

大学生科创能力培养新模式

——三全育人视角下的潮州歌册文化传承与发展

华南农业大学 石娟娟 华南农业大学附属小学 林森爽

摘要：在“三全育人”理念的指导下，以国家级非遗潮州歌册为载体，构建“文化传承—科技创新—创业孵化”三位一体的艺术类人才培养模式。本文通过分析典型案例，提出课程体系重构、数字技术赋能、校企协同实践等创新路径，以期为破解非遗传承困境与提升艺术生科创能力提供理论支撑。

关键词：三全育人 潮州歌册 艺术教育 科创能力 非遗数字化

一、三全育人理念与非遗传承的协同机制

三全育人理念为非遗传承提供新路径，通过全员参与、全过程渗透的协同机制，培养非遗传承人人才，推动非遗在新时代创新发展。

一方面，全员育人，打造传承共同体。潮州歌册的活态传承需多方主体协同。其一，学校需要打破学科壁垒与强化行政赋能，进行学科联动。例如，开展艺术设计专业与历史文化专业跨学科合作，前者借助专业知识为非遗打造创新视觉形象，开发文创产品；后者挖掘非遗的历史文化内涵。通过联合授课、指导学生项目等，学生从多维度理解非遗。其二，家庭需要发挥启蒙引导作用，奠定认知基础。家长要树立正确的非遗教育观念，带领孩子参观非遗展览、学习传统技艺，培养孩子对非遗的兴趣，在家校共育中让非遗传承意识扎根。其三，社会需要提供多元助力。企业与学校合作，提供实习和就业机会，助力非遗技艺的实践转化与市场推广；社区组织非遗文化活动，营造浓郁的非遗传承氛围。

另一方面，全过程育人，贯穿人才培养周期。其一，进行入学教育，激发兴趣。通过举办非遗文化展览、讲座等，普及非遗知识，引导学生将非遗传承纳入职业规划或兴趣培养范畴。其二，实行课程教学，分层培育。根据不同专业和年级特点，构建分层分类的非遗课程体系。低年级设置通识课程，帮助学生搭建非遗知识框架；

高年级开设专业课程，加深学生对非遗技艺和理论的理解。其三，通过毕业设计，深化实践。鼓励学生以非遗为主题开展毕业设计，将所学知识用于实际创作，深化对非遗的理解。其四，鼓励毕业后续发展，搭建交流平台。学校借助校友网络，持续关注校友在非遗传承领域的发展，搭建校友交流合作平台，助力校友持续参与非遗传承事业。

二、基于潮州歌册的科创能力培养模式构建

(一) 课程体系重构，促进文化传承与科技创新融合

1. 打造理论课程模块

在现有课程体系中，融入潮州歌册文化与科技创新相关理论知识。一方面，开设潮州歌册文化专题课程，系统讲解其起源、发展、艺术特征，以及其在潮语、民俗、文学等方面的价值，借助丰富的影像资料，加深学生对潮州歌册文化的理解。另一方面，开设数字文化遗产保护与创新课程，引入大数据、人工智能、区块链等新兴技术理论，分析其在文化遗产领域的应用，让学生了解科技创新为文化传承带来的新契机，明晰数字技术如何助力潮州歌册突破时空限制，实现永久保存与广泛传播。例如，开设“潮州音乐文化数字化”“非遗IP开发”等课程，将方言语音

识别、3D建模等技术引入教学；邀请行业专家举办讲座，分享数字文化遗产保护与创新的前沿成果，拓宽学生视野。

2. 优化实践教学体系

构建与理论课程配套的实践教学体系。组织学生开展潮州歌册田野调查，通过实地走访、访谈传承人，收集一手资料，并借助数字化工具对资料进行整理与分析，使学生深入理解潮州歌册背后的文化底蕴与历史脉络。同时，开展项目式学习实践，如鼓励学生利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术，开发潮州歌册沉浸式体验项目，将传统的文本和说唱形式转化为可互动的数字作品，提升学生对数字技术的运用能力。此外，举办科技创新竞赛，以潮州歌册为主题，设置不同难度层级的竞赛项目，引导学生在比赛中锻炼创新思维与实践能力，并通过竞赛中的交流互动，激发更多创意灵感。

（二）数字技术赋能：破解潮州歌册传承困境

1. 推动资源数字化

运用数字技术对潮州歌册资源进行全方位数字化处理。扫描歌册文本，建立数字化文本库，为后续的数据分析和知识挖掘提供基础。在扫描过程中，针对珍稀版本，要采用高分辨率设备，确保文字、图案清晰可辨。利用录音、录像设备，记录歌册演唱过程，形成音频、视频数据库。采用图像识别、语音识别等技术，对数字化资源进行标注和分类，构建资源标签体系，从曲目风格、历史时期等多个维度细化分类，提高资源检索和利用效率，以便学生和研究者获取所需信息。

2. 促进传播创新化

借助新媒体平台和数字化传播手段，创新潮州歌册传播方式。开发潮州歌册专属APP，涵盖歌册文本阅读、音频播放、互动游戏等功能，提升用户参与度。利用社交媒体平台，发布潮州歌册数字化成果，开展线上直播演唱、知识问答等活动，扩大传播范围。此外，与数字文化企业合作，将潮州歌册元素融入动漫、游戏等文化产品中，通过多元化传承的形式，吸引更多年轻人关注，在传播中培养学生的科技创新应用能力与文化传播意识，实现潮州歌册传承与学生科创能力培养的双赢。

三、实施成效与优化策略

（一）实践成果验证

第一，人才培养质量提升。通过潮州歌册与科创能力培养相结合的模式，学生在知识、技能与素养方面均取得明显进步。在知识层面，学生深入理解潮州歌册这一具有深厚历史底蕴的文化瑰宝的内涵，从独特的潮汕方言韵律到其所承载的民俗风情与社会变迁，都有细致入微的认识。

第二，数字技术的系统掌握。学生基于文化遗产领域的应用理论，明晰数字化保护与传承的重要意义。在技能上，学生开展田野调查，深入潮汕乡村，与潮州歌册艺人面对面交流，获取一手资料；通过项目实践，熟练运用数字化工具，如3D扫描、虚拟现实建模等，进行文化资源的采集、整理与创新开发。在这一过程中，学生的创新思维和实践能力都能得到有效锻炼。

（二）现存问题及其对策

第一，应对技术应用浅层化。当前，培养模式中数字技术的应用存在浅层化问题，部分学生仅掌握基础技术操作，难以将新兴技术与潮州歌册传承深度融合。对此，需优化课程体系，增加前沿技术课程，如人工智能在文化内容创作中的应用、数字孪生技术在非遗场景还原中的实践等。

第二，解决产学研衔接不足。产学研合作的欠缺，限制了培养模式的进一步发展。一方面，学校应主动与数字文化企业、非遗保护机构建立长期合作关系，共建产学研基地，为学生提供更多参与实际项目的机会。另一方面，应鼓励教师与企业联合开展科研项目，将研究成果及时转化为教学内容。

（三）培养模式实施中的针对性优化策略

第一，革新课程体系。高校需紧跟技术发展趋势，及时引入人工智能与非遗创新、数字孪生技术在非遗保护中的应用等前沿课程，拓宽学生技术视野，提升学生运用新技术解决实际问题的能力。另外，应加大实践教学环节比重，通过项目式学习、校企合作等，学生能够在实际项目中锻炼创新与实践能力。可以设立专项实践基金，支持学生开展非遗数字化创新项目，邀请企业和

非遗专家进行指导。

第二，深化产学研合作。搭建紧密的产学研合作桥梁，高校、企业和非遗传承机构应建立长期稳定的合作关系，高校要整合各方资源，形成优势互补。高校与企业可联合开展科研项目，共同推动非遗项目创新开发；企业为学生提供实习和就业机会，让学生了解市场需求，加速科研成果转化。建立产学研合作绩效评估机制，对合作成效显著的各方给予表彰和奖励，调动合作积极性。

四、深挖非遗与科创融合潜力，赋能未来传承发展

在文化遗产与科技创新深度融合的时代浪潮中，基于潮州歌册构建的科创能力培养模式，积极响应时代需求，推动非遗传承与高校教育革新协同发展，极具探索价值与实践意义。

（一）多元维度下的显著实践成果

借助沉浸式学习与实践，学生的综合素质能得到全方位提升。在深入研习潮州歌册文化的过程中，学生不仅通过实地调研、文献研究等方式，深度理解非遗的历史、内涵与艺术价值，成长为非遗文化的坚定传承者，还通过积极参与课程项目，锻炼沟通协作、问题解决等综合能力。与此同时，学校开设的大数据分析、人工智能应用等数字技术课程，让学生掌握前沿数字技术。以大数据分析课程为例，学生能够运用所学知识，对潮州歌册的传播数据进行挖掘，研究大众对非遗文化的喜好趋势。

（二）非遗文化传播实现突破

数字技术的深度应用打破潮州歌册传播的时空限制。全方位数字化使其实现文本、音频、视频的数字化存储，构建起庞大的数字资源库，便于全球用户随时访问学习。为满足不同用户的需求，资源库还开发了多语言版本，助力潮州歌册走向国际舞台。社交媒体、在线直播、非遗文化APP等新兴渠道，极大拓展了潮州歌册的传播范围。在抖音、公众号等平台上，有关潮州歌册的短视频收获了极高的播放量，吸引大量年轻群体关注。部分高校还与当地文旅部门合作，推出

“潮州歌册文化之旅”线上直播活动，将潮州歌册演唱与潮汕传统建筑、美食文化结合起来，推动非遗文化融入现代生活。

五、未来发展的美好展望

在科技迭代和文化复兴的时代背景下，基于潮州歌册构建的科创能力培养模式，将通过自我革新，释放出更为强大的活力与影响力。

随着技术应用的不断深化与产学研协同机制的完善，这一培养模式将构建更加成熟的人才培育体系，持续为非遗传承领域输送兼具文化底蕴与科创能力的复合型人才。这些新生力量，将成为非遗传承创新的主力军，借助人工智能、虚拟现实、区块链等前沿技术，探索潮州歌册传承的新路径。同时，非遗与科技的融合边界也将不断拓展。在创作环节，AI技术或许能辅助创作者基于海量的歌册数据，生成兼具传统韵味与现代风格的全新作品；在传播领域，元宇宙技术将打造沉浸式非遗体验空间，让全球用户身临其境地感受潮州歌册的独特魅力。从理论框架到实践路径，从课程设计到产学研合作机制，均可为不同类型非遗项目的数字化转型与创新发展提供启发。

展望未来，在这一模式的引领下，我国非遗事业将在数字时代实现高质量发展。非遗文化将搭乘科技创新的东风，突破地域与时空的限制，在世界文化舞台上绽放出更加绚丽的光彩，续写非遗传承的新时代篇章，为人类文明的繁荣贡献独特的中国智慧。

参考文献：

- [1] 陈彩云. 艺术设计类大学生创新创业教育的目的与培养模式[J]. 上海服饰, 2024(1):152-154.
- [2] 谢梓润. 潮州歌册的艺术特色与传播价值[J]. 天南, 2024(5):71-73.
- [3] 赵盛君. 非遗传承视域下山西民间音乐的教学转化研究[J]. 黄河之声, 2024(24):32-34.

本文系2023年度广东省哲学社会科学规划项目“乡村振兴背景下潮州歌册文化传承与创新研究”(GD23XLN35)、2023年度广东省高等教育科学研究课题“‘三全育人’视域下艺术类专业大学生科创能力培养模式研究”(2023GXJK242)阶段性研究成果。