

密 级：  
分类号：

学校代码： 10075  
学 号： 20100604

文学硕士学位论文

《潮州歌册》字形研究  
——以《绿牡丹分册》等为例

学位申请人：白晓斌  
指导教师：杨宝忠 教授  
学位类别：文学硕士  
学科专业：汉语言文字学  
授权单位：河北大学  
答辩日期：2013年6月

Classified Index:  
U. D. C:

CODE: 10075  
NO: 20100604

**A Dissertation for the Degree of M. arts**

**The Research for the shape of the font**  
**on *Chaozhouge***  
**In *Lymudan* volume, for example**

**Candidate: Bai Xiaobin**

**Supervisor: Prof. Yang Baozhong**

**academic Degree applied for: Master of Arts**

**Specialty: Chinese Linguistics**

**University: Hebei University**

**Date of Oral Examination: June, 2013**

## 摘 要

本論文通過對《潮州歌冊》分冊中出現的俗寫字形進行收集整理，並在此基礎上對其進行分類研究，進而揭示其異寫現象存在的一些規律。本論文研究的意義和價值在於：對明清地方戲曲題材方面的版刻字形存在的書寫變異現象進行探索，為漢字俗寫字形研究提供更多樣式的實際材料，以期有助於推動漢字構形研究的細緻化，多元化，以及加強文字研究領域在地方刻本文獻這一薄弱環節的探索與研究。

本論文共分 5 章。

第 1 章《緒論》包括《潮州歌冊》成書的源流版本情況及其研究現狀的概述，俗寫字研究現狀概述兩部分。

第 2 章《異寫字》和第 3 章《異構字》。異寫字依據漢字的書寫屬性分為筆形變易產生的異寫字和筆劃變易產生的異寫字兩大類。異構字依據部件間的組合結構分兩種情況：一種是字形的某些部件或部件間的相對位置發生了變化，一種是根據某些條件和規則重新創造新字。

第 4 章講的主要是《潮州歌冊》俗寫字形的各種變易原因以及詳細例證。

第 5 章《潮州歌冊》俗字的特點及其研究價值。

**关键词：** 潮州歌冊 字形研究 異寫 異構

## Abstract

Based on a classified study of the allographs in the reminder of the *Chaozhougece*, this thesis discussed the rules governing this hitherto underexplored phenomenon. Particularly, this thesis provides insights about the metamorphosis of the Mingqing allographs, pointing to a perspective that will enhance further study in both scope and depth, helpsto promote the detailed research of Chinese characters, and strengthen the text research photocopy documents where there is a weak link in the field of exploration and research.

This thesis is constituted of five chapters.

Chapter One include *Chaozhougece* version of origin and overview of current research, and variants of Chinese research situation overview.

Chapter Two and Three introduce the subject of the article: Different to write and Different heterogeneous word of variants of Chinese. Based on attributes of Chinese characters, different to write of variants of Chinese is divided into the shape of the writing produced by different writing and by Changes in handwriting. Different heterogeneous word of variants of Chinese is divided into glyph of certain parts or components relative position between the changed, and According to the rules of certain conditions and to create new words.

Chapter four mainly introduces glyph of variation of *Chaozhougece*.

Chapterfive mainly introduces glyph characteristics and research value of *Chaozhougece*.

**Keywords:** Chaozhougece glyph research Different to write Different heterogeneous

---

---

## 目 录

第 1 章 緒 論.....	1
1.1 《潮州歌冊》成書的源流及版本情況.....	1
1.2 研究概況.....	3
1.3 指導理論、研究方法與創新點.....	5
1.3.1 指導理論.....	5
1.3.2 研究方法.....	5
1.3.3 創新點.....	6
第 2 章 異寫字.....	7
2.1 筆形變易.....	8
2.1.1 筆形形態的改變.....	8
2.1.2 筆形類別的改變.....	11
2.2 筆劃變易.....	13
2.2.1 笔画数量增減.....	13
2.2.2 筆劃組合關係.....	18
第 3 章 異構字.....	21
3.1 部件變易.....	21
3.1.1 表義部件變易.....	21
3.1.2 表音部件變易.....	29
3.1.3 部件重組.....	37
3.2 整體變易.....	40
3.2.1 形聲俱易.....	40
3.2.1 草書楷化.....	41
第 4 章 變易原因.....	43

4.1 表義需要.....	43
4.2 表音需要.....	44
4.3 書寫求便.....	45
4.4 回改失誤.....	46
4.5 受上下文影響.....	47
4.6 出于書寫習慣.....	48
4.7 其他.....	50
<b>第 5 章 《潮州歌冊》俗字的特點及研究價值.....</b>	<b>53</b>
5.1 《潮州歌冊》俗字的特點.....	53
5.2 《潮州歌冊》字形研究的價值.....	55
<b>結 語.....</b>	<b>57</b>
<b>參考文獻.....</b>	<b>59</b>
<b>附 錄.....</b>	<b>61</b>
<b>致 謝.....</b>	<b>97</b>

## 第 1 章 緒 論

### 1.1 《潮州歌冊》成書的源流及版本情況

潮州歌冊又名潮州歌、潮州俗曲、潮州歌文，是清代道光初年開始流行於潮汕、閩南、港澳臺及東南亞潮汕籍華僑聚居區的曲藝品種潮州歌的表演底本。潮州歌是用潮汕方言口語表述的以唱為主的民間說唱文學形式。據馬風《潮汕文化叢談》，它是由唐代以來的潮州彈詞演變而成。歌文都用潮汕方言編寫，有曲有白，之所以稱為“歌冊”，可能是因為早期較短的歌文僅憑藉記憶誦唱，而無稿本，較長一些的歌文只抄寫在紙張上，凌散而未成冊，當有了整齊統一的印本之後，就稱之為歌冊了。<sup>①</sup>

潮州歌冊的形成年代，《潮州府志》並沒有記載。它作為一種俗文化，特別是女子文化，被封建社會視為“書正歌邪字無曲”而未載入史冊，可想而知。但對於“潮州歌冊”淵源及形成的界定，至少可以上溯至明代。若從潮州歌冊的結構、形式、演唱、內容來看，潮州歌冊近似我國古代的一種民間說唱——“說話”和“變文”。<sup>②</sup>“說話”在隋代已廣泛流傳，它是一種講故事的說唱形式，一般以七言為主，內容以說小說、史書、民間故事為主，說話的底本稱“話本”。另一種叫“變文”的民間說唱，內容主要演繹佛經和歷史故事。而對照“潮州歌冊”的結構，內容、用詞、句法，與“說話”“變文”皆有共通之處，均可尋出其與古代“說話”及“變文”兩種說唱形式的傳承關係。這就為我們提供了線索。原來在隋唐時期，隨著佛教的盛行，一些取材於佛經或中國民間故事的變文也開始在潮州一帶流傳開來，後經過唐代變文，宋代陶真，元明寶卷、詞話等，進而從這一系列流變中分化出一種新的曲藝形式——彈詞。而彈詞主要流行於南方，用琵琶、三弦伴奏，自彈自唱。如《二十四孝》、《娘娘落山》等皆是那時流傳下來的彈詞作品。但在明清時期，彈詞雖然十分盛行，但因演唱彈詞時技巧性要求很強，且又需樂器伴奏，難以普及大眾。同時，彈詞抄本除了抄寫唱文外，還得給其標注伴奏曲調，所以在傳抄時極其繁瑣，錯漏很多，難以保持其完整性。一些民間文人為了迎合大眾口味，開始整理彈詞唱本，除去繁瑣的曲調標注，單錄歌文。又因此種刻本即可唱

① 吳奎信.《別具一格的潮州歌冊》，《文史知識》1997年第09期，第55頁

② 吳麗玲.《論潮州歌冊的歷史淵源與現狀》，《星海音樂學院學報》1999年第2期，第9頁

又可讀，且無需樂器伴奏，當時深受人民喜愛，一些書商也因此大量刻印刊行，使得彈詞刻本開始流行於世。這些刻本題名後大多標有“全歌”字樣，如《宋帝昺全歌》、《綠牡丹全歌》、《劉明珠全歌》等，群眾統稱這些刻本為“歌冊”。

從簡短篇幅、簡單內容以及口頭流傳形式，發展成為編印成冊的宏篇巨制的敘事歌冊，潮州歌冊從彈詞中蛻變出來後，又汲取潮州當地的民間藝術營養，結合潮語的語法與音韻，融合潮州民歌、畚歌、俗曲等曲藝形式，不斷地豐富和發展其表現力和藝術性，具有了鮮明的地方特色。

吳奎信《潮州歌冊溯源》寫道：依據潮劇《明代潮州戲文五種》論證潮州歌冊產生于明代初年，他還認為明代潮州戲文中的唱詞其實就是潮州歌冊的原始形態。<sup>①</sup>

潮州歌冊歷史悠久。據郭馬風《舊潮州歌冊調查雜記》考證：“現在所能見到的最早印本，是清咸豐年間潮州李萬利商號印的唱本。但後來又在民間發現了更早的手抄本，是清代乾隆年間的重刊本。”<sup>②</sup>也就是說它的原刻本可能出版在乾隆時期之前，這樣就把潮州歌冊刻本文獻的出版時間提前了起碼一百多年。而有記載的極盛時期，是在清乾隆至同治年間（1735-1874），潮州府城的李萬利等書坊就大印特印潮州歌冊（大量的木刻版）。清乾隆以後至民國，潮州先後有老萬利、萬利生記、萬利春記等多家書坊，印製歌冊約五、六百部。除民國時期有個別鉛印本與石印本外，清代流傳下來的均是木刻版本，土紙材料，約三寸半寬，五寸長（約32開本大小），楷書字體，約今之三、四號字體大小，直行板式，每行印四句七言，每句約空出半字作間隔，清楚整齊；如逢情節變化或說白，句式變化為五言或三三七、三三四、三三五時，版本也按規格留空而不混亂，便於視唱。歌冊每部短的二三萬字，最長的有三、四十萬字。由於不斷流失，尤其經文革的抄毀，現在能開列書目的有300多部，保存下來的約200部左右。

1920年中國官方第一次大規模收集唱本時，劉復、李家瑞在全國各地收集俗曲唱本，並編列了《中國俗曲總目稿》<sup>③</sup>，其中列出了6300多種唱本，卻無一本潮州歌冊，甚是遺憾。但是在同時期，廣東中山大學語言歷史學研究所卻收集到了238部的潮州歌冊，並發表了該所風俗物品陳列室所收藏的歌冊書目。這是目前所知有關潮州歌冊收藏的最早記錄，極為難得。

① 吳奎信.《潮州歌冊溯源》，《潮學研究》第1期，汕頭大學出版社，1993年，第35頁

② 馬慶賢.《清乾隆年間潮州歌冊已有刊物刻本》，《汕頭特區晚報》，2005年10月20日。

③ 劉復.《中國俗曲總目稿》，北京圖書館出版社，2011年版

1949 年解放後，曾有過改造歌冊的嘗試，也編印了一些新版潮州歌冊，但流傳不廣。20 世紀 50 年代中期和 90 年代初，官方曾對舊版潮州歌冊組織過兩次大規模的重印：第一次印刷是在 1955 年，有記載的歌冊刻本收藏記錄，可從 1988 年一封由施蟄存寫給薛汕的信函中能得知，有一套歌冊存於舊北京圖書館（即北京圖書館分館），一套藏於舊北京市圖書館（現首都圖書館），一套薛氏自藏。第二次印刷是在 2002 年，北京圖書館出版社主要依據華東師範大學圖書館、天津圖書館、中國國家圖書館舊藏為底本，搜集、整理了一部大型珍稀專題文獻彙編，並以《稀見舊版曲藝曲本叢刊》<sup>①</sup>為名結集出版（即現在我們看到的版本）。“潮州歌冊卷”作為該《叢刊》推出的第一集，收集清代刊行潮州歌冊最為著名的李萬利、李春記、瑞文堂、友芝堂等書坊印行的潮州歌冊 130 種。其中篇幅最長的多達 70 餘卷，30 餘萬言；最短的也有兩卷，約萬餘言。全書共計 1460 卷，約 2000 萬字，制為精裝 70 冊。至此，“舊版潮州歌冊”的稱謂正式得以確立。

## 1.2 研究概況

宋元以後，俗字較為集中的材料之一就是坊間俗文學作品刻本。宋元以迄明清時代，小說戲曲最為風行。坊間刻本則恰恰以小說戲曲等通俗文學作品為主，其間使用的俗字最為繁多，所以更為貼近當時實際，更能反映出同時期人們的用字情況。宋元明清時期，版刻盛行，以正楷為主體的印刷體的地位不斷得到鞏固和加強。隨著漢字日漸標準化、規範化，與這種發展趨勢相適應，對正字以及相對應的俗字的研究也進一步開展起來。

1930 年，劉復、李家瑞編的《宋元以來俗字譜》（中央研究院歷史語言研究所出版）問世。該書據十二種宋元明清通俗文學作品刻本，收集俗字一千六百多個，對當時的推行簡化字運動影響很大。那時編纂的許多推行簡化字的字典，多以此書為藍本。但是此書重輯錄而輕考辨，還存在著依後世或自己的書寫習慣來判定字形正俗等缺點。

1978 年，臺灣著名學者潘重規先生偕同弟子十余人編輯出版了《敦煌俗字譜》（臺北石門圖書公司出版），該書收錄了大量唐五代前後的俗字異體，對古籍整理尤其是敦煌寫本的整理具有很大的參考價值。

1987 年，李榮先生著的《文字問題》由商務印刷館出版，此書雖看似薄小，但它卻

<sup>①</sup> 《稀見舊版曲藝曲本叢刊》，北京圖書館出版社，2002 年版

是一本極有分量的近代文字研究專著。該書就部分刻本小說用字及其演變做了深入的分析，是當時俗字研究方面一部最為重要的理論著作。

1989年，裘錫圭先生在《40年來文字學研究的回顧》一文（載《語文建設》1989年第三期）中指出對漢代以後各代文字在字形和結構上的特點以及各代用字的特點，進行研究的人少得可憐……這方面的研究工作很需要加強。”

1990年，由四川辭書出版社、湖北辭書出版社聯合推出了徐中舒先生主編的《漢語大字典》，此書收字54678個，其中收錄俗字之多，尤為歷代字書之冠。在俗字辨析方面，該書在繼承前人成果的基礎上，汲取了今人的一些新成果，但該書在俗字辨析、探源、收錄等方面仍存在着不少缺憾。

1995年，張涌泉教授的《漢語俗字研究》（1995年岳麓書社初版，2010年商務印書館修訂版）是近些年來近代文字研究的一部重要的概論性著作，在漢語俗字研究領域影響很大。其後，他的博士後工作報告《漢語俗字叢考》（中華書局出版，2000年版）正確釋讀疑難字達三千多個，對歷史上的疑難俗字進行了較系統整理。

2005年，由楊寶忠教授撰寫的大型字書疑難字考釋成果《疑難字考釋與研究》由中華書局出版。2011年又由中華書局出版了其續篇《疑難字續考》，共考釋疑難字兩千七百餘個，在近代漢字的考釋與整理方面做出了突出貢獻。

另有鄭賢章的《龍龕手鏡研究》、鄧福祿的《字典考正》、韓小荊的《〈可洪音義〉研究》、周志鋒的《大字典論稿》和《明清小說俗字俗語研究》等一批優秀的著作和論文問世。

所以今人對敦煌文獻、歷代碑刻、佛教典籍、大型字書以及宋元明清小說等均作了大量研究。但是，對於古代地方類刻本文獻字形的研究成果卻很少，而對古代地方戲曲題材類刻本文獻字形的研究就少之又少了。以《潮州歌冊》為例，我們可以查到的僅有曾憲通教授的《明本潮州戲文所見潮州方言述略》、《明本潮州戲文疑難字試釋》、《明本潮州戲文〈金花女〉之語言學考察》和仲崇山的《潮州歌冊俗字選釋》等寥寥數篇。可見這類題材的用字研究還沒有引起人們的足夠重視，這方面的研究仍相當薄弱，無論在深度上還是在廣度上，都不足以為總結漢字發展史提供足夠的材料，而古代戲曲題材類刻本文獻的字形研究在整個漢字史中又確實是一個不可或缺的環節。因而，我們必須儘快加強這方面的研究，以豐富漢字斷代史研究在這一階段的研究成果。

## 1.3 指導理論、研究方法與創新點

### 1.3.1 指導理論

#### 1. 傳統六書學說

傳統六書學說指的是在“六書學說”以及在這個基礎上逐漸營造起來的傳統文字學理論。其具體研究過程是指，運用“象形”、“指事”、“會意”、“形聲”等概念給俗文字在形體結構上加以分類，用“假借”“通假”的觀念去解釋正字俗用的現象等。張涌泉先生就直接繼承了這種思想，諸如俗字類型主要有“增加意符”、“改換聲符”、“省略意符”或“簡化俗字”、“繁化俗字”“位移俗字”等在其著作中十分常見。傳統方法講究考證的方法，講究地上證據和地下證據相結合的雙重證據，講究符合語言事實又能有系統性和歷史傳承及類推價值。

#### 2. 漢字構形學

王宁先生的構形學理論是當代最有代表性的漢字構形學說。其學說從歷時、共時兩個層面上研究漢字，為各個歷史層面上漢字構形系統的描寫和歷時層面上漢字構形不同系統的比較服務建立起基礎的理論和可操作的方法。此方法在解決字形分歧問題時，提出了異寫字和異構字的概念，並用這兩個概念從構形和功能兩個方面對同一歷史時期共同使用的漢字進行考察。這樣做的好處有：區分了異形字在不同層面上的差別；操作方法和工作程式有較客觀的標準，其結果也就更具說服力。

本文根據構形學理論現將俗字分為異寫字和異構字兩類，結合傳統六書學說對其進行詳細表述。

### 1.3.2 研究方法

1、資料搜集：從《潮州歌冊》的《綠牡丹》（第 63 冊和第 64 冊）、《宋帝昺全歌》（第 54 冊）等分冊中挑選俗字或疑難字，利用有效工具逐一切圖錄入，儘量展現字體原貌，使其清晰可辨。

2、比較分析：對《綠牡丹》、《宋帝昺走國》等分冊進行封閉性、窮盡性的測查，並對所搜集俗字或疑難字的字形與其正字及前代相關字形進行共時和歷時性比較。

3、歸納總結：對所搜集俗字或疑難字的字形逐一進行考釋研究，並對其具體構形進行具體分析、探討，總結出一般規律。

### 1.3.3 創新點

#### 1、所用材料新。

潮州歌冊規模宏大，僅《稀見舊版曲藝曲本叢刊·潮州歌冊卷》所收的130多部歌冊，就長達兩千余萬字。歌冊中俗字隨處可見，是研究方言文獻俗字的寶貴資料。但對其字形研究的成果卻很少，可以查到的僅有寥寥數篇，基本上屬於空白領域。

#### 2、所選題材新。

今人對敦煌文獻、歷代碑刻、佛教典籍、大型字書以及宋元明清小說等均作了大量研究，但是，對於古代地方戲曲題材類刻本文獻的字形研究卻很少，出成果比較容易。

#### 3、研究角度新。

潮州歌冊中俗字數量可觀，但今人對潮州歌冊的研究還僅限於文化、方言詞語和民間音樂等領域，對其在字形方面的研究還很薄弱，急待加強。

#### 4、俗字字形獨特。

歌冊絕大多數屬木版手工刻印，多為楷書或可視同楷書，因而其俗字較之敦煌寫本明顯地體現出了純淨性。又因流行的地域較窄，與《宋元以來俗字譜》相比，潮州歌冊俗字有其獨特的地域性特徵。研究對象的純淨性和獨特性，使潮州歌冊俗字具有更重要的研究價值。

#### 5、字書未收字多。

歌冊中含有很多大型字書未收字形，對大型字書的補錄和校正工作具有十分重要的研究價值。

## 第2章 異寫字

漢字異寫現象在漢字產生早期，因為形體還不是很固定，大多帶有隨意性，所以這種現象大量存在。到了漢字得到廣泛使用之後，又由於每個人的個人書寫習慣不同，會形成很多異寫字。異寫字就是職能相同而寫法不同的字，是同一個字的異形字。例如：《潮州歌冊》中，楷書“輕”字有多種寫法：“𦏧、𦏨、𦏩、𦏪、𦏫”等。這些字整體的差異，不是在結構要素、結構模式、結構分布等層面的差異上，因而它們的構形屬性是完全相同的，其差異主要體現在各結構要素質內部筆劃上，書寫屬性的差異。也就是說異寫字的相互差異只是體現在書寫方面的、在筆劃這個層次上的差異，沒有體現在構形上的實質差別。但是這種差異不影響它們的構意，其實就是同一個字的不同寫法而已。它的存在說明，人們對漢字的形體識別與判斷，具有在一定程度的相容性，而在書法領域裏，書法家常常通過這種相容性來美化字體，表現個性，而又不影響識別。所以“異寫字是職能相同的同一個字，因寫法不同而形成的異形。”<sup>①</sup>

部件在構字時有表形、表意或表音作用，是漢字理據形成的基礎。當部件的形體發生變化或者構件在組字時相對位置改易或組合關係變化時都會導致漢字字形的變異，使漢字產生異寫的情況。而部件或構件又是由筆劃組成的，筆劃是作為書寫基本的單位，筆劃的形態、數量、位置以及筆劃間的相互結合關係等方面的改變都會可能導致構件形體產生變異，繼而可能引起一個漢字形體改變，產生一系列的異寫現象。楷書階段的漢字形制四方化，部件之間在整字中相對位置變換大多不會引起構意改變，因而部件在整字中重新布局也會使漢字產生異寫，比如原來是上下結構的字形，有可能會寫成左右結構。我們劃分異寫字時將部件視為一個獨立單位，把異寫現象分為部件的異寫和部件的異構兩大類來考察。

部件是由筆劃組成且具有構字功能的整體，本身具有相對的獨立性；但是同一部件又可以產生的寫法，而同一部件多種寫法又會構成一個部件系統。部件系統既然是由不同的部件組成的字形系統，部件的發展變化就必然會受到部件系統制約。所以每個部件相對於部件系統就具有相對的制約性和相對的對立性。制約性使它必須與系統性保持一致，使個體不能無限制的發生變異，必須有個限度；相對的獨立性又為它的變化提供

<sup>①</sup> 王宁《汉字构形学讲座》，上海教育出版社，2002年版，第10頁

了相對自由空間，允許其在一定條件下根據需要而發生變異，進而產生一系列的異寫字。讓我們再下降一個層次來看，既然部件由筆劃組成的，那麼部件產生異寫現象也就是由於筆劃發生了各種變化所導致的。“筆劃指部成字形的各種形態的點和線，是漢字字形的最小構成單位。筆劃對於整個字形及部件即具有構成功能，又具有區別功能。筆劃相對於筆劃系統同部件一樣，也具有相對的制約性和相對的獨立性。筆劃與筆劃系統的矛盾運動制約着漢字字形系統的發展變化。我們在這裡研究的異寫字就是研究筆劃與筆劃組合相關的漢字外貌字形。”<sup>①</sup>所以我們研究部件異寫字就應該以筆劃的各種變化作為最基本的切入點。

異寫字分類依據就是“寫法”，即漢字的書寫屬性。我們將異寫現象分為：筆形變易產生的異寫字和筆劃變易產生的異寫字兩大類。

## 2.1 筆形變易

筆形指筆劃的形體樣式，是稱說筆劃並對其分類的物質基礎。筆劃分類的依據主要是筆劃運行線路、運行方向、筆勢三個方面。運行線路是指書寫筆劃時的運行軌跡，運行方向是指書寫筆劃的運動趨向，筆勢是指筆劃書寫完成後所呈現的態勢。<sup>②</sup>我們爲了追求書寫美觀和筆勢連貫而不得已改變字形或部件的筆形。同一漢字字形中的每個筆形都與其他筆形的位置（如相交、相接、相離等）、所占空間比例有關，尤其是相鄰筆劃間的距離和銜接。有時為了構件間的銜接和整體布局的和諧美觀，筆劃之間會形成避讓關係，如捺變成點，豎變成豎鉤，左側部件的橫變成提等。如一橫縮短到一定程度就成為了一點，如“𠂇——当”；豎的位置改變以及在構字時功能的改變也會使它變形成為一個豎鉤，如“艸——菜”；橫畫轉寫成提畫主要目的就是使字體結構趨緊等等，這些都是書寫者為追求活潑多變而不拘泥呆板所導致的。

### 2.1.1 筆形形態的改變

筆劃的形态因書寫需要而發生了改變，比如形體長短、傾斜角度等，但筆劃的類別

<sup>①</sup> 王立軍《宋代雕版楷書構形系統研究》，上海教育出版社，2003年7月版，第48頁

<sup>②</sup> 同上，48頁。

並沒有改變。

### 1. 橫筆

有的橫向兩邊延伸出去，變得很長，在整字里起到支撐、擔負的作用。這樣做是為了突出字形的結構力點，顯出字形精神。在《潮州歌冊》的某些字形的部件中，短橫演常常變為長橫。一般為上有長橫，下有與其平行的短橫，其中長橫與兩平行豎筆相交，而短橫與兩平行豎筆相接，這時短橫多變短為長，將兩平行豎筆托在其上，如：

媒——媒      鞍——鞍      勒——勒      鞭——鞭  
 席——席      遮——遮      勤——勤

有時本來是一長橫會變成一短橫或半橫。在《潮州歌冊》中，字形的部件上部如有長橫與短豎相交，多省去豎筆左部半橫，只留右部短橫，如：“**直**”上面的一長橫，與短豎相接，變的和“貞”字上部近似，這應該是和刻印者書寫習慣有一定關係的，可能是為了突出刻印者的書寫個性，因為我們發現《歌冊》中字形帶有“**亠**”部件的很多都寫成了“**亠**”部件。如：

戟——戟      直——直      嚏——嚏      陞——陞（右下土部）

有時一個長橫變兩個斷橫。一些處在同一水準位置的短橫，為了減少筆劃，方便書寫，往往連寫成一長橫，但在《潮州歌冊》中，它們仍有個別字形保持斷開的狀態的字形，變成兩端橫或兩點，其中“草”頭部件表現的尤為明顯，如：

菜——菜（草頭）      貌——貌（非貌）

### 2. 豎筆

當豎筆與橫折筆構成半包圍結構時，常常減省成點筆而變成上下結構，有些字形可能是受隸書字形影響，特別是它們充當構部件時，在《潮州歌冊》中這種現象也時常發生。如：

彪——彪      敵——敵

作為字形主筆的豎筆經常會帶上鉤，從而轉化為豎鉤，而且在《潮州歌冊》中，豎筆寫作豎鉤的比例非常高，多見於“木”等部件中。如：

朶——朶      菜——菜      探——探      媒——媒

這些變作豎鉤的豎，多數不是所屬字的最後一筆，而且緊隨其後的一筆的位置多在豎

畫收筆的左下方。所以我們可以斷定，這些豎筆變化的原因是為了與下一筆取得呼應，在書寫的過程中順勢帶出來的。這種變化大概是受了行書的影響。

### 3. 提筆

提筆作為橫筆的附筆形，因為是其本身就是由特定位置的橫畫演化而來的，比如避讓的關係，所以有時候也會有退化回橫筆現象，如：

踏——踏                      踏——踏

### 4. 折筆

在所有的筆劃中，折筆變化最為複雜。折筆的附筆形很多，都是有由不同的單個筆劃複合而成的，如“冂”筆是由橫與豎複合而成的，“└”是由豎與橫複合而成的，“┘”是由豎和提複合而成的，其他如“冂”、“冂”、“フ”、“丿”、“丿”、“乙”、“乚”、“乚”“丿”等等，也都是廣義的折畫，他們不但出現一筆拆分成兩筆的情況，有時他們甚至會相互發生轉化。

其中“冂”筆是由橫與豎複合而成的，《潮州歌冊》中自然把它分成相接的橫筆與豎筆，有些字形又為了使得字形重心顯得更加平穩，又將最後的豎筆經常寫作“└”，如：

片——片                      近——近（斤部件）

“丿”：是由橫與豎鉤複合而成的，《潮州歌冊》中把它寫成“フ”或“丿”筆劃，如：

邁——邁                      命——命

另外，“丿”在“巳”部件中，有時會省略成撇筆，使“巳”部件訛變成“匕”部件如：

搶——搶                      搶——搶                      鎗——鎗

但有時，“巳”部件又會變成“匕”部件，如：**屍**——屍

“匕”和上面相似，有變成“丿”筆劃的情況，如“朵——朵”等，

“匕”也有變成捺筆的情況，如“密——密”等。