

潮州歌册，作为潮汕地区独特的文化瑰宝，承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。在历史与现实的交汇中，潮州歌册的传承与推广显得尤为重要。本文将从潮州歌册的历史渊源、文化特色、现实困境以及推广策略等方面，探讨其传承与推广的重要性及实践路径。

潮州歌册的 传承与推广、历史与现实的交汇

余晓（广东舞蹈戏剧职业学院）

一、引言

潮州，我的故土。一个沐浴在历史长河与文化光辉中的土地，拥有着极其丰富且独特的文化遗产。而潮州歌册便是其中之一。

潮州歌册，是广东地区目前为止特有的一种被称为“女子文化现象”的文化表现形式。这个现象除了顺德民俗婚嫁的“自梳女”外，就是潮州地区的女子文化，潮州歌册了。加上如潮州歌册这种涵盖了民间文学与民间说唱的女子文化，在全国来说亦是极少有的。作为这一文化遗产中的瑰宝，作为潮州妇女的一种特有文化，不仅承载了潮汕人民的历史记忆和当地的人民情感，而且也是研究地方方言、音乐、文学及社会风俗的宝贵资料。

然而，随着科学技术的进步，社会的变迁，生活节奏的加速等等原因，年轻一代对于传统文化的认知逐渐减弱，潮州歌册这门非遗文化艺术也如丽江古乐等众多文化遗产一样逐步式微，面临

着传承与发展的双重压力。而现如今，随着国家的逐步强大，在国家战略层面对于民族民间文化的传承推广与创新发展的重视之下，深入掌握潮州歌册的内涵及其现实，寻求科学的保护及活化显得尤为迫切。

二、潮州歌册的渊源与文化内涵

所有音乐、民歌、舞蹈……都是与地理位置有着密不可分的关系。“何以潮州——潮水往覆之洲”。潮汕大地，半是陆地半为海，半是农耕半为渔。自古便有“潮之州，大海在其南”之说，它地理位置偏安一隅，北有高山挡，南有大海出。自然而然就成为中原文化传播之终点，却又是海外文化交流之窗口。

中华大地，南北民歌，北主刚，南偏柔。潮汕歌册又是女子文化，所以多属柔美之曲，其歌如此，其乐亦如此。

经过当年与老父亲多番查找文献，人潮地访歌册传人，了解各种情况后。认为潮州歌册的渊源从目前来看，其实

至今尚未真正发现有史料记载。因为潮州歌册是作为一种女子文化传唱的，基本上当时多为口口相授。如潮州歌册非遗人杨佩华老师所说的当年就是她奶奶传于母亲，母亲在她六岁起就传授于她一样。加上，在古代的封建社会，歌册往往被视为一种下等文化，根本没办法入史入册。甚至连一些演义之类也未见有文字记述。因此，我觉得其形成的历史，难以很准确的界定。

自古以来，所有音乐、歌、舞等艺术形式的发展皆离不开地理位置、地形地域、民族特色、地方语言这几方面。所以我们是上面这几个方面去探寻歌册的渊源的。潮州历史上所处境南蛮之地，以越族为主，但又不乏众少数民族。而从潮州地区出土的青铜器又证实了在商周时代时，中原文化就已来到了潮地。而自唐乾元年改潮州后，致使中原汉人迁徙流入，势必也就带来了音乐文化的流入，并与当地民族文化进行了融合。从地方语言上，潮州话至今，仍保留了

作者简介：余晓，生于1973年，女，讲师，研究方向：潮州音乐文化风俗。

完整的中州古音韵。从上述的这些迹象表明，潮州歌册很有可能源于唐宋，形成于明清。加上唐代是我国音乐文化艺术发展的极盛时期，宋代则是我国说唱音乐的全面传播期。潮州歌册亦是由说唱形式演变而来。据资料记载，最早的老版歌册，是清咸丰年间至同治年间的刻本，就更加证实了潮州歌册源于唐宋，形成于明末清初。

潮州歌册作为潮汕地区妇女的一种特有的文化，在当地女子文化中享有极高的地位。早期潮地女子出嫁，随夫远行，识文算数等等，必是女子闺阁中，行囊中必备之物。

潮州歌册在音乐风格内涵方面，也融合了潮州音乐的多个流派，调式，潮剧音乐等。潮州歌册，采用了二四谱，七音五声制，与十二律有所不同，从而产生了许多特有的音调和节奏。

三、潮州歌册所面临的困境与挑战

潮州歌册现如今在传统活动，民间节庆活动中仍然能持续存在，在潮州音乐、文学、戏剧等方面的重要性也有在不断被强调。然而，受到科技的进步，生活节奏的加快，流行音乐兴盛等等原因，歌册的知晓度、传唱度也在不断地减弱，活动范围和影响力也在缩小。这几乎是所有传统非遗文化所碰到的问题。经团队的数据收集，用观察法，问卷调查，访谈老艺人老专家，分析出来潮州歌册在年轻人中对其的认知度、收藏度、传承度并不是很高。现如今活跃在社区文化活动中的潮州歌册艺术团数量下降了30%，参与歌册相关教学活动的师资力量减少了40%，许多教授歌册的老师

如汕头非遗传人佩华老师等几乎都是自筹资金下到社区、小学去授课去做音视频视频，自己开发公众号去推广。即便现在在大学如汕头大学、韩山师范等开设了兴趣班、选修课等等，但据了解，对歌册感兴趣的年轻人比例并没升高太多，呈现出严峻的传承危机。

(1) 现代文化和娱乐形式的多样化对潮州歌册的传承造成了冲击。潮州歌册作为潮州文化的重要组成部分，承载了深厚的历史底蕴和艺术价值。然而，随着现代社会的快速发展，文化和娱乐形式愈发多样化，对潮州歌册的传承与发展构成了严峻挑战。现代文化和娱乐形式的多样化，使得人们的文化消费选择更加广泛。电影、电视剧、网络游戏等现代化、快节奏的文化产品，以其直观、生动的表现形式，吸引了大量年轻观众的眼球。相比之下，潮州歌册这种传统曲艺形式，在表现形式上显得相对单一和陈旧，难以与现代文化产品竞争。年轻一代在成长过程中，接触和接受的大多是现代化的文化和娱乐方式。他们对传统文化了解不多，对潮州歌册这种传统曲艺形式更是知之甚少。由于缺乏足够的认知和了解，年轻一代很难对潮州歌册产生兴趣，更谈不上关注和传承。此外，现代社会的快节奏生活也使得人们很难静下心来欣赏潮州歌册这种需要耐心品味的传统艺术。在忙碌的工作和生活中，人们更倾向于选择轻松、快捷的文化娱乐方式，而不是投入时间和精力去学习 and 欣赏潮州歌册。

(2) 潮州歌册的传承环境日益恶化。潮州歌册的传承环境确实正面临着前所未有的挑战，其日益恶化的趋势令人深

感忧虑。老艺人的逐渐老去，意味着承载了丰富历史和内涵的技艺正在逐渐流失，这些老一辈的艺术家们，他们不仅是潮州歌册的表演者，更是这一文化形式的传承者和守护者。然而，随着他们的老去，许多珍贵的技艺和记忆可能将永远消失在历史的长河中。与此同时，年轻一代对潮州歌册缺乏兴趣和了解，使得这一传统艺术形式的传承人才匮乏。在快节奏的现代生活中，许多年轻人更倾向于追求新鲜、刺激的娱乐方式，对于传统艺术的认知和欣赏能力有所减弱，这使得潮州歌册的传承面临着巨大的困境，缺乏新鲜血液的注入，其生命力也在逐渐减弱。此外，传统的表演形式和内容与现代观众的需求之间存在一定的矛盾。潮州歌册的表演形式通常较为古老，内容也多以历史故事、民间传说为主，这与现代观众的审美需求和文化背景存在一定的差异。在多元化的文化环境中，观众更加倾向于那些能够反映现实生活、触动心灵深处的艺术作品。因此，潮州歌册在传承过程中需要不断创新和改革，以适应现代观众的需求。

(3) 潮州歌册的保护与传承工作也面临着政策法规的支持不足。潮州歌册作为中国传统文化的重要组成部分，承载着深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。然而，随着时代的变迁和社会的发展，潮州歌册的保护与传承工作面临着诸多挑战，其中政策法规的支持不足尤为突出。当前，潮州歌册的传承与发展环境相当艰难。一方面，缺乏有效的政策保障使得潮州歌册的传承工作难以得到足够的重视和支持。尽管国家和地方政府在非物质文化遗产保护方面已经出台了

一系列政策措施，但针对潮州歌册的具体保护措施仍然不够明确和有力，这导致潮州歌册的传承工作缺乏明确的指导和支撑，难以形成有效的传承机制。另一方面，资金支持的缺乏也制约了潮州歌册的传承和发展。潮州歌册的传承需要投入大量的人力、物力和财力，包括传承人的培养、演出活动的组织、宣传推广等方面。然而，由于资金短缺，许多传承活动难以开展，传承人的培养也面临困境，这使得潮州歌册的传承工作难以取得实质性的进展。

四、潮州歌册文化的传承与推广策略

（一）加强教育普及与培训

在中小学及高校中开设潮州歌册的选修课程，不仅是对传统文化的尊重与传承，更是对学生艺术修养和人文素质的一次全面提升。潮州歌册，作为潮州文化的一颗璀璨明珠，其深厚的艺术内涵和独特的表演形式，值得每一代人去发掘、学习和欣赏。学校开设选修课程，让学生们能够近距离接触潮州歌册这一艺术形式，了解其历史渊源、艺术特点以及传承现状。在课程中邀请非遗传承人及专家学者进行授课，他们凭借深厚的艺术造诣和丰富的实践经验，能够为学生们提供生动而深入的讲解，帮助学生更好地理解和感受潮州歌册的魅力。在课程内容上，安排理论学习与实践操作相结合。除了讲解潮州歌册的基本知识外，还可以设置实践环节，让学生们亲自尝试演唱潮州歌册，体验其中的韵律美和情感表达，这样的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够培养他们的艺术实践能力。此外，举办潮州

歌册培训班也是推广这一艺术形式的有效途径。培训班主要面向社区群众、学校师生和潮州歌册爱好者等不同群体，提供系统的学习机会。在培训班中，邀请专业的潮州歌册传承人担任教师，通过系统的课程安排和实践指导，帮助学员们逐步掌握潮州歌册的演唱技巧和表演艺术。通过开设选修课程和举办培训班，不仅能够让更多的人了解并欣赏潮州歌册这一独特的艺术形式，还能够培养新的传承人和爱好者，为潮州歌册的传承和发展注入新的活力。同时，这也是对地方文化的一种有效传播和弘扬，有助于提升人们的文化自信心和归属感。在未来的发展中，我们还应探索更多的方式来推广潮州歌册。比如，组织潮州歌册的演出活动，让更多的人亲身体验其魅力；也可以开展潮州歌册的学术研究，深入挖掘其艺术价值和文化内涵。

（二）利用媒体进行宣传与展示

潮州歌册，作为中华民族宝贵的文化遗产，蕴含着深厚的潮汕历史文化底蕴和艺术魅力。在当今数字化、信息化快速发展的时代，如何有效地宣传和推广潮州歌册，提高其公众认知度，特别是吸引年轻人的关注，成为一项重要而紧迫的任务。传统媒体如电视、广播和报纸在潮州歌册的宣传中扮演着不可或缺的角色。电视以其直观、生动的画面和声音，能够全方位地展示潮州歌册的表演形式和艺术特色。通过制作专题节目、纪录片等形式，深入挖掘潮州歌册的历史渊源、文化内涵和创作背景，可以加深公众对潮州歌册的了解和认识。广播则以其覆盖广泛、传播迅速的特点，可以将潮州歌册的美妙旋律和动人故事

传递给更多听众。报纸则以其文字详尽、信息丰富的优势，可以刊登关于潮州歌册的文章、评论和介绍，进一步提高其知名度和影响力。而互联网和社交媒体平台则为潮州歌册的宣传和推广提供了更加广阔的空间和可能性。互联网能够制作并发布潮州歌册的短视频、音频、图片等多媒体内容，充分展示潮州歌册的艺术魅力和文化内涵，吸引更多年轻人的关注和喜爱。同时，利用社交媒体平台的互动性和传播性，鼓励网友们积极分享、转发和评论这些潮州歌册的相关内容，从而进一步扩大潮州歌册的影响力和传播范围。此外，还可以举办潮州歌册的线上线下活动，如线上直播演出、线下演唱会等，为公众提供更多了解和欣赏潮州歌册的机会。

（三）鼓励创作创新与多元化发展

潮州歌册作为传统文化的瑰宝，承载了丰富的历史内涵与独特的地域风情。然而，随着时代的变迁，如何让这一艺术形式焕发新的活力，成为我们面临的重要课题。因此，鼓励潮州歌册的传承人进行创作创新，结合现代元素和时代主题，创作出更多具有时代特色的作品，显得尤为重要。一方面，传承人应深入挖掘潮州歌册的传统精髓，同时大胆吸收现代文化养分。他们可以将现代社会的热点话题、人们的生活变迁以及科技进步等元素融入歌册创作，让传统艺术与现代生活紧密相连。例如，通过描绘现代潮州人的日常生活、工作场景以及情感世界，展现新时代潮州人的风采，这样的作品既保留了潮州歌册的传统韵味，又充满了现代气息，更能引起观众的共鸣。另一方面，探索潮州歌册与其

他艺术形式的结合，也是创新的重要途径。潮州歌册可以与舞蹈、戏剧、美术等艺术形式进行跨界合作，创造出更多元化的艺术表现形式。例如，将潮州歌册的歌词改编为舞蹈作品，通过舞蹈演员的身体语言来诠释歌册中的故事情节；或者将潮州歌册融入戏剧表演中，通过演员的演绎来展现歌册中的人物形象和故事情节，这些跨界合作不仅能让潮州歌册的艺术魅力得到更充分的展现，也能吸引更多年轻观众的关注和喜爱。

此外，我们还应举办潮州歌册的创作比赛、展演活动等方式，为传承人提供更多的创作展示平台。同时，加强对传承人的培训和教育，提高他们的创作水平和文化素养，也是推动潮州歌册创新发展的重要举措。

（四）加强文化交流与旅游推广

为了进一步推广这一非物质文化遗产，加强潮州歌册与其他地区的文化交流显得尤为重要。我们应通过参与国内外的文化节、艺术展览等活动，让更多的人近距离感受潮州歌册的韵律之美和故事之韵。在国际文化交流的大舞台上，潮州歌册可以作为一张亮丽的名片，向世界展示中华文化的博大精深。我们应组织专业的演出团队，在国内外的文化活动中表演潮州歌册的经典曲目，让不同文化背景的观众都能领略到其独特的艺术魅力。同时，我们还可以借助现代科技手段，如制作精美的宣传片和展览，将潮州歌册的魅力以更加直观、生动的形式呈现给广大观众。除了参与文化交流活动，我们还可以将潮州歌册作为潮州文化旅游的重要内容之一。通过推出相关的旅游线路和产品，我们应

吸引更多的游客前来潮州，亲身体验这一独特的文化现象。在旅游线路的设计上，我们应将潮州歌册的表演场所、历史背景以及文化内涵等元素融入其中，让游客在欣赏演出的同时，也能深入了解潮州歌册的历史渊源和文化内涵。此外，我们还可以开发一系列与潮州歌册相关的文创产品，如潮州歌册的音像制品、纪念品等，让游客在离开潮州后仍能继续品味这一文化瑰宝的魅力。通过这些旅游线路和产品的推广，我们应进一步提升潮州的文化软实力，吸引更多的游客前来潮州，感受潮州歌册的独特魅力。总之，加强潮州歌册与其他地区的文化交流，推出相关的旅游线路和产品，不仅有助于推广潮州歌册这一非物质文化遗产，还能促进潮州文化旅游的发展，提升潮州的文化影响力和美誉度。

我们期待通过这些努力，让更多的人了解和喜爱潮州歌册，共同传承和发扬这一中华文化的瑰宝。

（五）制定政策扶持与资金保障

随着时代的变迁和社会的发展，潮州歌册的传承与发展面临着诸多挑战。因此，制定相关政策以扶持潮州歌册的传承与发展显得尤为重要。首先，针对潮州歌册的传承人，应设立专项资金，对他们的传承活动给予资金扶持，这不仅减轻传承人的经济压力，使他们能够更专注于潮州歌册的传承与创新，同时也可以通过资金扶持，吸引更多年轻人加入潮州歌册的传承队伍中来，为潮州歌册的传承注入新的活力。其次，对于潮州歌册的创作团队，也应给予相应的资金支持和奖励，这可以激励创作团队不断推陈出新，创作出更多优秀的

潮州歌册作品。同时，还可以通过设立优秀潮州歌册作品评选活动，对优秀作品进行表彰和奖励，提高潮州歌册在社会上的知名度和影响力。此外，还应加强潮州歌册的培训机构建设，提高培训质量。通过设立培训机构专项资金，支持潮州歌册培训机构的建设和发展，为更多人提供学习潮州歌册的机会。同时，还可以加强对潮州歌册培训机构的监管和评估，确保其教学质量和效果。最后，为了更好地推广潮州歌册文化，还应设立潮州歌册文化传承与推广的专项资金，这笔资金可以用于支持潮州歌册的演出、展览、交流等活动的开展，以及潮州歌册文化产品的开发和推广。通过这些活动，让更多的人了解潮州歌册文化，感受其独特的魅力。

综上所述，制定相关政策对潮州歌册的传承人、创作团队、培训机构等给予资金扶持和奖励，设立潮州歌册文化传承与推广的专项资金，对于潮州歌册的传承与发展具有重要意义。这不仅有助于保护潮州歌册这一非物质文化遗产，还能够推动潮州文化的传承与创新，为潮州文化的繁荣发展贡献力量。

五、结论

潮州歌册作为潮汕地区独特的文化瑰宝，其文化传承与推广具有重要的现实意义和深远的历史价值。在历史与现实的交汇中，我们需要不断探索和创新，为潮州歌册的传承与推广注入新的活力和动力。相信在全社会的共同努力下，潮州歌册这一文化瑰宝定能焕发出更加璀璨的光芒，为潮汕地区的文化繁荣和发展作出更大的贡献。