

## 中文摘要

《方大人全歌》是一部取材于潮汕本土人物题材的潮州歌册，叙述和刻画的是潮汕晚清时期在本地影响甚大的名人方耀。方耀出身行伍，以剿太平军发迹，强行有为，建树颇丰，官至广东水师提督，《清史稿》有传。歌册中主要叙述了方耀事迹最富传奇色彩的部分——围剿太平军陈金刚和清乡办案。

本研究属于潮州歌册的单部作品研究。文章认为《方大人全歌》曲本的文艺创作相当成熟：结构布局井井有条，围绕中心事件展开故事；采用了韵散结合的形式，而以韵文为主，因应特殊故事情节插入特殊句式；保留了长篇连说形成的说唱艺术的各种叙事手法，使故事情节更显张力，引人入胜；成功地刻画了众多人物形象：对主人公方耀形象的刻画具多面性，复杂而丰富，对其他次要人物的描写则是抓住其一、两点主要性格特征集中描绘，因此也显得十分鲜活。

歌册取材于本土历史人物，虽然经过作者一定的艺术加工，但所述故事多有根有据，具有相当的历史真实性，同时歌册记录了不少当时本地的大众民情，从中可以窥见当时潮汕民间的大众心态，可见《方大人全歌》具有历史文献价值的一面。

由《方大人全歌》所具有文艺价值和历史文献价值可见，潮州歌册无论在文艺创作还是文献资料上都具有丰富的内涵，值得我们去关注和研究。目前潮州歌册的研究，总体上的研究和评介居多，对单部作品的研究相当少见，大有潜力可挖，而单部作品研究是深入开展潮州歌册研究所必需的，是潮州歌册研究中一个值得继续开展的方向。

**关键词：**潮州歌册；《方大人全歌》；文艺价值；历史文献价值

## Abstract

*Fang Da Ren Quan Ge* is a traditional script of Chaozhou folk songs. It obtains materials from local people's stories in Chaoshan district and depicts a celebrity named Fang Yao who had great influence over Chaoshan district in late Qing dynasty. It is recorded in *Qing Shi Gao* that Fang Yao started his career as a soldier and reached his first achievement by suppressing the revolt of Taiping army, and then he was exalted to the general of navy in Guangdong province for great accomplishment and contribution. The script mainly describes Fang's most legendary stories: one is suppression of Taiping army Chen Jingang's revolt, and the other is the victory over the battle with the landlords and transaction of long-pended cases.

This thesis makes a separate study towards a work of the script of Chaozhou folk songs. The literary creation of *Fang Da Ren Quan Ge* is mature. Within a sound structure, the stories unfold around the center. The script takes advantage of both rhythms and essays in harmonious way as well as inserts peculiar sentence types in coordination with the twist of storyline. It remains various narrative styles of traditional narrating and singing arts sourced from Chinese serial folk story-telling art to highlight story to attract the readers. The characters molding also impresses the readers. The script gives vivid personality to the hero Fang Yao, and creates him and molds his image from different angles, meanwhile, it gives prominence to the supporting roles' images molding by focusing on certain characteristic.

Since the author created the script by collecting local materials, the stories mainly correspond to local historical reference. Moreover, the living conditions of local people and the society recorded in the script provides precious historical reference which reflects the culture, conditions and society in Chaoshan district in late Qing dynasty.

*Fang Da Ren Quan Ge* takes the great value both for literature study and historical research, which can also be shown in the study and research on the script of Chaozhou folk songs. As so far, the majority of the study on the script of

Chaozhou folk songs is integral study instead of separate study on a single work. Compared with the integral study, the separate study, as a prospective subject, provides more room for exploring and is indispensable to the further study on the script of Chaozhou folk songs.

**Key words:** the script of Chaozhou folk songs, *Fang Da Ren Quan Ge*, the value for literature study, the value for historical research

## 目 录

中文摘要 .....	I
Abstract .....	II
目 录 .....	IV
第1章 绪 论 .....	(1)
1.1 潮州歌册及其研究的历史与现状 .....	(1)
1.2 本选题的着眼点、方耀其人与本文的主要内容 .....	(5)
第2章 《方大人全歌》的内容结构和形式 .....	(7)
2.1 内容结构 .....	(7)
2.2 形式 .....	(8)
第3章 叙事手法及主要人物形象分析 .....	(12)
3.1 叙事手法 .....	(12)
3.1.1 未来先说 .....	(12)
3.1.2 落回的艺术 .....	(14)
3.1.3 转换自由的叙事角度 .....	(14)
3.2 主要人物形象分析 .....	(16)
3.2.1 方耀 .....	(17)
3.2.2 方卒 .....	(20)
3.2.3 陈金刚 .....	(21)
3.2.4 郑森 .....	(22)
第4章 《方大人全歌》的历史文献价值 .....	(25)
4.1 叙事的历史真实性 .....	(25)
4.2 反映的社会民情和大众心态 .....	(32)
4.2.1 社会民情 .....	(32)
4.2.2 大众心态 .....	(34)
结 论 .....	(37)
参考文献 .....	(38)
后 记 .....	(40)

## 第1章 绪论

《方大人全歌》取材于潮汕本土人物题材，是一部讲述晚清广东历史名人方耀的潮州歌册，主要叙述了方耀围剿太平军陈金刚和清乡办案的事迹。

### 1.1 潮州歌册及其研究的历史与现状

潮州歌册是以潮州方言写作的长篇叙事唱本，是潮汕民间一种说唱曲艺的曲本。

关于这种说唱曲艺的名称，潮汕民间没有统一的称呼，有以“潮州歌”、“潮州歌文”、“潮州俗曲”等为名称的，也有直接用“潮州歌册”称呼的。马来西亚潮籍学者萧遥天早于1945年编写《潮州戏剧音乐志》（稿）“唱歌册”条目中解释为：“弹词入潮州，唱为潮音，称歌册，清代乾嘉年间已很盛行。”<sup>1</sup>在谭正璧、谭寻的《木鱼歌、潮州歌叙录》中介绍到：“‘潮州歌’是流行于广东省旧潮州府属九县和邻近一带潮州语区域地方的一种古老相传的民间说唱文学。”<sup>2</sup>同时还为这一民间曲艺的名称进行正名，引用了唱本的内容证明多自称为“歌”或“歌文”，主张把这种曲艺称为“潮州歌”或“潮州歌文”。薛汕的《书曲散记》（第八部分《潮州歌册》）写道：“弹词在潮州，叫潮州歌册。”<sup>3</sup>认为以“潮州歌”或“潮州俗曲”作为曲艺的名称，容易与潮州歌谣和潮音唱曲混淆，不如以“潮州歌册”命名，一听了然。郭马风、吴奎信等学者也采用了这种称呼。北京图书馆出版社出版的《稀见旧版曲艺曲本丛刊·潮州歌册卷》介绍到：“‘潮州歌’是广泛流传于广东潮汕地区和福建西南部的东山等地，以及香港、澳门和东南亚等海外潮汕籍华侨之中的地方曲艺形式。”<sup>4</sup>明白指出“潮州歌”为曲种的称谓，“潮州歌册”或“歌文”、“话文”属曲本的称谓，不能混为一谈。由以上各家说法可见，关于这一名称的内涵，各家表述即便不同，也都认为是一种潮汕民间曲艺形式，对于名称却有争议。本文认为“潮州歌册”这一名称既然在民间长期使用，已是约定俗成，还是可以采用。同时研究时还是应分清曲艺和曲本，以免研究焦点模糊不清。

<sup>1</sup> 转引自 郭马风. 潮州歌册志·概述. 潮学, 1997年第1期: 第14页

<sup>2</sup> 谭正璧, 谭寻编著. 木鱼歌、潮州歌叙录. 北京: 书目文献出版社, 1982年版. 第101页

<sup>3</sup> 薛汕. 书曲散记. 北京: 书目文献出版社, 1985年版. 第121页

<sup>4</sup> 北京图书馆出版社编. 稀见旧版曲艺曲本丛刊·潮州歌册卷. 北京: 北京图书馆出版社, 2002年版. 第83页

潮州歌册研究始于 20 世纪 20 年代,最初集中于对旧版潮州歌册的搜集、整理、出版。1928 年,国立中山大学语言历史学研究所将收集到的 238 部旧版潮州歌册收录于《本所风俗物品陈列室所藏书籍器物目录》<sup>1</sup>。1955 年至 1956 年间,潮籍学者薛汕在北京市图书馆(现首都图书馆)工作期间,曾南下广东访书,并敦促藏有旧书板的书坊老板印行了一批潮州歌册,为多家图书馆收藏。

1945 年,萧遥天为饶宗颐主编的《潮州志》撰修《潮州戏剧音乐志》部分,写有简要的“唱歌册”条目,但后来未收入《潮州志》,这是学者研究的开始。该稿于 1957 年由移居马来西亚的萧遥天以《民间戏剧丛考》<sup>2</sup>为名出版,成为最早涉及潮州歌册研究的专著。类似的国外文献还有张非的《由歌册歌说起》<sup>3</sup>一文。

60 年代郭马风写了《旧潮州歌册版本调查杂记》(附目录内容简介)和《潮州歌册的艺术特色》,并在一些创作学习班上讲过。<sup>4</sup>70 年代陈树民发表《潮州民俗文学——歌册》<sup>5</sup>。这一时期的研究处于介绍性质,且缺乏独立性,依附于潮剧和其他曲艺形式的研究。

80 年代,潮州歌册开始作为独立研究的对象,研究在传统研究领域——版本考证、源流追溯、与潮剧的关系、目录编撰、作者考订、题材形式等多方面展开。1982 年出版了谭正璧、谭寻的《木鱼歌、潮州歌叙录》,1985 年出版薛汕的《书曲散记》(第八部分《潮州歌册》)和杨越等人的《明本潮州戏文五种》<sup>6</sup>。薛汕在《书曲散记》中,介绍了潮州歌册的两种说法不同源流:一说在潮州土生土长,以潮州语言为基础,从歌谣、畚歌、俗曲等发展起来的,又一说是来自弹词。

90 年代至今,歌册研究不断创新,向纵深发展,体现在几个方面:

第一,总体上的研究和评介。

这一时期更多的学者参与了研究,不再局限于潮汕本土的学者,海外的学者也开始加入,同时基本文献的整理、出版迈上新台阶。

郭马风自 1997 年开始着手编写《潮州歌册志》,从概述<sup>7</sup>、源流<sup>8</sup>、歌本<sup>9</sup>、题材和内容<sup>10</sup>、艺术特点<sup>11</sup>等方面进行了总体上的评介,陆续发表于《潮学》。薛汕于 1990 年将家藏的全

<sup>1</sup> 原载 民俗. 1928 年第 27、28 期: 第 47 页~第 62 页。见民俗合刊本. 上海: 上海书店影印, 1983 年版

<sup>2</sup> 萧遥天. 民间戏剧丛考. 马来西亚: 南国出版社, 1957 年版。该书于 1985 年重订, 并复名《潮州戏剧音乐志》, 由马来西亚槟城天风出版公司出版, 进一步扩大潮州歌册在海外尤其是东南亚的影响。

<sup>3</sup> 张非. 由歌册歌说起. 泰国潮州会馆三十年, 泰国: 泰国潮州会馆, 1968 年版

<sup>4</sup> 郭马风. 潮州歌册志·概述. 潮学, 1997 年第 1 期: 第 17 页

<sup>5</sup> 陈树民. 潮州民俗文学——歌册. 潮州文献, 1974 年第 1 期

<sup>6</sup> 杨越, 王贵忱, 岑桑, 顾锡麟, 刘焜炆. 明本潮州戏文五种. 广州: 广东人民出版社, 1985 年版

<sup>7</sup> 郭马风. 潮州歌册志·概述. 潮学, 1997 年第 1 期: 第 14 页~第 18 页

<sup>8</sup> 郭马风. 潮州歌册志·潮州歌册的源流. 潮学, 1999 年第 1 期: 第 35 页~第 39 页

<sup>9</sup> 马风. 潮州歌册志·潮州歌册的歌本. 潮学, 2000 年第 1、2 期: 第 14 页~第 19 页

<sup>10</sup> 马风. 潮州歌册志·潮州歌册的题材和内容. 潮学, 2001 年第 1、2 期: 第 37 页~第 39 页

<sup>11</sup> 郭马风. 潮州歌册志·潮州歌册的艺术特点. 潮学, 2002 年第 1、2 期: 第 14 页~第 18 页

部木刻潮州歌册交给汕头有关部门分类整理，并从中选取 138 部共 300 多册进行眷印，这是旧版潮州歌册改革开放以来最大规模的一次重印。1992 年薛汕出版《潮州歌册选集》<sup>1</sup>，内有他亲自整理的具有代表性的 9 部歌册。1997 年发表的《潮汕民俗文学何去何从》<sup>2</sup>，对 20 年代以来歌册的搜集出版情况做了概述。吴奎信秉承传统研究方法，发表了《潮州歌册溯源》<sup>3</sup>、《潮汕民间文学之花——潮州歌册》<sup>4</sup>、《潮剧与潮州歌册》<sup>5</sup>等文章，并将长期研究进行总结，于 1999 年出版专著《潮州歌册》<sup>6</sup>。这是国内第一部直接以“潮州歌册”命名的专门性研究论著，标志着潮州歌册研究主体地位的确立。2002 年，北京图书馆出版社出版《稀见旧版曲艺曲本丛刊·潮州歌册卷》。该丛书影印了清末民初潮汕坊间刻印的 130 种潮州歌册，其前言、版刻述略、附表都为总结之作。邹珣 2005 年发表的《旧版潮州歌册研究态势概述》<sup>7</sup>，将上世纪 20 年代以来的潮州歌册研究进行了概括的叙述。

在台湾，近年来专门从事闽台歌仔册研究的学者王顺隆，以他扎实的功底，转向研究潮州歌册，先后发表了《“潮州歌册”研究中的几个问题》<sup>8</sup>、《潮汕方言俗曲唱本“潮州歌册”考》<sup>9</sup>，对潮州歌册的命名、重刊与收藏、起源等基本问题作了客观的介绍和考证，文中涉及很多国内罕见的材料，具有很高的参考价值。

在海外，1999 年日本学者上田望、大冢秀高合作编写了《潮州歌册研究目录（稿）》<sup>10</sup>，将谭正璧、谭寻的《木鱼歌、潮州歌叙录》著录的潮州歌册目录、薛汕所藏潮州歌册目录（即潮汕历史文化研究中心的所藏目录）、中山大学图书馆所藏潮州歌册目录、林有钿《潮州歌册要目》、潮州市博物馆地方文献目录、东京大学东洋文化研究所所藏潮州歌册目录，合而为一。

第二，与其他研究领域相结合。

历史学方面。1993 年，陈春声发表《从〈游火帝歌〉看清代樟林社会——兼论潮州歌册的社会史资料价值》<sup>11</sup>，提出要重视歌册当中的社会史价值。1997 年吴奎信发表的《潮州

<sup>1</sup> 薛汕. 潮州歌册选集. 汕头：汕头市群众艺术馆编印，1992 年版

<sup>2</sup> 薛汕. 潮汕民俗文学何去何从. 潮学研究（6）. 汕头：汕头大学出版社，1997 年版. 第 143 页～第 157 页

<sup>3</sup> 吴奎信. 潮州歌册溯源. 潮学研究（1）. 汕头：汕头大学出版社，1993 年版. 第 220 页～第 234 页

<sup>4</sup> 吴奎信. 潮汕民间文学之花——潮州歌册. 潮汕文化百期题选. 汕头：潮汕历史文化研究中心、汕头特区晚报社，1997 年版. 第 302 页～第 305 页

<sup>5</sup> 吴奎信. 潮剧与潮州歌册. 潮汕历史文化研究中心通讯，1999 年第 19 期：第 28, 22 页

<sup>6</sup> 吴奎信. 潮州歌册. 广州：花城出版社，1999 年版

<sup>7</sup> 邹珣. 旧版潮州歌册研究态势概述. 潮州文化研究，2005 年第 2 期：第 81 页～第 86 页

<sup>8</sup> 王顺隆. “潮州歌册”研究中的几个问题. 日本文教大学文学部纪要，1998 年. 12-1 号

<sup>9</sup> 王顺隆. 潮汕方言俗曲唱本“潮州歌册”考. 古今论衡（台湾），2002 年第 7 期

<sup>10</sup> 上田望，大冢秀高编. 潮州歌册研究目录（稿）. 金泽大学中国语学中国文学教室纪要第 3 辑. 日本：金泽大学，1999 年. 第 139 页～第 151 页

<sup>11</sup> 陈春声. 从《游火帝歌》看清代樟林社会——兼论潮州歌册的社会史资料价值. 潮学研究（1）. 汕头：汕头大学出版社，1993 年版. 第 79 页～第 111 页

歌册〈吴忠恕〉的人民性与历史意义》<sup>1</sup>，对歌册的史料价值进行了论述。2004年黄挺发表的《地方文献与区域历史研究——以晚清海阳吴忠恕事件为例》<sup>2</sup>，内有涉及对歌册《吴忠恕》史学方面的研究。

向审美领域延伸，吴奎信于1994年发表了《潮州歌册的社会价值与审美功能》<sup>3</sup>。

涉及音乐理论的，有吴丽玲1999年发表的《论潮州歌册的历史渊源与现状》<sup>4</sup>和陈汉初2000年发表的《唵啰曲·歌仔·潮语歌曲》<sup>5</sup>。

社会教育学方面的有2005年袁尔纯的《潮州歌册的社会教育学阐释》<sup>6</sup>。

语言学方面的有吴芳2006年发表的《歌册：语言文化的沉淀——以民国本〈古板苏六娘全歌〉方言词义位比较为例》<sup>7</sup>。

第三，与网络传播相结合。

随着网络传播方式的发展，潮州歌册研究开始出现歌本数据化。潮剧网收有歌册《英台行嫁》<sup>8</sup>的文本。潮学网上也收有一篇文章《一册歌册残抄本——一幅早期的潮人“过番图”》<sup>9</sup>，介绍了一部歌册残卷，描写的是清末潮人到暹罗谋生的情况和暹罗的地理人情风貌。借用网络传播，将极大方便潮州歌册的推广和研究。

第四，开始对歌册的单部作品进行研究。

除上述提及的陈春声《从〈游火帝歌〉看清代樟林社会——兼论潮州歌册的社会史资料价值》和吴奎信《潮州歌册〈吴忠恕〉的人民性与历史意义》之外，单部作品的研究还有吴奎信的《〈苏六娘〉的戏文与歌册》<sup>10</sup>和《评潮州歌册〈翁万达〉》<sup>11</sup>。

总之，潮州歌册研究日趋成熟：总体上的研究、评介成果颇多，曲本的搜集、整理、出版迈上新台阶，出现跨领域研究，利用网络传播的方式，开始研究歌册的单部作品，这些都为开展《方大人全歌》研究工作做了较好的铺垫和提供了借鉴。

<sup>1</sup> 吴奎信. 潮州歌册《吴忠恕》的人民性与历史意义. 潮学研究(6). 汕头: 汕头大学出版社, 1997年版. 第195页~第207页

<sup>2</sup> 黄挺. 地方文献与区域历史研究——以晚清海阳吴忠恕事件为例. 潮学研究(11). 汕头: 汕头大学出版社, 2004年版. 第45页~第74页

<sup>3</sup> 吴奎信. 潮州歌册的社会价值与审美功能. 潮学国际研讨会论文集(上册). 广州: 暨南大学出版社, 1994年版

<sup>4</sup> 吴丽玲. 论潮州歌册的历史渊源与现状. 星海音乐学院学报, 1999年第2期: 第9页~第12页

<sup>5</sup> 陈汉初. 唵啰曲·歌仔·潮语歌曲. 广东史志, 2000年第3期: 第64页~第66页

<sup>6</sup> 袁尔纯. 潮州歌册的社会教育学阐释. 韩山师范学院学报, 2005年第5期: 第10页~第14页

<sup>7</sup> 吴芳. 歌册: 语言文化的沉淀——以民国本《古板苏六娘全歌》方言词义位比较为例. 潮州文化研究, 2006年第2期: 第49页~第54页

<sup>8</sup> 网址: <http://www.chaoju.com/quwen/yintaixingjia.htm>

<sup>9</sup> 网址: <http://www.chxw.net/cgi-bin/view.cgi?forum=7&topic=321>

<sup>10</sup> 吴奎信. 《苏六娘》的戏文与歌册. 潮学, 1994年第2期: 第52页~第55页

<sup>11</sup> 吴奎信. 评潮州歌册《翁万达》. 潮学, 1995年第4期: 第56页~第58页

## 1.2 本选题的着眼点、方耀其人与本文的主要内容

由上所述潮州歌册研究历史与现状可知，单部作品的研究虽然有一些成果，但从总体上看还是相当少见的，大有潜力可挖，而单部作品研究是深入开展潮州歌册研究所必需的，有鉴于此，本选题选择了《方大人全歌》这部歌册作为研究对象。

《方大人全歌》来源于潮汕本土人物题材，叙述和刻画的是晚清广东历史上的名人方耀。方耀又名方辉，字照轩，生于普宁县洪阳西村(今属洪阳镇)。出身行伍，以剿太平军发迹，官至广东水师提督，《清史稿》有传。<sup>1</sup>

清咸丰初随其父方源治乡团，后投清军，与太平军作战有功，从把总升为都司，赐号“展勇巴图鲁”(满文音译，意为“勇将”“能干”，亦可译为英雄)，晋参将。十一年(1861年)，在高州大败陈金刚。同治二年(1863年)在肇庆率兵八千攻打太平军营垒，太平军将领郑金斩陈金刚之头献降，方耀因之升为副将，加总兵衔。四年(1865年)入福建，在和平遭太平军攻打，被革职。复职后七年(1868年)升任南韶连镇总兵，旋调任潮州镇总兵，清办潮州积案数千宗，杀戮近3000名；疏浚水道；清丈滨海沙田，课税充作军饷；倡办乡学，开设韩江书局，购刻书籍；广设善堂，救济收养孤儿，收埋冻馁乞丐。光绪三年(1877年)调任广东陆路提督。五年(1879年)再任潮州镇总兵，筹建海防。九年(1883年)中法战争调钦州驻防，改署广东水师提督，驻虎门。十七年(1891年)夏卒于任上。

关于《方大人全歌》，在谭正璧、谭寻的《木鱼歌、潮州歌叙录》中，收有《方大人全歌》这部歌册的叙录，以《方提台歌》为名，对其卷名、藏板、内容进行了简要的介绍。薛汕《书曲散记》的第八部分《潮州歌册》中，综合列出已知的书目也有《方大人全歌》，以《方提督》、《方大人办积案全歌》为名。

关于《方大人全歌》藏书的下落，薛汕在1997年给陈竞飞的书信中提及，《方大人全歌》潮汕地区找不到原书，在上海复旦大学图书馆有全套。

2002年出版的《稀见旧版曲艺曲本丛刊·潮州歌册卷》影印的130种潮州歌册中，《方大人全歌》为其中一部，为潮州义安路李万利书坊所印行的旧版影印本。整部歌册共有18卷，每卷约5千字，全书约9万字。

2004年中国文史出版社出版《方耀传奇》<sup>2</sup>，是陈竞飞根据复旦大学图书馆所藏《方大人全歌》版本整理的校订本。书中附有校订者陈竞飞介绍方耀的两篇文章《方耀传略》、

<sup>1</sup> 赵尔巽等撰. 列传二百四十四方耀. 清史稿卷四百五十七(第41册). 北京: 中华书局, 1977年版. 第12677页~第12678页

<sup>2</sup> 陈竞飞校订. 方耀传奇. 北京: 中国文史出版社, 2004年版

《方耀其人其事》和整部歌册简要的导读。该校订本有少部分的缺字，但不影响了解整部歌册的叙述。陈竞飞将原本歌册的每卷卷名改为章回式标题，虽然方便读者了解每卷内容，但却也改变了歌册曲本的原貌。

与绝大多数潮州歌册一样，《方大人全歌》不见署有作者姓名。<sup>1</sup>关于它的成书年代，歌册中未直接说明，有关文献也未见记载。但《方大人全歌》所写为晚清官员方耀事迹，成书年代应当在歌册所述事迹的时间之后，同时，从歌册为方耀和其他清朝官员歌功颂德以及全力维护清统治者的立场来看，成书时间又应于辛亥革命之前。

对《方大人全歌》的研究，目前仍为空白。《方大人全歌》作为长篇说唱曲艺潮州歌册的曲本，其中蕴含着丰富的艺术养料，由韵散结合的叙事到人物塑造等独特技巧，对现实的文艺创作和审美创造，有着借鉴价值。同时，《方大人全歌》所写的人物方耀，是潮汕晚清时期在本地影响甚大的名人。歌本取材于本土题材，叙述基本遵从历史事实，因而具有一定的历史文献价值。

本文从《方大人全歌》曲本出发，试图从曲本的结构、形式、叙事手法、人物形象刻画等方面挖掘其作为说唱曲艺曲本所特有的创作手法和文艺价值，同时尝试展示歌册历史文献价值的一面，论述歌册所述事件的历史真实性，揭示歌册中所反映的晚清时期潮汕社会民情和大众心态。总之，通过曲本的专题研究，最大限度地挖掘和展示曲本的文艺价值和历史文献价值，为潮州歌册的研究尽一份心力。

---

<sup>1</sup> 关于潮州歌册的作者，据谭正璧、谭寻《木鱼歌、潮州歌叙录》记载，在其已获见的潮州歌册 162 种，知道作者姓名的仅有 7 种，其中 2 种还是有姓无名。

## 第2章 《方大人全歌》的内容结构和形式

### 2.1 内容结构

《方大人全歌》整部歌册，以主人公方耀为线索展开叙述，分围剿太平军陈金刚、办潮阳沙陇案、办澄海沙田案三个中心事件的大单元，每个大单元的故事结构不尽相同。

围剿太平军陈金刚（第1~6卷）。

清咸丰年间，太平天国运动爆发，太平军兴王陈金刚围攻梧州，方耀之父方源（歌册中写为方福）和赵逢青守城战败，梧州城破，学台冯元巨被杀。方耀为父将功补过，带兵与陈金刚军队作战。两军对垒，郑金为报方耀没有趁他马前失蹄杀他之恩，将方耀引开埋伏之处。但郑金因此差点被陈金刚处死，被郑金之姐、陈金刚之妻力保免死。陈金刚杀了贪功私自出阵的得力将领何川山。双方战事僵持，方耀派方卒试探郑金，知郑金欲投清，后约十月初八陈金刚寿宴之时起事。卓兴往梧州支援，为抢头功不与方耀合作，布营失策被陈金刚大败。陈金刚寿宴上，郑金乘机斩了陈金刚，向清军投降。梧州收复。方耀得封都司，方源之罪得免。曾国藩带六路兵马攻打太平军，太平天国灭，方耀得封雷州总镇，三年后调潮州，清办潮州积案。

这部分歌册的叙述围绕方耀围剿太平军陈金刚这个中心事件展开叙述，故事单线直下。

办潮阳沙陇案（第7~15卷）。

方耀任潮州总镇，清办积案。沙陇郑森（歌册中写为郑心，取谐音）一家为非作歹，因邻家小孩偷刀子杀其全家，教书先生的孩子偷灯球被杀，强占人田，强抢他人鱼池的鱼。苦主阿偏因被强占田地、不满官府被收买而不主持公道，下毒报复，郑家有五人身亡。阿偏下狱，一家四口被活埋。各方苦主状告到方耀，方耀有鉴于郑森一家在沙陇的势力，未轻举妄动。后方耀义父瑞麟任广东制台，方耀开始清办积案，郑森警惕，做了周密的防备。方耀假意与郑森之父锡彤（歌册中写为色童，取谐音）及其兄弟结义，让锡彤兄弟带兵清乡，一步步取得信任。郑森反对无果忧患成病，临死前叮嘱其妻马氏将其棺木藏于夹层墙中，带其子丁脯逃走。郑森死后，方耀先是让锡彤兄弟交还之前强占的田地，再设计罚锡彤兄弟钱银三十万，后又让其交出大炮，锡彤兄弟始知方耀惩治之心，但为时已晚。锡彤

兄弟最终被斩首，丁脯收尸被捉拿。方耀围剿沙陇，找出藏于墙中的郑森的棺材，郑森的尸体被戮，又杀丁脯、家丁阿文等共 52 人。

这部分歌册的叙述围绕方耀办理潮阳沙陇案展开，在讲述的过程中，陆续穿插了不少其他案子。穿插的案子有的是一次插叙完毕，有的是间隔插叙在沙陇案中。这些案子大部分是方耀所办，关系故事的发展、主人公方耀后来的命运。方耀办案有惩治地方恶霸的，如办谢坤江杀李六老妻儿强占田地，办当地恶霸蔡总、陈大水，办陈上义杀华侨之子夺金，办虎头山劫匪劫杀外国船只；有奉命清剿组织起义的陈娘康的家乡的；也有借办案做官场人情的，用计帮丁日昌建花园围墙。由于穿插的其他案子显得过多，使沙陇案这一部分的叙述显得枝蔓丛生，松散拖沓，冲淡了主线沙陇案本身故事的完整与巧妙。

办澄海沙田案（第 16~18 卷）。

方耀设沙田局收沙田税，他有一亲丁因赌博输钱，遂私下跟澄海杨居合收沙田税的尾数，但尾数已交，双方争执打闹，杨居合聚众捣毁沙田局，又闹到罢市。方耀在与杨居合有私仇的蔡四爷写信添油加醋的挑拨下重办此案，处死杨居合等三人。杨氏一家刑场诀别，三人斩首，杨氏妯娌办后事。澄海当地百姓认为是冤案，方耀后悔，但为时已晚，罚了蔡四爷钱银一万修路。

歌册叙述沙田案时单线直下，由于讲完沙田案整部歌册即将结束，歌册又交代了后面一些事情，仍列入沙田案中，有张之洞访金山书院捐银建藏书楼一事，有方耀平惠州乱一事，有之前讲述的犯案的陈大水逃往海外，交代他数年后回乡仍被方耀处死一事，最后讲述方耀回乡庆祝朝廷封赠，全文以大团圆结局结束。

总体而言，《方大人全歌》中故事的讲述都围绕中心事件展开，有头有尾，有始有终，情节环环相扣，谋篇布局条理系统。叙述围剿太平军陈金刚和办澄海沙田案时，故事单线直下。叙述办潮阳沙陇案时，虽然是围绕中心事件展开叙述，但在叙述故事主线中穿插了很多方耀办理其他的案子，显得枝蔓丛生。尤其当中插叙了一件与方耀办案无关但篇幅不短的案子：黄武贤用计破峰山玉云庵，这一故事的叙述有为追求情节奇巧、富有趣味而不顾歌册所歌的是“方耀”这个人的倾向，是歌册结构的瑕疵。

## 2.2 形式

《方大人全歌》采用了韵散结合的形式，而以韵文为主。每卷开头常用“诗曰”一段

(卷一、卷二、卷四除外)，“诗曰”为七字句韵文。然后再进入正文，正文以七字句韵文为主，用韵形式一般为每一、二、四句压韵，压平声韵，第三句可压韵也可不压韵，并用仄声字，每四句转韵。由于句式字数固定，压韵并分平仄，所以唱起来琅琅上口，易于记忆，听起来顺畅悦耳，上下句分明。

在七字句韵文叙述中，间以小段散文穿插。散文部分主要为“说白”。说白的作用有：第一，引出对白或内心独白。如卷二写方耀与郑金对阵，郑金坐骑失蹄：

方爷向贼将说道：尔马失蹄，我欲刹（杀）尔，只亦不难。并非与我对敌，死之无怨。我今让尔起来，整好马匹再来交降。郑金自料马失前蹄，一命难保，一闻方爷如此之说，喜不自胜，忙忙起身。想道：尔如此不刹（杀）大恩加我，我那（哪）可不报！若引他入局，前面埋伏，岂不一场失军，不免引伊从西而去，救他以报大恩。随大叫道：尔敢从我来否？说罢从西而走也。

第二，介绍人物。如卷五卓兴传号令叫张佳、崔永福、赖启成三人，用说白介绍了三人的出身经历：

话言张佳乃潮州海阳人，三十二岁，从前曾在吴忠恕割（辖）下为贼。后忠恕势败，故走往汕头，意欲过番。及至卓兴爷招兵，前来入营。其人高大，勇力刚强。卓爷见他人才，故命他为头目，带兵廿名。又那崔永福，系江西人，到潮州卖膏药，能晓拳势，卓爷见他武艺，招为头目。那赖启成乃普宁与卓爷全是棉湖人，亦是高大人材。卓兴爷知他本事，亦招为头目。

第三，直接叙述故事。如卷十八描写方耀带兵剿匪的情形：

话说方军门，自带健卒五百，伏于山傍小路，正埋伏稳当间。那贼首带军，二更时候将至方营劫寨，背后喊声大振，伏兵四起。余蛮子知是中计，急欲回军，但见四围火光冲天。董召断其归路，余冒烟从南，正遇一彪军马，乃方清泉。大杀一阵，又从北而走。……被大人一刀斩于马下。城内知救兵以（已）到，开城杀出助战，将众贼大杀，尸横遍野，降者无数。惠州在此一场即平也。

除说白部分，采用散文形式的还有书信、诏书、号令、告示等。这些都是直接采用了本身应有的文体，显得真实。

此外，根据故事情节及情绪变化，还插入一些特殊的句式：

第一，在七字句韵文中的某一句加两个字变为九字句。举例如下：

如今只存那南京，洪秀全就是贼头之名，承尔威势军威盛，一齐协力到许行。（卷

六)

做也并无来持浮，论理自将父子诛，未是占人田地白白歌，使之人心肯受输。(卷十)

亲丁奉命扛起离，一直到了陈厝个埔边，阿心(森)生成欲过刀，个尸取出还鲜鲜。(卷十五)

第二，四字句式，用韵不拘。如卷一广西抚台彭川呈咸丰皇帝奏章：

诚惶诚恐，跪奏天颜，臣乃广西，抚台彭川。管下梧(梧)州，长毛作乱，甚是利害。道镇京(惊)烦，讨救到省。所以本藩，命赵逢青，带领兵权，全方千总，带兵千员，只望除贼，岂料祸端。城被围困，粮草将完，又遇考试，主考冯元，被困城内，终日忧烦。只得无赖(奈)，正设计端，府道有命，赵方二员，带走学台，只望保全，得到省中，再讨救兵。……

第三，每段为三三四句式，每段末字压韵。如卷四郑金欲降清给方耀的书信：

书奉达，大清国，方帅知因：  
太平王，分派下，愚弟郑金。  
与姓陈，名金刚，郎旧(舅)之亲。  
自随他，立功勋，无不尽心。  
怎奈他，不识人，疑我叛心。  
因前月，与足下，相会对阵。  
马失蹄，感蒙尔，不刹(杀)恩深。

……

第四，每段为五五五七句式，第一、二、四句压韵。如卷十一郑森怨父叔误信方耀不听劝言的内心独白：

红日以(已)沉西，各厝上灯来。阿心(森)睡床上，想着起来暗悲哀。  
叫声父共叔，做障痴心情？不听我言语，想尔收悔总知京(惊)。  
恨杀(煞)方大人，任尔计智深，俱被我看破，生成气死我阿心(森)。  
自怨当初时，勿做恶事机，亦免今满日，来与大人相交缠。

……

第五，三字句和四字句混用，用韵不拘。如卷十二谢坤江招供：

告大人，容招起，容我身，诉因依：十年前，李六老，有一娇妻，生美貌，世无比。那一日，我见依(伊)，起淫心，骗(骗)六老，到我家边。造伪数，占伊田，又