓地，再创船队办船行。
阿樟接旨泪涟涟，一生与船结相枉，再谢妈祖三次签，才有我等的今天。

正是：

潮汕男儿有志气，肚困炊棵去过番，黑海白浪水滔滔，海盗官府双压迫，
死葬义山成座山，侨胞回乡有架势，祖辈都是辛苦人，一部歌册红头船，

让你听后细思吟。^[3]

二、歌册《答谢妈祖三炷香》真情记录的侨乡樟林历史文化信息

《答谢妈祖三炷香》歌册见诸澄海苏北中学苏北区校友会副会长陈鹏先生编著的《夜泊东陇河》一书。据他介绍，《答谢妈祖三炷香》歌册是他采集樟东侨乡之红头船故事创作的。歌册真情记录了侨乡樟林诸多的历史文化信息。

其一、樟林：著名古港、著名侨乡、“红头船故乡”

《答谢妈祖三炷香》歌册第一部分开头几句话是：“韩江水，白披披，穿山越岭到海边，莲峰下，风水生，樟林古港洋船兴。”简单的几句话，给我们的历史文化信息是丰富的。



古代的樟林是一片靠海的山地，因为广植樟树而得名。据樟林天后宫碑记、樟林扩埠碑记、风伯庙碑记等记载：樟林古港于明天启三年(1623年)创建商埠。

《答谢妈祖三炷香》歌册第七部分唱到，“唐山那边传佳信，政府大赞运米业”；第十四部分说“政府大赞运米业”。

历史的事实是：康熙二十三年(1684)，清廷初弛海禁，由“片帆不准入海”变成“准其

出入贸易”。^[4]商民纷纷集资，造船出海。康熙六十一年（1722），又准与暹罗进行大米贸易，樟林港远洋航海事业遂应运而生。

为便于辨别、管理，雍正元年（1723），清廷规定各省商、渔船的标识，并进行审批、登记、发证，规定广东商船大桅杆上部及船头均油红漆，乃称红头船。樟林成为红头船故乡。

《答谢妈祖三炷香》歌册第十一部分唱到了樟林港埠的繁盛情景，这与澄海县志等地方文献记载基本符合，无疑为清代初中期樟林港口发达、红头船贸易繁盛作了很好的注脚。

雍正七年（1729），清政府在樟林设立巡检司。乾隆、嘉庆年间的樟林，港口达到全盛期，是樟林港埠早期的黄金时代，其时港埠规模已建成“八街六社”，停泊大商船 112 艘。

乾隆《澄海县志》载，其时，粤海关在澄海设立税口共 5 处：樟林口、东陇口、南洋口、卡路口、南关口。广东省在澄海征得的税银占总金额的 1/5，^[6]而樟林口居五口之首。由此可见樟林港埠发展之快速，地位之重要。

《答谢妈祖三炷香》歌册第十部分唱道：“自此洋船下南洋，北上苏杭走京津”，记录的是樟林开港后，货如轮转，红头船商人坐北申南的历史信息。

自入清之后，“各属出洋者，必来樟林赴船”，樟林港成为“闽粤浙客”的“往来要衢”，承担着“分达诸邑”“转输全潮”的海运任务，成为潮汕早期的海上门户、丝绸之路，被喻为“通洋总汇之地”“河海交会之墟”，^[6]是潮汕地区海上贸易的枢纽。

据史料记载，至咸丰时，樟林港远洋的红头船多达一百多艘。每年乘季候风，北上宁波、苏杭、上海、天津、青岛、大连、日本；南下番琼、安南、暹罗、实叻、三宝瓏、苏门答腊、汶莱、北婆罗洲、新西兰、澳大利亚等地。《澄海县志》记载，“每当春秋风信，扬帆捆载而来者，不下千百计。高牙错处，民物滋丰，握算持筹，居奇囤积，为海隅一大都会。”^[7]

樟林港名扬海内外。光绪元年（1883），英国出版的世界地图已赫然标上“樟林”的名字，发来中国的英国货物，只要写上“中国樟林”，就能够收到。



《答谢妈祖三炷香》歌册唱及阿樟等樟林人过番泰国，它记录的是樟林以及潮汕、梅州乃至其他福建、江西各地居民，到樟林乘坐红头船过番，在海外谋生、艰苦打拼的苦难历史。

樟林埠成为潮汕地区早期移民出国、对外拓展的重要口岸。据清嘉庆《一统志》记载，澄海商民领照赴暹罗买米，40 余年间米船回樟者不过十之五六。1934 年，太平洋国际学会选择樟林作为调研对象，出版了《樟林社会概况调查》。

调查数字显示：全乡户数 4973 户，移民户数 1318 户，占 26.5%^[8]



据统计，自雍正至咸丰这 100 多年间，从樟林港乘红头船飘泊到暹罗去的潮属民众多达 150 万人，占了潮汕地区人民早期“下南洋”人数的 60% 以上。^[9]乾隆二十二年（1757），清政府下令关闭宁波、厦门港口时，福建南部，梅县地区民众也前来樟林搭乘红头船“过番”。郑皇咄信大帝之父郑镛（暹名坤博）、陈黄利的先祖陈宣衣公、泰国副总理披猜、曼谷市长披集、国会

下院颂萨·杰素拉暖副议长等的祖先都是移民的先驱者，都是在樟林港乘坐红头船飘洋过海南渡暹罗的。樟林成为潮汕著名侨乡。

其二、主人翁林樟原型：著名樟林红头船商人林五

《答谢妈祖三炷香》的主人翁是林阿樟，就是林樟，倒过来就是樟林。可以说，这一歌册写的是林樟，实际上是以樟林为背景，唱侨乡樟林、唱红头船故乡樟林的。

按照樟林乡土历史资料，《答谢妈祖三炷香》的主人翁林樟是以林五为原型的。林五兄弟是著名红头船商人代表人物。林五经营家族的振发行，亲自参与红头船远洋航行，一年往返暹罗二次，将潮汕土产陶瓷、咸菜、菜脯等土产运往南洋诸港，又把暹罗大米以及东南亚名埠的荖籽、洋藤、优质木材、胡椒等物运回潮汕，保持了民间海贩商人的经营特点。由于他经营有方，管理井然，且有胆识，获利甚巨，家族的海贩业迅速扩张，振发行的红头船从一号增至三号，有万昌、万盛、万隆三条红头船。万昌号是当时一艘负有盛名的大洋船，二百年后樟林人还把万昌的中桅作为高大的象征。

林五有功名身份，与官府有交往，如林五与惠潮嘉道署长随何玉林有交往，何玉林甚至将道台的书籍及对联送给林五，何玉林还托澄海知县何青让林五代销货物和借贷银两。而澄海县知县何青似乎与林五有更深的交往，他还为林五祖祠题联。樟林人还传说林五等人与当朝大臣蔡新之子有密切关系。但他不以富贵凌人，具有平民商人的风范，他生活于樟林商民之中，乐善好施，居乡有道，不少无业乡亲就是搭乘振发行的红头船移民暹罗、实叻、安南等地，深得乡里好评；他的员工大多来自隔村的月窟乡，林五待员工和善，办事公正，也得到员工的爱戴。乾隆末年至嘉庆初年，随着林五家族商业的发展，林五在樟林创建新兴街洋船栈，林五还在新兴街创建了奉祀其祖淑滋公的义祖祠和奉祀其父万达公的达祖祠，建设了林氏家族兄弟的三座大型私宅“朝议第”，使新兴街成为樟林最繁华的街市之一。

林五与同乡友好林洋结金兰之交。林洋也是樟林重要的红头船主，家族所建的“西塘”园林别墅为潮汕有名的苏式园林别墅。

林五、林洋虽然是有功名身份的人，但也是与海盗交通的红头船商人，据说林五因为其货船遭海盗朱愤及郑老童等“屡次邀截”，被迫与海盗首领交涉，“备银赎回”，因此与海盗首领朱愤等“熟识交好”，进而与海盗合作，代收商船港规，“给单验放”。樟林一带还流传林洋得力于外号“金钩剪”海盗大王支持的故事，林洋的船队在桅顶上挂棕蓑为记，就可免受海盗骚扰；又传说他的私第有地下暗道通往南社港，其货栈瑞丰仓也有为走私货物或为海盗销赃的仓库。嘉庆十年（1805）三月，广东巡抚孙玉庭上奏林洋、林五结交海盗与接济洋匪，嘉庆立即指求两广总督审办：“林洋、林五二犯交结盗首，接济洋匪，尤为罪大恶极。着那彦成、百龄速行提讯明确，问拟斩梟，以昭炯戒”。^[10]林五、林洋也很快被官府斩梟。

从内容看，《答谢妈祖三炷香》歌册写的主人翁林樟，情节基本与林五接近。

其三、艰苦创业、奋力拼搏：潮汕华侨成功的密码与突出精神

红头船商人的航海生活充满艰巨性、险恶性。海寇海盗是潮汕商人从事长途海贩贸易的重要威胁。康熙年间，潮汕海寇活动猖獗，每年“三四月东南风盛，粤中奸民哨聚驾驶，从南澳入闽，纵横洋面，截劫商船”。^[11]商船时常遭遇海盗，海盗往往“截流以劫之，稍近则大呼落帆”，而商人“不能御敌，又船载重货，难以自脱，闻声落帆，惟恐稍迟，相顾屏息，俟贼登舟网扎或收其财物”。^[12]尽管商人或可能苟全性命，但巨额财货即被洗劫一空，孑然一身漂流于汪洋大海之中。

对于乘坐木帆船航行于大海之中的红头船商人来说，大海的狂风巨飙与凶波诡浪本身就是一种巨大的威胁，“出没巨浸，与风涛争顷刻之生”。^[13]红头船商人也历经艰险，随时有葬身鱼腹的危险。不少红头船商人在海难中船破人亡，如清代的澄海红头船巨商黄俊德就是在由苏州返潮汕的航行中，遇海难身亡。

红头船商人的海贩贸易充满冒险性。红头船商人以海船为商业贸易工具，其海船本身即投资巨大，一艘航海商船，“大者，广可三丈五六尺，长十余尺；小者，广二丈，长约七八尺”，可容纳数百上千人，载重3至4千担，其建造投资，少则数百成千两白银，多则上万两白银。^[14]但商船一旦遇上海难，其巨额商船投资即刻化为乌有。巨大海贩贸易风险投资还表现在巨大的海贩商品规模上，一艘商船所载的货物价

值往往高达数万两白银之多，商船不具备任何保护手段，航行于波涛险恶与海盗出没的海洋之中，其风险足以使人惊心动魄，但长期冒险于海上的红头船商人却能安之若素，“冒险射利，视海如陆”。^[15]



但海贩业的巨额冒险利润，又促使红头船商人奋不顾身，养成在商业经营中的冒险精神。红头船商人挺而走险，或倾其家产独资造船，或集资造船，甚至远赴暹罗造船，特别是一些大商人，往往独自拥有一艘或数艘航海商船，以船主身份分享巨额海贩冒险商业利润。他们的巨大财富依靠冒险而来，以生命为代价来博得财富，敢于挥斥巨金作更大的商业冒险。

红头船商人坚信“小小生意能发家”，敢于冒险；信奉“铜钱出苦坑”，艰苦奋斗。正是这种发财致富的强烈愿望以及坚忍不拔的意志，红头船商人以“巨舰高桅，扬帆挂席”的姿态，劈波斩浪，穿越重洋，赚取利润。这正是饶宗颐先生所强调的“拓殖成就”的红头船精神。北京潮人商会会长张善德先生认为：“海洋环境的磨炼，造就了他们以变求生，冒险搏命，艰难创业，不怕竞争”的文化性格。^[16]

长年累月的海上航行，晒黑了红头船商人的皮肤，浸咸了红头船商人的身子，却铸就了敢为人先、冒险开拓、勇往直前的红头船精神。

《答谢妈祖三炷香》记录的就是樟林红头船商人遇到的各种各样的艰难险阻的历史。主要有四位乘坐红头船勇闯天下的樟林人。

第一位是林阿樟的父亲。林阿樟的父亲早年过番，病死他乡，葬于义山，留下妻儿，孤儿寡母，相依为命。林阿樟父亲病死他乡，是什么病没有交代，但从过番人的种种口述与回忆可以看到，其时南洋生产生活条件恶劣，离乡背井，不仅水土不服，而且异国他乡，“人地生疏，番仔挞刀”，只能拼生死于度外，艰苦打拼。第二位乘坐红头船勇闯天下的樟林人是阿樟的表兄王阿二。他二月出洋，六月就因遇大风而葬身大海。阿樟是歌册中记录的第三位乘坐红头船勇闯天下的樟林人，也是歌册大写特写的成功商人。作为歌册的主人翁，林阿樟之所以成功，是他“龟殊鸟才守铺头，鲲鹏展翅过大洋，我承父志过番去，先立业后才成家。”谢绝母亲为他张罗的婚事，继承父亲勇闯天下的遗志。接过父亲的接力棒，勇闯天涯海角。林樟是成功的，但成功背后却是艰辛、冒险、勇敢拼搏。他回唐山也遇海盗海贼。第四位是同乡阿春。阿春出洋，遇海贼。“阿春被炸落海面，尸体浪卷入黑洋。”

从歌册我们可以看到，侨乡樟林人乘红头船到南洋谋生，充满艰难险阻，是冒险，是用生命作赌注。正如歌册中所说的，“行船走海三分命，红头船上血淋淋。”

红头船出洋贸易的历史，是一部充满与艰难险阻斗争的历史。歌册记录了以林樟为代表的樟林红头船人在出洋过番、谋生过程中碰到的种种艰难险阻，包括恶劣环境、海盗海贼、风灾，还有官府。《答谢妈祖三炷香》歌册充分反映了樟林红头船商人，也就是潮汕华侨艰苦创业、奋力拼搏的历史，艰苦创业、奋力拼搏是潮汕华侨成功的密码与精神所在。

其四、团结互助、扶危济困：潮汕华侨的优秀道德品质

红头船终年在海上航行，红头船商人为海而生，为海而活，乃至为海而死。海上航行，行到流路，遇到急流，碰着大风，那是一场恶斗，是一生死搏斗，不齐心协力，不奋力冲拼，战胜倾风恶浪，后果不堪设想，往往可能船翻人沉。因而，在长期与大风大浪作斗争中，锤炼了红头船商人团结协作、同舟共济的道德品质。

阿樟是樟林红头船商人，头次出洋受阻，二次出洋到泰国曼谷，路见不平救了上山祭母的来俊兄妹，幸运得到来俊父亲的帮助，不仅站稳了脚，而且在来俊家开的米店当伙计，到了年底就有钱寄回家，在勤

奋做事在过程中，收获了爱情。后来又得到岳父的资助，钉大船，跑唐山，做起大贸易，发财致富。毋庸置疑，阿樟人生转折与成功，固然有其艰苦奋斗努力，但是，无岳父家的提携帮助是完全不可能的。



帮助是互相的，彼此的。阿樟得到他人帮助，他将这一精神传递下去，帮助他人。阿樟帮助乡人阿木叔。阿樟上山寻好柴造船，遇到老邻居阿木叔，知道他困难，乃出手帮助，使他有钱寄回家乡饲养妻儿。同乡阿春遇海盗被炸落海面，尸体浪卷入黑洋，其母立时发了疯，阿樟母等全力照料，互帮互助。

回报桑梓、家乡故土。阿樟听知潮汕遭风灾（应该是1922年“八二”风灾），家乡厝倒人死惨哀，以赤子之心，捐粮救家乡众生。

团结互助，这是潮汕华侨成功的秘诀。《答

谢妈祖三炷香》真情记录了潮汕华侨团结互助、扶危济困的历史。

其五、妈祖：潮汕华侨重要的俗信

潮汕濒海，民间妈祖崇拜十分盛行。“未上红头船，先拜妈祖娘”是当时樟林的习俗。他们每次出洋，必到妈祖庙跪拜，他们每到一处停靠歇息，必上妈祖庙祈愿。妈祖庙是红头船贸易一个亮点。樟林古港这块方圆不到2平方公里的地方，先后建了五座天后宫。即灵感宫、外陇宫、城内天后宫、暗芒宫、新围天后宫。



城内天后宫位于新联乡，建于乾隆五十九年(1794)。庙宇内部布局最不平常之外，就是在天后像右前方的庙门一侧，有一头面对天后、虎视眈眈的大猪塑像，当地人称之为“亥爷”。关于城内天后宫妈祖与亥爷（一尊泥塑的猪像）同拜的由来，樟林民间流传一个生动故事。

清光绪年间，樟林北社林厝有一寡妇陈氏，生一遗腹，取名亚猪。孤儿寡妇，日食难度，境况十分凄凉。乡村老对此深为同情，常劝说陈氏改嫁另寻生路，陈氏起初不肯，后来饿得没有办法，只好横下心改嫁。这天早上，她穿珍藏多年的那套蓝衫乌裙的结婚礼服，背起未满三岁的儿子准备到媒人间去相亲。刚行至北社栅门脚，忽见一只大乌猪满身污泥迎面冲来，两只大耳朵不停扇动，一支猪尾左右摇摆，陈氏躲避不及，被拨得满身污泥，不敢前去见人，只得抱着孩子坐在路旁痛哭，经人劝解后回写之。后因生活所迫，陈氏又起改嫁之念，一天早上再整衣裙，牵着儿子，改道从河美栅门出去。才出栅门外，只见一口大乌猪向她冲来，又是弄得满身污泥，陈氏触景伤情，抱起儿子，回到家中大哭一场，从此立志不嫁，母子相依为命，求乞度生。直至亚猪十五时，与人结伴乘红头船到暹罗谋生，由亲戚提携，在一小公司做伙计，他每月寄钱回家奉养老母，自己生活十分俭朴。时日一久，渐渐积有了几个钱，又与人合股驶洋船，发了

洋财。后来亚猪回到家乡，对母亲极为孝道。生子亚象，聪颖过人，延请名师，勤读书史，中了秀才，陈家自此家境日益富裕。

那年，适逢北社七圣夫人生日，宫前演戏酬神，陈氏前往观看时，又有一口大猪到她身边乱闯，驱赶不开，后来竟尾随她归家，遍问乡人也不知猪主是谁，觉得诧异，便把它养起来，那猪三餐来食，食后出门不知去向，一直至死。陈氏想起当年，多亏神猪显圣，方免改嫁离乡，妈祖是水神，儿子能过洋行洋船发财，是妈祖保佑。于是，在樟林石头城内南门边建起天后宫，正殿立妈祖像，右边塑一泥猪立于案上，称为亥爷，与妈祖一同受乡人供奉。因此樟林一带流传有“亥爷得份妈祖宫，妈祖得份亥爷福”的口头禅。

歌册《答谢妈祖三炷香》所记录的“亥爷”由来，与上面的故事有点出入。歌册第八部分所歌唱的是阿樟上山寻好柴建船，巧遇流落在山巴阿木叔，木叔婶等不到木叔回归，准备回娘家，出门受到母猪阻拦，隔日即接到木叔寄回的侨批，于是“急塑泥猪妈祖台，亥爷得有妈祖福，离奇好事合乡知。”虽然有点出入，但却是真情反映“亥爷得份妈祖宫，妈祖得份亥爷福”这一民间故事的由来，这一独特妈祖文化现象的由来。

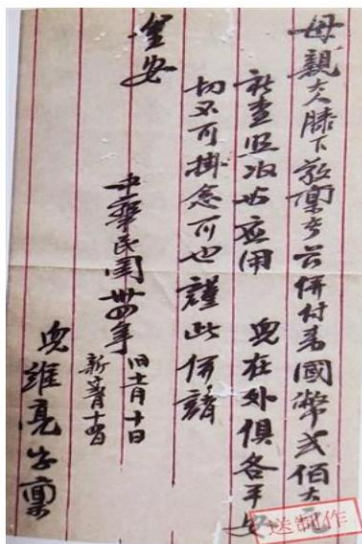


歌册《答谢妈祖三炷香》总共十三部分，第三四部分分别由两处唱及阿樟所求三签，妈祖都显灵，指示阿樟出洋谋生。而因为有妈祖保佑，阿樟“冲破恶雾过洋去，”克服一切艰难险阻，终获事业、财富、爱情、名声。所以，歌册后面唱阿樟，“再谢妈祖三次签，才有我等的今天。”

其六、侨批：潮人优秀传统家风的历史见证

侨批，又称“番批”，是海外侨胞通过民间渠道及后来的金融邮政机构寄回国内、连带家书或简单附言的汇款凭证。一封封侨批，就是一封封家信，就是一封封深情厚重的家书。潮汕侨批记录了潮人先辈漂洋过海，身处异域而艰苦创业的苦难历程，反映了“热爱祖国、情系故里、吃苦耐劳、坚忍不拔、勇于开拓，笃诚守信”的潮人精神，^[17]是潮人优秀传统家风的历史见证。

“过番”到东南亚的潮汕人，在异国他乡忍受种种艰难困苦。他们秉承潮汕人“铜钱出苦坑”的艰苦创业精神，不畏艰辛，不辞劳苦，努力拼搏。当他们赚到一点点钱时，就毫不犹豫地，千方百计地寄回家乡，赡养父母，照顾妻小。在华侨的家乡，凡家庭的生活费，以及教育、卫生、信仰的各种费用，基本上是靠侨批。“潮人仰赖批款为生者，几占全人口十之四五”。^[18]故侨眷收到批信时，“或读信而泪下，或接款而大喜。”^[19]有的甚至“因深切思念亲人，竟忘情地抱住水客，埋头痛哭起来。”^[20]



歌册《答谢妈祖三炷香》多次提及寄批。第五部分唱道：阿木叔“每日伐木度生计，日食难度无积蓄，多年无批去唐山。”后来，木婶接到批脚带来的木叔批钱，十分高兴，“接批忆夜事，知是妈祖托猪来，等我回家候夫君，急塑泥猪妈祖台，亥爷得有妈祖福，离奇好事合乡知。”阿木叔家的侨批故事，反映了侨乡与对海外潮人的经济联系，体现了侨批对侨乡经济的重要性。

歌册《答谢妈祖三炷香》第五部分唱道：“自此米铺多出力，老板静静看在目，平安批寄唐山去，老母闻知心也安。”第六部分唱道：“光阴似箭已一年，阿樟年底寄批钱。”阿樟在外打拼，时刻

思想家乡母亲，一赚有钱，立马寄回家里，赡养母亲，浸透着浓郁的亲情，体现强烈的责任感，显露海外潮人的优秀传统家风。

2020年10月13日，中共中央总书记习近平视察汕头侨批文物馆强调指出，“侨批记载了老一辈海外侨胞艰难的创业史和浓厚的家国情怀，也是中华民族讲信誉、守承诺的重要体现”^[21]习总书记重要讲话和重要指示是对侨批文化的高度评价，是对海外侨胞的充分肯定。

参考文献：

- [1]陈泽泓著：《潮汕文化概说》，广东人民出版社，2001年版，第235页。
- [2]吴奎信著：《潮汕歌册》，香港天马出版有限公司，2011年版，第17页。
- [3]陈鹏编著：《夜泊东陇河》，艺苑出版社，2014年，第264—276页。
- [4]饶宗颐总纂：《潮州志·大事志》，香港龙门书店，1965年。
- [5]陈训先：《樟林古港与泰国澄海人》，载《樟林古港》，汕头市政协学习和文史委员会、澄海政协文史资料委员会编，香港天马出版有限公司出版，2004年，第137页。
- [6]蔡英豪主编：《海上丝路寻踪》，华文出版社，2001年版，第22页。
- [7]《澄海县志》编纂委员会办公室编：《澄海县志》，1986年，第96页。
- [8]陈国梁、卢明合编：《樟林社会概况调查》（节选），载《樟林古港》，汕头市政协学习和文史委员会、澄海政协文史资料委员会编，香港天马出版有限公司出版，2004年，第219页。
- [9]林琳：《把樟林古港建设为粤东地区省级华侨文化生态保护区刍议》，载《华侨与华人》，2010年，第2期。
- [10]《清实录·仁宗实录》卷41，中华书局，1985年，第929页。
- [11]蓝鼎元：《鹿洲初集》（与荆璞家兄论镇守南澳事宜），第54页。
- [12][14]林济著：《潮商史略》，华文出版社，2008年版，第54页。
- [13]吴二持：《清代开放海禁之后潮人海上贸易的兴盛》，载《“‘南澳一号’与海上陶瓷之路”学术研讨会论文选》，香港公元出版有限公司，2013年版，第220页。
- [15]谢肇淛：《五杂俎·地部》卷四。
- [16]陈群歆：《“红头船”经风浪的奥秘》，载《羊城晚报粤东版》，2010年9月9日。
- [17]《潮汕侨批萃编（第一辑）·序》，公元出版有限公司出版社，2003年。
- [18]饶宗颐编：《潮州志》，汕头艺文印务局，1949年第73页。
- [19]孙淑彦：《泰国之揭阳批馆考》，载《潮人》，1986年第1期。
- [20]邹金盛著：《潮帮批信局》，艺苑出版社，2001年，第3页。
- [21]《习近平在广东考察时强调：以更大魅力在更高起点上推进改革开放，在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列，创造新的辉煌》，载《汕头日报》，2020年10月16日。