

谭正璧谭寻《潮州歌叙录》补遗

马庆贤

1982年，北京书目文献出版社出版了上海著名文史学家谭正璧先生及其女儿谭寻共同编著的《木鱼歌·潮州歌叙录》，该书先以专文就广州地区的木鱼歌和潮汕地区的潮州歌的版本、内容、源流等分别进行深入细致的叙述、考证和探讨；继以叙录形式详细介绍每部作品。叙录内容包括两方面：一、版本。介绍作品的全称、卷回数及回目形式、作品所署作者姓名、出版及藏板堂名或局名、曾见著录于某种书目。二、提要。介绍全书本事大要、本事来源及其影响、同题材的他种文艺作品。该叙录的潮州歌有162种。是书出版后，引起了学界的关注。

笔者经进一步通过多种途径搜寻，陆续查阅到谭著《潮州歌叙录》所阙漏的相关著作，现作为“补遗”，按原编排方式整理，总计10种。所“补遗”书目皆经眼所见，但因笔者水平所限，见解难免有不周之处，敬请批评指正。

1. 三义女全歌

《新造三义女全歌》，全卷，不署撰人，封面署“□□□总发行”。

该歌叙清乾隆四十年，澄海县外砂乡的王家富娘，与邻居

的李家集娘、美娘，常在一起描花绣锦，于十六岁时，三人烧香结拜为义姐妹，并发愿不配夫婿。不久，经由父母定婚，集娘配给澄海县的谢怪兄，美娘配给澄海县的詹阿奇，富娘也配给澄海县的陈阿禄。三姐妹眼看三人将被拆散，均觉无奈。陈家定于二月初二迎娶富娘，王家要新郎亲自前来迎娶。阿禄因头上生秃疮，不敢前往。于是请同年兄阿旦到外砂代娶。当富娘到了陈家，发觉新郎不是迎娶之人，是个丑八怪。新郎自诩出身宦门，当富娘出对要其对仗时，却不识文章书诗，只识八索、九贯等赌纸牌。洞房花烛夜，阿禄迫富娘上床，富娘便誓死不从。次日，陈妈只好送富娘还家。富娘经此变故后，便萌厌世之念。集娘、美娘也决心随富娘赴死。遂于五月十三日夜，三人用系带联结缚紧双手，一同投江自尽。两天后，三具尸骸逆水漂到饶平县海山乡。外砂乡阿宝兄终日到饶平卖草席，认出死尸是同乡的三个女子，于是回乡报讯。三女之父母随即安排船只到饶平收尸。在运棺的回程中，船到半海，突然狂风大作，船难行走。其父母只好把三棺同穴葬于半途山旁，墓碑题为“三义女”。歌文后部分还叙述三义女死后显圣，众人之为建庙祭拜，陈阿禄也“鸦片不食钱不赌”，成家立业。歌文反映了包办婚姻对人身的束缚和因果报应，还劝谕女子不可轻生，指出死后显灵是虚妄无稽的。

2. 三国凤仪亭全歌

《新造三国凤仪亭全歌》，六卷，六回，八言联目，不署撰人，“潮城府前街瑞文堂藏板”。

该歌叙曹操在洛阳行刺董卓不成，潜逃回家乡河南陈留，散了家财，招兵买马。矫诏邀请十七镇诸侯，兴师声讨董卓，并在陈留会盟，共推渤海太守袁绍为盟主，挥兵杀奔洛阳。董卓接到告急文书，派华雄扼守汜水关。关羽立军令状，“温酒

斩华雄”于关前。董卓又与吕布亲率大军防守虎牢关，刘备、关羽、张飞“三英战吕布”，大破董卓。为暂避各镇诸侯的威胁，董卓听李儒之计，劫掠焚烧洛阳，挟持天子迁都长安。曹操率本部人马乘机追击，被伏兵杀败。孙坚率部进洛阳救火，在洛阳宫中得到一颗传国玉玺，被袁绍得知，向他索讨。孙坚不肯承认，与袁绍闹了一场，索性带领部下离开洛阳，自回江东，半途遭荆州刺史刘表袭击，损兵折将，结下怨仇。各镇诸侯互相猜疑，各自分散，讨伐董卓的战争以失败告终。

此后，各诸侯各怀异心，互相攻伐，袁绍与公孙瓒争夺冀州，两军在磐河厮杀，相持不下。长安的董卓闻知，想笼络两人，便假借献帝诏命派人前来劝和，袁绍和公孙瓒愿息兵。孙坚受袁术怂恿，亲率大军，跨江进攻荆州刘表。刘表采用谋士蒯良之计，设置伏兵，射死孙坚，两镇虽暂停战争，却从此结下世仇。

董卓胁迫汉献帝建都长安后，自称“尚父”，驱民夫二十余万修筑郾坞别宫，选八百美女充实后宫以供淫乐，倚吕布为心腹，凶横暴虐，大臣都敢怒而不敢言。司徒王允因不满董卓的跋扈，一心想除之，但苦无良策，终日愁眉不展。被他视为亲女儿的歌妓貂蝉窥知情由，也因此牡丹亭畔长吁短叹，在王允追问下表示愿为除奸献身。于是王允精心设下了个“连环计”，施展手段，先将貂蝉许给董卓义子吕布，未及迎娶又献于董卓。吕布得知董卓携貂蝉入府，已纳为姬妾，气得捶胸顿足，想寻机接近貂蝉又不可得。一日，吕布随董卓上朝时，乘董卓与献帝议政的空隙，抽身返相府探望貂蝉，貂蝉便邀至凤仪亭相会。董卓在朝不见吕布，急急回府，在凤仪亭撞见两人难舍难分，大怒，抢画戟，直刺吕布，吕布避身逃走。董、吕两人的矛盾激化。貂蝉利用各种机会，一会儿在吕布面前扮成

早已以心相许，却被董卓霸占的痴情人，哭诉被董霸占之苦；一会儿又在董卓面前装作受吕布调戏的无辜者。使董、吕彼此争风吃醋，终于反目成仇。最后王允说动吕布作为内应，在长安的北掖门（朝门）刺杀董卓，并夷董卓三族，出色地完成了剪灭奸凶的任务。歌文写王允促使吕布杀死董卓，将董卓暴尸街市之后，还以“伏尸哭董卓”之嫌缢死大学者蔡邕。不久王允也被董卓的余部杀害。

本故事应是取材于通俗小说《三国演义》。潮剧也有剧本《凤仪亭》。

3. 东北记

《东北记》，上下集，王亚夫著，1937年青抗会出版物，汕头文化杂志社总经售，油印本。

该歌上集叙民国二十年（1931年）九月十八夜晚，日本以其侨民（实系日侦探）中村在我国内失踪为藉口，制造事端，发兵攻打中国东北军驻地沈阳北大营，次日占领整个沈阳城。随后，日军分兵进攻吉林和黑龙江，不上十日，辽宁和吉林的抚顺、安东、长春、营口等城市也相继沦陷。当日军进犯嫩江桥时，黑龙江省主席马占山亲临前线指挥抗击，挫败日军多次进攻。马部血战嫩江桥，给全国人民以莫大的鼓舞，纷纷捐钱捐物支援。由于日寇不断增援兵员和动用飞机轰炸，而马部却是孤军奋战，敌众我寡，加上粮食接济不上，官兵伤亡很大，只得忍痛撤离，仅三个半月的时间，东北三省几乎全被日军占领。

日军侵占东北后，为了便于殖民统治，便派土肥原到天津挟持废帝溥仪逃往长春，于民国二十一年（1932年）八月建立了伪满洲国，溥仪成了受日本监管支配的傀儡。

国民党政府请求国联按盟约解决“中日争端”，民国二十

一年（1932）四月，国联派出代表团，来华调查真相。国联认为日军强占满洲以及扶植满洲独立均属非法，日本应把强占之土归还中国。日本政府对国联决议置若罔闻，竟宣布退出国联，而且继续向中国增兵。国联也无可奈何。

该歌下集叙日军侵占东北之后，对东北人民实行了野蛮的军事统治和残酷的经济掠夺，如收缴民间枪支、毒刑摧残百姓、蓄养野狗食人、启动机器杀人、假“照集体像”屠杀村民、奸淫抢掠、抽捐课税、开设烟赌妓馆、推行日文日语、征用民工民夫等无恶不作的手段。还大量向中国东北“武装移民”，对当地的富户实行敲诈勒索，对当汉奸的也随意杀戮，学校及文化团体都派上了日本人，其手段就是企图达到长久占领东北和控制伪政权的目的。

歌文最后叙在东北辽阔的土地上，组织起来的东北抗日义勇军，同仇敌忾地进行游击战争，涌现了杨靖宇、李小红、赵尚志等杰出人物。东北的抗日武装斗争，牵制了日军向关内进攻的力量，有力地支援了全国的抗日战争，给日本侵略军以沉重的打击。

王亚夫另有 1937 年 9 月写的抗日歌谣《东北记》，内容较同名的本篇歌册精简，是当时流行最广的一首。

4. 巧姻缘全歌

《巧姻缘全歌》，全卷，不署撰人，二十世纪五十年代油印本。

该歌叙汉朝时，公子王标在京遭奸所害出逃，拟到四川军中寻父。一日途经苏州，被拐棍毛净留宿家中，意欲将他招赘为婿。但毛女丑陋，王标坚不肯从。毛净便与其妻汪氏威逼王标男扮女装，欲将他卖给人家作妻房。

官宦子弟富大雄，其父曾为浙江知府，父母亡后，终日游

手好闲，饮酒嫖妓。富大雄之妻系按院郭宏之女，人颇贤惠，与年方十六岁的小姑富柳英，和睦相处。大雄一日于路上巧遇毛净，毛净遂引诱富大雄到其家，以六百两银之价将王标卖给富大雄为妾。大雄便用轿将王标抬回家门，恰被其妻郭氏发觉，大雄伪称是作为婢女使用，郭氏便将王标安排给大雄之妹柳英为侍婢。在绣房中，主仆和诗时，柳英觉察王标是以男充女，诘问之下，王标只好将实情相告。柳英惜其英俊，与之成床上鸳鸯。一天，大雄乘其妹下楼之机往寻“侍婢”开心，发觉乃是一男身，顿时大怒，欲将王标送官究办，并迫妹自尽。在郭氏晓以利害及柳英的央告下，为保全门风，大雄无奈准柳英跟随王标前往四川，阴差阳错地凑成了一段巧姻缘。

5. 何玉枝全歌

《新造何玉枝全歌》，全卷，不署撰人，“潮城四进士亭脚李万利藏板”，封面作《新造奇女何玉枝全歌》。

该歌叙清朝乾隆十九年发生的一椿公案，被告之女代父上状诉冤的故事。

话说兴宁县有贡士何斌元，娶妻刘氏，生有一男一女。女取名玉枝，年仅十七岁，就“文章聪明女工好”，已定亲陈秀才。再说“旗上”（指满州八旗）有一被称为盐相公的倚仗旗人势力，在兴宁埠河墘开办一家垄断食盐运销的总埠盐厂，与官府来往密切。是时何斌元也通过盐相公在河堤外等二处开办子店盐厂，向总埠盐厂领盐销售。在经营中，竟亏蚀盐相公盐银三百两。一次，当地发生水灾，盐相公乘机向主管盐务的潮州府上司瞒报盐厂损失，而将官盐私卖独吞。何斌元探知真相，就拒不将欠缺盐相公的三百两归还。盐相公恼羞成怒，把斌元告到兴宁知县张太爷处，并贿赂张太爷白金一百两。张太爷马上把斌元关进了监牢，以斌元身为贡士，不遵纪守法，开

厂拖欠盐饷不还，照律应予“褫革问流”（意指褫夺衣冠，革除功名，判刑流放），具文禀报上司。不久，朝廷六部来文照准。张太爷便把何斌元重责一百大板，派官差到何家追缴贡割（“割”同“札”，贡札当是在会试中被录取为贡士的堂帖式文凭），搜刮家财。何家闻耗，一家哭哭啼啼。何玉枝为救其父，急中生智，便把诉冤的状词写在贡割上，并将县官张太爷、潮州知府、省按察司一起列入被告。诉状到了知县张太爷处，因事涉多方面，张太爷只得将案卷案犯移送潮州府审理。潮州知府在堂审后又将其父女解上省按察司。按院因已收盐相公之贿在先，碍于原告已逃离没出庭对审，便将该案发回潮州府重审。潮州知府先是召大埔、丰顺、惠来三县令到潮州会审，案情仍难澄清。继又将该案交付饶平官太爷复审。官太爷亲身到兴宁县明查暗访，摸清了盐相公私卖官盐，反而告发何斌元拒还盐银的真实情况，至此便带涉案父女到省听判。为避免朝廷六部切责，按察司遂请来了布政使，暨传召兴宁、饶平二县令一起会审，最终把斌元问流改为问徒一年，罚兴宁知县张太爷一千两银子，作为斌元日后复贡的补偿，以从宽发落的方式断结长达二三年的积案。此歌揭露了清代旗人倚势妄为、官场贪赃枉法，彰扬了十七岁少女机智救父、敢闯公堂的奇人奇事。

6. 周阿奇全歌

《新造周阿奇全歌》，二卷，不署撰人，“李万利藏板”，封面署“李万利书店藏板图”、“发行处潮州义安马路”。

该歌叙清朝潮阳县峡山周阿奇，父亲早亡，母亲杨氏在家守节，督子就读于某书斋。苏英娘为员外苏斌之独女，女扮男装，也与阿奇同学。阿奇怀疑英娘是女孩，于是向她探问。英娘对阿奇有好感，便把实情相告，并在书斋中与阿奇私订终身，还约定待年末书斋放假，由周家托媒到苏家提亲。阿奇到

家后，初时不敢跟母亲说，日久便遗忘此事。后来苏家把女儿许配黄家。英娘不愿，终日哭哭啼啼。一日，苏家出钱做戏谢神，阿奇与朋友前往观看，在戏棚前遇见英娘，才忆起往昔相约。至此懊悔不已，日思夜想，染成重病。奇母知子致病因由后，以借针线为名，到苏家试探英娘心事，并告知阿奇相思成疾。英娘聆讯，发誓拒绝黄家之聘，并在黄家迎娶之前夜私奔到周家，终引起婚姻纠纷。黄家到潮阳县衙告周阿奇诱骗人家妇女。周阿奇之叔父周贡士出谋巧编口供，申说苏、周两家自幼指腹为婚。知县便判苏员外退还黄家聘金，判英娘给阿奇为妻了结此案。阿奇与英娘终成眷属。

7. 明珠宝

《新刻广传三合明珠宝歌》，三卷，不署撰人。

该歌叙洪相与田相为同朝的同窗好友，均辞官带俸别君回江西南昌定居。洪相生女莲仙，田相生女莲珍，也义结金兰。时逢七月初一夜，两姐妹到花园赏月，莲仙命婢取出君王钦赐其父的夜明珠，代作银灯照明，并在月下吹箫弹琴。隔墙书生方麟听到琴箫之声，爬上槐树偷窥，不小心失脚踏落花园池中，莲仙、莲珍闻声惊走。方生上岸喜得明珠宝。隔天便登门送宝归还洪家。洪相嘉方生美德，遂将女儿莲仙许配于他。之后山贼姚飞虎闻知洪家有夜明珠，率众喽啰围住洪府，将明珠抢夺而去。

再说君王在朝，传召田相回京复职，封为兵部尚书。时君王挂榜选美和番，田相以婢代女应征。因藏匿女儿欺君事露，家产充公，妻子自尽身亡，自身仓惶出逃，莲珍则被选和番。莲珍抵番邦后，不从番王，遂被锁禁百花台。

时中原国母娘娘身染重病，君王传召洪相取珠上京救治。洪相因失宝罪而被充军黑龙江。方生之父得悉洪家祸变，便行

悔婚。莲仙无奈女扮男装，藏身于方生书房，不料被方生之父发觉，竟被逐出。莲仙在投苏州姨丈途中，却被姚飞虎掳掠上山，并认为义子。在山寨，莲仙竟喜得家传明珠宝物。

再表莲珍被囚禁番国，一年后番王见其不从，便将她送给其表弟兄姚飞虎。姚飞虎慑于其妻之妒，不得不把莲珍许配给义子莲仙为妻。莲仙、莲珍假结夫妻后，寻机双双出逃。途中巧遇流落异乡为人打更的田爷，得以暂且栖身。

秋帙科期将至，方生乘上京赴考之机，别父到苏州寻妻，历尽艰辛，恰于一个三更时分，遇上正在打更的田爷，从而得逢莲仙。田爷也把女儿莲珍许给方生为偏房。

之后，方生别妻上京赴考，得中状元，上殿献出夜明珠，奏明珠宝物失而复得经过。洪相终于官复原职，方生也衣锦还乡，与二女喜结良缘。

8. 珍珠塔全歌

《珍珠塔全歌》，三卷，不署撰人，“潮城义安路李万利藏板”，封面作《新造珍珠塔全歌》。

该歌叙南宋时，河南开封府书生方卿，父方德吏部为官，被奸相罗同陷害丧身，家资被抄入库，与母张氏寄身祖墓边的荒舍。一日，方卿奉母之命到襄阳探访时任知府的姑丈陈廉，意望取得周济。及抵陈府之日，正值姑丈寿辰，贺客熙熙攘攘。姑母见方卿衣衫褴褛，顿生厌恶之心，冷嘲热讽地激得方卿负气而走。表妹翠娥，聆讯即命婢女采屏邀方卿至后花园，暗赠珍珠塔以表襄助之意。事后姑丈陈廉得知方卿被其妻辱走消息，亲身追至九松亭挽留，方卿不回。陈廉遂将女翠娥许方卿为妻，并赠路费回家。方卿途经黄州，遭强盗抢劫，劫后又 被霜雪冻倒在堤边，幸得乘舟归里的提督毕云显搭救，相叙之下得知原系世交，遂被邀到了浙江，并留在毕府书房攻读。尔

后毕母见方卿一貌堂堂，便将女秀金许配于方卿。

再说陈爷因倦勤辞官回家，在城中开了三间当铺。一日，强盗拿珍珠塔到当铺典当，涉嫌盗窃被扭送县衙究办。翠娥闻珍珠塔被盗，疑表兄已被谋财害命，悲思成疾。陈爷为解女儿心病，便令管家王本膺造一书，伪称是方生报平安的亲笔信，翠娥信以为真，病霍然而愈。方母望子不归，得邻居猫婶赠二百钱为盘缠，一路辛苦寻至襄阳，于路上得悉方卿遇劫被害消息，悲恸不已而投江，旋被女尼静芳救回龙潭庵栖身。尔后翠娥病愈来庵还愿，在佛堂上得与舅母相认，方母在庵中生活，不时得甥女妥善的照料。

却说方卿在毕府日久，思母之念无日或释，由毕云显派往开封送信与方母的差人洪义又一去不回。方卿遂决意遄归省亲。詎料抵舍时，只见柴扉紧闭，问及邻居，才知慈母已赴襄阳寻亲。鉴于朝廷开科取士日近，遂假名朱鸾上京赴考，竟得中状元。卿奉旨参拜罗相，罗相欲把其独女珠玉许配，方卿推说家中有妻。罗相又启奏皇上为其女儿主婚，在接二连三的威逼下，方卿只好屈从。当花烛之夜，方卿拒不与罗女成亲。罗小姐见新郎冷酷无情，抑郁之下，悬梁自尽。罗相痛失爱女，便将方卿扭送金銮。皇上遂将方卿下狱待决。时沙陀国发兵攻打宋邦，潼关陷落，皇上便把方卿发遣往沙陀和番。方卿在番邦滞留期间，碰到昔日毕府家丁洪义，悉他被封为通士，便一同密谋行刺番王，成功后即逃走回国。方卿备本亲奏皇上，并献上偷出的罗相通番密件。皇上遂怒斩罗相，并为方家平反，还钦赐方卿为七省巡按，封洪义为三边总制，各忠义可风者俱有封赠。

再说方卿得准假荣归，便先至襄阳，化装成一道士前往试探姑母，演唱道情以讽喻世态炎凉。随后在陈府管家王本导引

下，到龙潭庵接慈母到姑丈家中，方母责令方卿向姑母赔情，彼此才冰释前嫌。为了成全好事，陈廉便派人持信往浙江毕府，告知方生荣归及礼请送毕小姐到襄阳完婚。方卿与陈翠娥、毕秀金二女，终成眷属。

弹词有同名曲本，潮剧也有同名剧本。

9. 送寒衣全歌

《新造湘子寒衣歌》，五卷，不署撰人，“府内财利堂藏板”，封面署“府内东公陈财利堂藏板”。

该歌叙唐朝宪宗年间，内阁大学士韩愈在京为刑部侍郎。韩愈夫妇年过半百无子女。其侄韩湘子自幼双亲丧世，于是韩愈差人到金陵，接其到京，安排一书房供其读书。湘子在汉钟离仙师点化下，在书房终日诵经学道。事被韩愈、婶张氏觉察。为继韩门宗支，便为之娶王忠之女秀英。湘子修道心坚，花烛夜竟不与王氏成亲，脱身永居斋堂。王氏独守空房数年，日以泪洗面，张氏见之，也忧心如焚。时值一个大雪纷飞的夜晚，张氏安排王氏送寒衣至斋堂，意望以情打动湘子之心，促使回家团聚。王氏遂遵命与侍婢携带寒衣至斋堂叩门。然湘子心同铁石，任凭秀英怎么劝说，终不为所动，王氏只好凄然而归。韩愈闻讯，便亲至斋堂迫侄返俗回归。但湘子执意不依。韩愈一怒焚毁斋堂，并命家丁追赶在逃的湘子。湘子竟纵身跳入江中，得正在江边等候的仙师汉钟离引渡升天。湘子登仙后，于韩愈寿诞之期，手持花篮登堂拜寿，奉上仙丹一粒和锦衣一件，然后化阵清风逸去。

一日，西番遣使奉献佛骨，唐王便降旨迎接佛骨入京城供奉。韩愈上表谏阻，要求将佛骨当殿焚化。这一来致触帝怒，将韩愈贬降潮阳郡为刺史，限期一月到达。

韩愈主仆三人，不避艰辛，爬山涉水，备受跋涉之苦。行

至秦岭，无路可通，来到蓝关，又为雪阻。湘子在沿途化作樵夫、渔翁，指引路径。又役使神虎，将张千、李万二仆先摄往海阳县投递文凭，并念动百咒语，驱动风雷，送其叔前往潮州留隍埠，等候官船迎接入城。

韩愈到潮，即理民事，访民苦。他在潮州俊彦赵德与灵山寺主持大颠禅师帮助下，办乡学、教礼仪、树农桑，驱鳄鱼。皇上念韩愈治潮有功，诏韩愈官复原职。在回京的途中，湘子先在金童山化一店家以度其叔韩愈升仙，后又通过火烧韩府度其婶张氏和其妻王氏升天。

这五卷歌文的故事情节，大多荒诞不经，不合常理，是篇肤浅粗糙之作。

潮剧本有《韩文公冻雪》、《韩湘子》、《韩湘子登仙》、《韩愈治潮》，其故事情节有本歌册相类似。

10. 《盐舵》

《盐舵》，一册，不署撰人，手抄本。

该歌叙碣石港一位叫阿盐的青年舵手，受船主（表兄）之雇佣，经常带船队南下追赶鱼汛捕捞。在珠江口的长洲岛停泊卖鱼，他爱上了一位叫苏二娘的艇仔妹。艇仔妹也叫蛋家妹，她们与艇仔婆划着小艇穿梭于渔船之间，帮助渔船贩运水产、食物、用物，艇仔婆也常利用艇仔妹勾引渔船主、渔工。也有的是真情爱，结为夫妻，苏二娘与盐舵就是这样的一对。许多艇仔妹并非艇仔婆的亲生女，而是买来养大作诱饵的工具，苏二娘大概就是这样的角色。她们没有人身自由。盐舵与苏二娘相爱后准备成婚，但盐舵无资力，苏二娘便与他私奔，藏在盐舵渔船上。离港时，被苏二娘的哥哥发现，带队追赶而来，苏二娘蹈海殉情。盐舵也欲投海相报，为鱼工所阻。盐舵遂以妻相认，收殓尸身，做佛事超度亡灵，期望死后再作夫妻。该歌

是流传于海陆丰一带的一首叙事渔歌。

11. 清朝皇太后全歌

《最新改良清朝皇太后全歌》，四卷，不署撰人。

该歌叙慈禧太后把持朝政大权达四十八年的故事。

她出身满洲八旗，其父姓叶赫那拉，故称她为那拉氏、那拉太后、西太后。她十六岁时（1851年），长得天姿国色，被选为“秀女”。十七岁进宫，因能曲承迎合东宫太子，备受宠爱，被咸丰帝奕宁封为懿贵人。十九岁时晋升为懿嫔。二十一岁时为咸丰帝生下一子名载淳，被封为懿妃。不久，载淳被立为太子，母以子贵，她升为懿贵妃。

咸丰六年（1856年），英、法联军侵华，清政府被迫与英、法及其帮凶俄、美分别签订了丧权辱国的《天津条约》。咸丰十年（1860年），英、法又挑起战端，其联军于10月攻入北京，恣意劫掠，纵火焚毁了圆明园，清政府又屈辱向英、法、沙俄分别签订了割地赔款的《北京条约》。

当1860年9月英、法联军进逼北京时，咸丰帝便仓卒率皇后钮祜氏和懿贵妃那拉氏等逃往热河避难。因担惊受怕及沉湎于酒色，染成重病，终于1861年病死于承德避暑山庄，遗诏由其六岁的独子载淳继位。是年11月，载淳在北京登基，年号“祺祥”，次年改为“同治”。尊咸丰帝后钮祜氏为慈安皇太后（史称东太后），生母那拉氏为慈禧太后（史称西太后）。从此东西两宫便一同垂帘听政，实际上，军国大权均操于慈禧一手。

同治年间，慈禧内用曾国藩、彭玉麟、李鸿章等汉族地方武装，外用美国流氓华尔、英国军官戈登等的洋枪队，疯狂地镇压了太平天国及各地人民起义，还使用恭亲王奕訢总理各国事务衙门，推行买办性的洋务运动。同治十三年（1875年），

同治帝因染痘病驾崩，慈禧为使能继续垂帘听政，便册立妹夫溥亲王奕谿之子，年仅四岁的载湉为帝，年号光绪。

光绪十五年（1889年），帝年已十八岁，为免内外非议，慈禧才宣布“撤帘归政”。表面上退居颐和园，实际上仍大权独揽，官员升免唯其“懿旨”是从。光绪二十年（1894年），中日甲午战争爆发，时慈禧正热衷于操办她的六十大寿庆典，继续挪用海军经费以整饰颐和园，而对战争却抱避战求和态度，致旅顺、大连陷落，屈辱地派李鸿章赴日乞和，与日本签订了割地赔款的《马关条约》。

《马关条约》签订后，帝国主义在中国掀起了瓜分狂潮，胶州湾、旅顺、大连、威海卫、九龙、广州湾都被德、俄、英、法分别强租。光绪帝认识到“非变法不足以救中国”，便重用康有为等维新派，于1898年6月11日下诏变法，积极推行新政。9月21日，慈禧以李莲英、荣禄等为鹰犬，发动了宫廷政变，幽禁光绪帝于瀛台，捕杀了维新派人士（歌文为“六谋士”），并宣布临朝“训政”。端郡王载漪，是醇亲王奕恺之子，其妻是慈禧的侄女。他知慈禧有废黜光绪之意，便百般迎合太后，终获慈禧于1900年初，立其子溥隲为大阿哥（即皇储），并任命他为总理各国事务衙门。时盛传各国公使要慈禧归政于光绪。载漪便力主利用义和团攻打使馆，企图迫使各国公使承认废立。这一来便触发了英、俄等八国联合发动侵华战争。当八国联军逼近北京时，慈禧便挟持光绪帝仓惶出逃西安，并命李鸿章等与侵略者议和，于1901年9月与俄、英、德、法等十一国公使签订了空前丧权辱国的《辛丑条约》。

1905年，孙中山领导的中国同盟会成立，各地的武装起义风起云涌。慈禧为抵消革命，便玩弄起“预备立宪”和“实行新政”的把戏。1908年11月，慈禧与光绪帝终于先后病逝。

歌文或繁或简地揭露了慈禧为人的阴险奸诈、手段的毒辣凶残。如杀害议政大臣肃顺、端华；迫死同治皇后；毒死慈安太后；沉珍妃于古井；腰斩同情光绪的太监寇连才；清除光绪的羽翼文廷式。生活骄奢淫秽，如宠幸李莲英等等，将她比作唐代的武则天。

歌文所述与正史有诸多出入，文字也有不少舛误，笔者对个别地方作了考正。

12. 象地风水案

《新造象地风水案》，六卷，不署撰人，“潮安府前街王生记藏板”。

该歌叙清朝道光年间，江西监州府名地师李飞云，年老在家，收徒传艺。杭州梅明镜，父母双亡，家道中落，不得已告别妻子彭氏，到监州城拜李飞云为师。二年后，明镜学成出师，在苏州城当风水先生，日久渐渐有了名气。苏州城周成岳，家财万贯，富盖苏州，家中童仆成群。但年过半百，连娶妻妾八九人，仍未能生一男半女。他怀疑是先父得无好风水所致。因此，高薪聘请梅先生来择一块好风水。梅先生不辞辛苦，连日上山，终于不负所望，择到了一块“象地”，并预测葬后不但能多出男丁，而且能生出状元子。成岳非常高兴，厚待梅先生在家居住，并择日葬其先父。时间过了一年，成岳的妻妾仍无怀孕生育。成岳感到困惑，于是另请梅先生的师弟陈先春前往复勘。陈先生确认此地为象地灵穴，但是“象公”，不是“象母”，成岳的妻妾仍无怀孕生育的原因是其师兄把“象公”当作“象母”来造穴所致。因此，应择日迁起另葬，在葬之前还要有一至亲之妇人赤身入圻一刻，方能发达。成岳把此事告知妻妾，求其妻妾配合。其妻妾均认为风水先生不识风水，胡言乱语，因此不予理睬。成岳因物色无人，闷闷不乐。

再说成岳的姑表弟江一清，娶妻李玉云，虽然家境贫寒，但夫妻恩爱和睦，也未生有儿女。一日，一清到成岳家借钱祭拜先人，成岳很高兴，遂与一清商议此事，恳求一清之妻代劳。一清恼羞成怒，拂袖而归。梅先生闻知，追至半途告知原委，要一清返回答应。回家后，一清告知其妻，其妻初时不允，经梅先生点破，才答应。一清之妻李氏从山上归来后，十月怀胎，产下一男，而成岳之妻只产下一千金。于是成岳恼怒责问陈先生。陈先生得知当日下坟妇人不是成岳之妻，而是其表弟一清之妻替代，至此才知成岳没有福分，状元已出在别人家。因此向成岳献计，教唆成岳认一清之子为螟蛉子。一清不允。陈先生又教唆成岳到山上坟墓顶钉丰符竹，使一清之子不得安宁。一清无奈，到成岳家请其拔去，并答允把子过继给成岳，还收了成岳三千两银子。数月后，一清又反悔。成岳大怒，把一清告上苏州府。苏州知府宝文钦详查了案件的来龙去脉，当堂判决：一清全家搬到成岳家居住，江、周两家共同培养此子，成岳和一清均皆服判。后此子名叫江周海，聪明无比，勤读诗书，十六岁中秀才。朝庭大比之年，上京赴考，文章钦取第一，得中状元。江、周两家同喜。

潮剧有剧本《象地》，其故事情节与歌册类似。

13. 鲤鱼妘全歌

《最新妘鲤鱼全歌》，全卷，不署撰人，“潮安府前街铁巷口王生记藏板”，封面署“□□□总发行”。

该歌叙大海中，水晶宫内的“金鲤”左丞相，有独生子“鲤鱼”，年纪十七八岁，由“鱼钉鸟”作媒，娶“无底洞毛老鼠大王”孙女“尖嘴”为媳。新婚之夜，“鲤鱼”大醉不醒，“尖嘴”半夜肚饿难眠，闻到“鲤鱼”身上发出的腥味，本性难改，把“鲤鱼”咬死吃掉，乘夜逃回娘家。这一来引起水族

鱼类与鼠类群斗厮杀。鱼类抵挡不住，“金鲤”丞相跑回宫中向海龙王讨救兵。慈悲大士观世音得知此事，驾下云端前来调停。后两家听从观音之劝，俱各息事收兵。

（本文承郭豫奇老师校阅，深表感谢！）