

三 弹词 木鱼书 龙舟歌 潮州歌册 台湾歌仔册

第一，弹词

弹词这种用弦乐伴奏的说唱文学，主要流行于江南地区。长篇弹词与开篇中，都有诸葛亮的故事。

（一）长篇弹词《三国志玉玺传》中的诸葛亮

弹词起源甚早，至明代已相当流行。今所见郑州市图书馆藏清乾隆前期抄本弹词《三国志玉玺传》二十卷，有人认为是明末清初的作品。这部弹词自桃园结义起，基本上至刘备称帝止，大体保留了小说《三国志传》中相应的主要情节，但其中以玉玺的得失与重逢为线索，突出地描写刘备与黑松林寨主之女邢姣花的恋爱及两世姻缘的悲欢离合故事。这当是弹词《三国志玉玺传》（下称《玉玺传》）在据明本《三国志传》改编或再创作的同时，深受才子佳人故事影响的结果。

在《玉玺传》中，诸葛亮并没有像主要人物刘备那样被写成多情而“好色”的人物，他的故事除用计取南四郡、安居平五路、七纵孟获、六出祁山等未写外，大体上与明本《三国志演义》相近，但又未尽相同。

1. 诸葛亮曾拒曹操、孙权之聘，隐居卧龙林以“候真主”。《玉玺传》写徐庶向刘备推荐时，说诸葛亮为“曹操相

邀不肯去，孙权相请不行程”。（卷十）此实出于民间传说（至今湖北襄阳民间尚有“曹操三请诸葛亮”故事）。诸明本虽写到诸葛亮“非主不依”、“以待天时”，但是饶有待价而沽的意味。而《玉玺传》则明确说他：“甘守山林种稼穡，要候真主始归心”，“静守茅庐观世事，要其真主取功名”。（卷十）诸葛亮要“候”的“真主”，如他后来在拥立汉中王时所说的：“顺天合道做明君”、“有才有德便为尊”。（卷十八）所以他在隆中见到“礼贤待士斯文体，仁义聪明智略深”的刘备，便立即感到“得逢明主称心情”而表现出一种由衷的“欢喜”。正是由于诸葛亮在茅庐“候真主”而非待价售身，因此他的朋友孟公威、石广元就曾对刘备预言：“将军名德于天下，今去相迎必肯行。”（卷十）

2. 诸葛亮出隆中时，与其妻黄氏临别互加慰勉。明本《三国志传》写诸葛亮临别，仅对诸葛均一人嘱咐；而弹词则写诸葛亮主要嘱咐妻子，所以紧接着便只写黄氏的回答：“娘子听说言依命：‘丈夫用意立功名。感蒙皇叔殷勤意，三请之恩不可轻。愿夫努力安天下，家事支持休挂心。惟望姓名凌阁耀，封妻荫子受皇恩。’”而后，“孔明见说心欢喜：‘娘子贤能我放心！’”这部弹词对诸葛亮“数载夫妻恩义深”（卷十）的表现虽然颇多封建意识，但是与整个作品发展三国故事而加强爱情、婚姻等方面描写的倾向是一致的。

3. 诸葛亮善于当媒人，多次操办刘备父子的婚事。除了曾促成刘备与东吴仁和郡主孙万金（孙权妹）^①的政治婚姻外，这部弹词着重描写他捏合汉中王刘备与刘瑁寡妻吴氏的婚事。诸葛亮先曾劝刘备纳吴氏为妃，但刘备未允。通过由诸葛亮陪

^①孙夫人的名字，诸戏曲、说唱文学作品多有不同。

同上锦屏山求签、到“明心沼”观形影，刘备乃悟吴氏前身是在黑松林定情的邢姣花，遂“依了军师令”。吴氏是蜀将吴懿之妹，孀居已十年。但是，“军师便叫吴懿将，要将亲妹做妃身”。当吴懿到军师府回复：“妹儿不肯事难成”；而诸葛亮又说：“我劝刘王娶做亲”，“这个良缘违不得，自然必定要成亲”。接着，他便充当“正媒”，亲自到吴府下聘。在吴氏拒婚而自缢时，诸葛亮还进“安神丸”与“参汤”以救活之。经过种种周折，才完成刘备与吴氏的“前生宿世盟”。（卷十八、十九）后来，刘备之子刘禅纳张飞长女碧玉为太子妃，嗣娶碧玉妹为皇后，也是诸葛亮为“月老”、承办婚事的。（卷二十）

以前的三国故事对诸葛亮外貌都缺乏具体的描写，而《玉玺传》则勾画出“两耳垂肩悬胆鼻”（卷十）、“唇红齿白言谈利”（卷十二）等形貌特征。他的神态既飘逸又有“威仪”（卷十二）。这些描写，都是长篇弹词《玉玺传》的发展。

除了盛行于江、浙、沪一带的弹词以外，四川弹词与长沙弹词等也都有一些演唱诸葛亮故事的书目。今四川省图书馆藏《三国芦花荡》五卷（成都坊刻本）、《取西川》（成都坊刻本），与《小乔哭夫》（宜宾荣昌堂刻本）等弹词，都涉及诸葛亮故事。湖南的长沙弹词《草船借箭》描写诸葛亮在江上自称与曹操有交而引起鲁肃的惊恐万状，以独创一格而别有艺术特色。可见其他地方弹词对诸葛亮的描写，也有自己的创造。

（二）弹词开篇

弹词在演唱正书以前，先唱开篇。清咸丰、同治年间苏州著名弹词家马如飞（本名时霏，字吉卿，一署沧浪钓徒），创作了很多弹词开篇。马氏开篇，“文词雅驯，剪裁恰当”（阿

英语)。今见清刻本《马如飞先生南词小引初集》卷上载有《诸葛亮》开篇，概括地叙说了这个人物的一生业绩。所唱“博望烧屯第一功”、“铜雀台赋激周公瑾”、“借箭借东风”、“锦囊妙策定三封”、对“国太”“新人”的“妙算”（推测）、“礼斗禳星”等事，均不见于史籍记载，可见马如飞也是根据小说《三国志演义》改编的。这个开篇以简洁的语言、白描的手法，勾画出一个相似于毛本《三国志演义》的诸葛亮艺术形象。

马如飞所创作的其他三国故事开篇，也还有一些涉及诸葛亮事的。如《刘备》唱道：“军师单福徐元直，走马曾经荐卧龙。当阳兵败东吴去，百万曹兵一炬空，赚得荆州在手掌中。”又一本《刘备》：“此后入川成蜀汉，居然鼎足势三分。军师诸葛先生计，劝进群臣上表文，为曹丕称帝也为君。”《关帝》道：“曹兵赤壁鏖兵败，诸葛先将四郡收。”《庞士元》唱庞统“怀才不遇”时，感叹“一龙一凤声名重，诸葛先生已掌权”；后来他要“隐居返故园”，而“孔明力荐与刘皇叔。”至于《张桓侯》为赞扬张飞义释严颜而特地唱“足智军师还逊一筹”，此犹俗语“赛诸葛”，其实仍以诸葛亮为“足智”的典范人物。

著名弹词家马如飞的《诸葛亮》与涉及诸葛亮故事的三国开篇，还为后辈艺人所改编与不断演唱。此外，苏州弹词其他艺人所编演的《战长沙》、《小乔哭夫》等开篇，以及绍兴一带“平胡调”的《诸葛亮借东风》、《汉关公单刀赴宴》等“节诗”（即开篇），也都有诸葛亮或涉至诸葛亮的故事。

第二，木鱼书 龙舟歌 潮州歌册 竹板歌 台湾歌仔册

木鱼书有“广东弹词”之称，而龙舟歌是与之相近的说唱文艺。又有人认为，潮州歌册是弹词在潮州地区的演变，竹板

歌是用客家语音演唱的弹词，台湾歌仔册则被称为台湾的弹词。这些与弹词有或近或远关系的华南说唱文艺，也都有一些诸葛亮故事的书目。

（一）木鱼书与龙舟歌

木鱼书是木鱼歌的唱本，流行于珠江三角洲地带，至今约有三百多年历史。木鱼书《三国志全书》取材于小说《三国志演义》。今香港大学冯平山图书馆残存清末广州坊刻本，但其初集卷一首回《三国提纲》所叙刘、曹、孙“因而鼎峙分三国”、“后来三国当兴盛，东汉乾坤化作尘”云云，可见其书名所题《三国志全书》并非虚谬，此中当有主要人物诸葛亮的不少故事。又，香港大学亚洲研究中心藏木鱼书选集《夺标摘锦》一书中，收入旁及诸葛亮事的《同姓不婚》（叙赵云奉孔明令夺桂阳而不娶赵范寡嫂事，出毛本《演义》第52回），与《孙夫人投江》（出毛本《演义》第84回）等篇。《夺标摘锦》是摘选大套的长篇木鱼书中某些零章断节而汇编成书的，其《同姓不婚》等均不见于今所残存的《三国志全书》。木鱼书叙及孔明故事的书目，还有《孔明诉琴》、《徐庶归家》等。今见广州五桂堂本《徐庶归家》上卷，写徐庶别刘备后，曾过卧龙岗劝孔明出山而为其所拒。其中所写徐庶见卧龙岗景色：“又只见树林百鸟喧声噪，满地芦花白雪铺，岭上青松不怕寒霜雾，半溪流水似滴铜壶，冈山冷淡无花草，时值隆冬草木枯。”通过写景充分表现了诸葛亮淡泊高雅的性格。

龙舟歌，用广州白话演唱而以短小见称。流行于珠江三角洲与香港、澳门地区。今见曲本有《三别徐庶》二卷、《三聘孔明》二卷、《孔明扫琴》一卷等。五桂堂本《三别徐庶》下卷叙徐庶走马荐凤雏、卧龙二人，而说诸葛亮：“此人胜吾加十倍，八卦乾坤腹内藏，必要访他来辅汉。……草庐三顾定娶

灭曹强。”《三聘孔明》叙刘备第三次访卧龙草堂的情景，而屡将诸葛亮比之“皓月”（如“先生胜似当天月”、“望你广施皓月照吓山川”等），却不见于其他三国故事。《孔明扫琴》叙空城计故事，以表现“虽然佞（司马懿）父子系咁英雄汉，点比得我腔衿□内有万策兵藏”。所谓“扫琴”，就是弹琴。此龙舟歌演孔明在城楼上弹“丝桐琴”，“扫出高山流水韵洋洋，扫出唐虞尧帝早年事”，还弹出汤伐夏、周伐商、蔺相如捧璧、子胥过昭关、王翦平六国、张良辅汉伐楚与“（羊）角哀全义”、“百（伯）牙寻故友”等故事。内容之具体，为其他孔明故事所未见。孔明的“扫琴”，却使敌方“三军听得琴音好，四围唔敢动枪刀，仲达慌张唔敢进步”。结果，司马懿退兵“当阳”又遭伏击，最后只得大败而逃。龙舟歌《孔明扫琴》据小说改编，而又有自己的创造。这个曲本除所见“省城五桂堂板”外，据著录还有善文堂本、以文堂重印本等，可见是很受群众欢迎的。

（二）潮州歌册、竹板歌与台湾歌仔册

潮州歌册，又称潮州歌文，是潮州歌的唱本。流行于广东潮汕地区、闽西南与香港、澳门，以及东南亚一些国家。有：《三国刘皇叔招亲全歌》四卷，演唱诸葛亮二气周瑜故事；《三国刘皇叔招亲下全歌》十三卷（凤城逸士柯昞庭撰），演唱诸葛亮三气周瑜与取四川故事；《三国刘皇叔取东川全歌》八卷，演唱智取汉中等故事。

竹板歌，又名五句落板。曲词以七言五句为一小节，拍奏竹板而用客家语进行演唱。流行于粤东北、闽西南地区。有《三请茅庐》、《孔明借箭》等诸葛亮故事曲目。

台湾歌仔册，流行于台湾省各地，与闽南竹板歌、锦歌等有历史渊源关系。有《黄鹤楼》二本、《三国志刘备东吴招亲

歌》五集、《孔明献空城计歌》三本、《火烧葫芦谷》及《三国志相褒歌》等。《孔明献空城计歌》下本叙空城计故事，而上本却叙“孔明气死周公瑾，阁来吊丧请贤人”。其上本唱孔明带五百兵去东吴，吊祭周瑜：“孔明祭文提在手，则时满面忧忧忧。无疑公瑾短岁寿，今咱一别如千秋。孔明块吊周公瑾，亏汝一命早过身。”他以情真意切赢得东吴上下“文武官员正欢喜，孔明忠直袂箱硬，是咱公瑾恰浅见，心肝零外恰歪生。文武官员真钦敬，呵老诸葛人有情。”（中本）结果化险为夷，还增强了孙刘两家的联盟。