



- [3] 刘志文. 广东民俗大观: 下卷 [M]. 广州: 广东旅游出版社, 2007.
- [4] 广东省地方志编纂委员会. 广东省志·文化艺术志 [M]. 广州: 广东人民出版社, 2001.
- [5] 广州市文化馆. 广州市非物质文化遗产名录图典 (2006—2008) [M]. 广州: 广州出版社, 2009.
- [6] 单澎升. “粤语说书”从清代到当代的演变 [D]. 广州: 暨南大学, 2014.
- [7] 梁嘉乐. 广东省非物质文化遗产粤语讲古的历史发展及当代价值 [J]. 广东第二师范学院学报, 2015 (1).
- [8] 李小红. 中国评书研究的现状与思考 [J]. 艺术百家, 2010 (3).
- [9] 刘显仁. 广州最后一个讲古佬后继无人 [J/OL]. [2003-09-26]. <http://news.sina.com.cn/o/2003-09-26/0921825094s.shtml>.
- [10] 吴敏平. 粤语说书大师坚守讲古坛 50 载 [J/OL]. [2013-03-23]. <http://www.chinanews.com/cul/2013/03-23/4669813.shtml>.
- [11] 姚焕然. 七旬老艺人讲述粤语讲古兴衰史 [J/OL]. [2015-02-21]. <http://www.jianggu.cn/index.asp>.

七、潮州歌册

潮州歌册是一种用潮汕方言表述的民间说唱文学, 多由潮汕妇女在生产劳作时诵唱以自娱, 是潮汕地区一种普遍的曲艺文娱形式, 主要流行于潮汕、闽南、港澳台地区以及东南亚等潮汕籍华侨聚居地区。潮州歌册以潮州民歌中的七字叙事民歌为基础, 吸收弹词、词话、戏曲等形式的文体, 以叙述历史故事、民间传说为主要内容, 并融入当地的民情风俗和名物等, 具有浓厚乡土气息和地方色彩, 是潮汕文化的重要元素, 对了解潮汕地区民众, 尤其是下层劳动者的生活娱乐方式, 以及近代以来潮州文化形态的变迁具有很高的史料价值与收藏价值。

关于潮州歌册的起源, 一般认为是由浙江一带的弹词演变发展而来的, 其形成发展过程曾受广东木鱼和福建评话的影响, 是外来曲种与本地方言相结合的产物。唐代, 潮州一带佛教盛行, 以佛经为蓝本改编而成的通俗韵文广为流传, 地方民间艺人根据佛教教义, 采取民间故事和历史故事相结合的形式编写新的变文, 逐步成了当时流行于民间的歌册。^① 这些流行于下层民众的歌词, 也就是最初的弹词。到了明清时期, 一些热心于民间艺术的文人, 着手整理弹词本子, 大量刻印潮音弹词歌本。这些歌本, 一般都标有“全歌”字样, 如《刘明珠全歌》《狄青平西全歌》, 后逐渐称之为歌册。它的吟唱是一种自娱活动而不是一种表演。其吟唱, 靠口耳相传。字里行间, 旋律自生。数百年来, 吟唱者以女性居多, 因而具有“女子文学”之称。

潮州歌册既是一种诵唱形式, 又是一种用潮汕方言说唱的曲艺形式。因此, 它的特点是既可阅读, 又可歌唱, 歌文有较强的音乐性。一般叙事性的歌册多以七字句为主, 四句为一首。句式和字韵比较严谨, 早期作品多数是全篇一韵, 较长篇幅的才转

^① 参见广东省地方志编纂委员会《广东省志·文化艺术志》, 广东人民出版社2001年版, 第507页。



韵。后来则较为自由，句式也开始丰富，有四字句、五字句和六字句，较为灵活。但声韵要求很严格，每首四句，第一、二、四句一定要押平声韵，第三句则押仄声韵。^① 平仄音韵要以潮州话八音为标准。这是潮州歌册在音韵上的特点。

潮州歌册唱腔有基本腔而无定谱，节奏缓急随情节变化，丰富多样。有轻快的轻六调唱腔；有委婉哀怨的活五调唱腔；有恳切激动的反线调唱腔；还有三、三、四句式唱法，三、三、七句式唱法，五字句唱法，六字句唱法，插白唱法；等等。一般叙事性的歌词，在诵唱时每首开头一、二句曲调昂扬，第三句旋律下行，第四句再转回平腔，以示对比，起到抑扬顿挫的音乐效果。^② 潮州歌册音乐性强，易学好唱，深受妇女的欢迎。

潮州歌册吸收本地民歌和戏曲唱词的一些成分，改编宝卷、变文、陶真、话本、鼓词和各个地方的音弹词、剧本，也根据本地史事民间传闻创作歌文。至今保存下来的潮州歌册有200部左右，能开列书目的有300多部。几百部潮州歌册除了几十部是本地题材外，其余80%以上都是改编自历史戏曲、曲艺、史传小说和民间传说。^③ 无论是本地题材还是改编题材，大部分都是女性题材，或涉女性题材。本地题材的，如《陈三五娘》（又称《荔镜记》）、《苏六娘》《金花牧羊》《海门案》《龙井渡头》《少卿与广生》《花好月圆》《瓜田配》等；改编题材的，如《刘备招亲》《包公会李后》《卓文君听琴》《薛仁贵回寒窑》《苏英娘娘走国》《背解红罗》《十二寡妇征西》《二度梅》《双退婚》《七尸八命》《玉鸳鸯》《玉如意》《八美图》《百花名》《目连救母经》《度三娘》《孟丽君》《西厢记》《梁山伯与祝英台》《桃花扇》《何文秀》《孟日红》《白兔记》《珍珠衫》《卖油郎独占花魁》《白扇记》《三合奇》《大红袍》《小红袍》等。^④

潮州歌册作为潮汕社会的一种民间说唱艺术，具有突出的女性文化色彩。潮州歌册的演唱者，主要是些粗识文字的妇女，她们在庭院、厅堂、房前屋后、村头树下、“婆娘仔间”（俗称“闲间”，是未出嫁女子的集体宿舍）等日常生活、劳作、休闲的地方自唱自娱；潮州歌册是女性的启蒙课本、教科书和精神乐园，与女性的生命发展历程紧密相连。潮州歌册的



潮州歌册（编写组摄）

① 参见《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会、《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑委员会《中国曲艺音乐集成·广东卷》，中国 ISBN 中心 2007 年版，第 518 页。

② 参见中国曲艺志全国编辑委员会、《中国曲艺志·广东卷》编辑委员会《中国曲艺志·广东卷》，中国 ISBN 中心 2008 年版，第 256 页。

③ 参见吴奎信《潮州歌册》，广东人民出版社 2007 年版，第 12 页。

④ 参见陈友义《潮州歌册：潮汕历史上独有的女子文化》，载《岭南文史》2013 年第 2 期。



传唱也是一种无偿的非营利性活动，同时具有自娱互乐、教化启蒙的文化功能。当中也有人以此谋生，穿村过巷，四处乞唱，成为职业艺人。民国时期，有不少念过中小学的“知识妇女”演唱《梁山伯与祝英台》等宣传婚姻自由的歌册，参加民主革命。新中国成立后，除民间自唱自娱的妇女外，上舞台演唱歌册的都是专业或业余的潮剧或曲艺演员，当时的演出甚受欢迎。但由于传统唱本日久失传，新创作品缺乏以及表演形式单调，从20世纪70年代末起，潮州歌册的演唱已日渐式微。

参考文献

- [1] 吴奎信. 潮州歌册 [M]. 广州: 广东人民出版社, 2007.
- [2] 叶春生, 施爱东. 广东民俗大典 [M]. 广州: 广东高等教育出版社, 2005.
- [3] 中国曲艺志全国编辑委员会, 《中国曲艺志·广东卷》编辑委员会. 中国曲艺志·广东卷 [M]. 北京: 中国 ISBN 中心, 2008.
- [4] 广东省地方史志编纂委员会. 广东省志·文化艺术志 [M]. 广州: 广东人民出版社, 2001.
- [5] 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会, 《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑委员会. 中国曲艺音乐集成·广东卷 [G]. 北京: 中国 ISBN 中心, 2007.
- [6] 吴奎信. 别具一格的潮州歌册 [J]. 文史知识, 1997 (9).
- [7] 陈友义. 潮州歌册: 潮汕独有的女子文化 [J]. 寻根, 2013 (1).
- [8] 陆小玲. 潮州歌册传承中的女性意识 [J]. 广东技术师范学院学报, 2010 (1).
- [9] 刘文菊. 潮州歌册的女性口述访谈研究及传承思考 [J]. 汕头大学学报, 2014 (5).
- [10] 袁尔纯. 潮州歌册的社会教育学阐释 [J]. 韩山师范学院学报, 2005 (5).
- [11] 吴丽玲. 论潮州歌册的历史渊源与现状 [J]. 星海音乐学院学报, 1999 (2).