

西南民族大学

# 专业学位硕士学位论文

题目 “潮州歌册”在潮州中学音乐校本课程的传承与开发

作者 丁晓琳 完成日期 2024 年 5 月 20 日

类别（领域） 艺术

研究方向 音乐

校内指导教师 席玲玲

学 院 艺术学院

论文定稿日期 2024 年 5 月 20 日

## 摘 要

“潮州歌册”俗称“唱歌册”，是广东潮汕地区一种古老的曲艺形式，据史料记载最早出现在明代，具有深厚的历史和独特的文学价值，是中华优秀传统文化的珍贵遗产。“文化大革命”期间，“潮州歌册”曾一度濒危失传。改革开放以来，国家对繁荣文化事业出台了鼓励扶持政策。为了保护这一优秀传统文化，“潮州歌册”于2008年被列为第二批国家级非物质文化遗产，然而对其的保护工作不能只停留在资料的搜集这种静态传承，更应注重其活态传承。

教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》为学校开发艺术类的校本课程提供了政策支持。通过具有地方文化特色的艺术类校本课程，让学生在美育中领略中华优秀传统文化的魅力。让校园成为非物质文化遗产的传承基地；学生成为非物质文化遗产的受众和传承人。基于此背景，设想在潮州本地的中学开展以“潮州歌册”为内容的校本课程，将会促进这一“非遗”曲艺在校园的活态传承，也是美育融入地方文化建设的有益探索。

本研究主要包含以下三个部分。第一，运用文献研究法与归纳法，阐述“潮州歌册”在潮州中学音乐课程中的传承价值与开发依据。第二，运用实地研究法与访谈法，围绕“创造性转化、创新性发展”，运用“两创”理念对“潮州歌册”中学音乐校本课程进行开发。第三，根据“潮州歌册”现状和笔者经验出发，从构造校本课程体系、建设校园传承基地、展示非遗传承活动三个角度提出具体实施对策，同时运用问卷调查法，收集当地教师的反馈与评价。

基于以上研究，开发“潮州歌册”中学音乐校本课程，有助于贯彻美育方针，提升学生艺术核心素养；有利于夯实文化根基，弘扬社会主义核心价值观；有助于“潮州歌册”的传承，推动学生自觉传承和保护中华优秀传统文化。因此，将“潮州歌册”融入中学音乐校本课程，不仅是对校本课程的创新探索，更是对传统文化传承与发展的有力推动。

**关键词：**“潮州歌册”；校本课程；中学音乐课程；“非遗”传承

## **Abstract**

"Teochew Song Book", commonly known as "Singing Book", is an ancient form of Chinese opera in Chaoshan, Guangdong Province, which first appeared in the Ming Dynasty according to historical records, has a profound history and unique literary value, and is a precious legacy of the excellent traditional Chinese culture. During the "Cultural Revolution", the "Teochew Song Book" was once on the verge of being lost. Since the reform and opening up, the state has introduced encouraging and supporting policies for the prosperity of cultural undertakings. In order to protect this excellent traditional culture, "Teochew Songbook" was listed as the second batch of national intangible cultural heritage in 2008, but its protection should not only stop at the static heritage of data collection, but also focus on its living heritage.

The Circular on the Comprehensive Implementation of School Aesthetic Education Infiltration Action issued by the Ministry of Public Education provides policy support for the development of school-based art programs in schools. Through the art of having local cultural characteristics of the school-based curriculum, so that students in the aesthetic education to appreciate the charm of the excellent traditional Chinese culture. Let the campus become the inheritance base of non-material cultural heritage; students become the audience and inheritors of non-material cultural heritage. Based on this background, it is envisioned that a school-based curriculum with the content of "Teochew Songbook" in a local secondary school in Chaozhou will promote the living transmission of this "intangible cultural heritage" in the campus, and it is also a useful exploration of the incorporation of aesthetic education into the construction of local culture.

This study consists of the following three parts. First, the study uses the documentary research method and the inductive method to explain the inheritance value and the development basis of the "Teochew Songbook" in the

music curriculum of Teochew secondary schools. Secondly, using field research method and interview method, the study focuses on "creative transformation and innovative development" and applies the concept of "two creations" to develop the school-based secondary school music curriculum of "Teochew Songbook". Thirdly, according to the current situation of "Teochew Songbook" and the author's experience, we put forward specific implementation countermeasures from the three perspectives of constructing a school-based curriculum system, building a campus inheritance base, and displaying non-genetic inheritance activities, and at the same time, we use questionnaires to collect the feedbacks and evaluations from local teachers.

Based on the above research, the development of the "Teochew Songbook" secondary school music school-based curriculum helps to implement the policy of aesthetic education and improve students' artistic core literacy; it helps to consolidate the cultural foundation and promote socialist core values; it helps to pass on the "Teochew Songbook" and promote students' self-awareness of inheriting and protecting the Chinese superior traditional music. It helps to consolidate the cultural foundation and promote the core socialist values. Therefore, integrating the "Teochew Songbook" into the secondary school music school-based curriculum is not only an innovative exploration of the school-based curriculum, but also a powerful promotion of the inheritance and development of traditional culture.

**Key words :** "Teochew Songbook"; school-based curriculum; secondary school music curriculum; "non-heritage" inheritance

## 目 录

前言	1
第一章 “潮州歌册”在中学音乐课程中传承价值与开发依据	7
第一节 “潮州歌册”在中学音乐课程中的传承价值	7
一、实施美育功能	7
二、增强文化自信	8
第二节 “潮州歌册”在中学音乐课程中的开发依据	10
一、资源条件	10
二、政策依据	11
第二章 “潮州歌册”在中学音乐校本课程中的开发理念	13
第一节 创造性转化	13
一、编写“潮州歌册”音乐校本教材	13
二、创建“潮州歌册”数字化富媒体形态	14
第二节 创新性发展	17
一、创作“潮州歌册”新时代题材	17
二、丰富“潮州歌册”传唱形态	19
第三章 “潮州歌册”融入音乐校本课程的实施方案与策略	22
第一节 校本课程体系构造	22
一、课程体系目标	22
二、课程体系计划	23
三、课程评价体系	24
四、具体教学案例	25
第二节 校园传承基地建设	27
一、面向全校学生的普及模式	28
二、面向个别学生的精品模式	28
第三节 非遗传承活动展示	29
一、校园文化遗产活动	29
二、社区实践传承活动	30
第四节 当地音乐教师的反馈与评价	31
结论	37
参考文献	38
附录二 “潮州歌册”音乐校本课程的评价与反馈(针对教师)	41

## 前言

### 一、研究背景

“潮州歌册”又称“唱歌册”，是采用潮汕方言吟唱的民间说唱艺术，是潮汕本土曲艺风格，大多为长篇叙事唱本，属于潮州音乐传统乐种之一。2008年，“潮州歌册”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录中。当前，如何在经济发展的同时，将优秀传统文化融入中小学义务教育，以达到在本土进行传承与发展，是值得关注的议题。

2022年4月，在教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》<sup>①</sup>的文件中强调要坚持立德树人，以美育人<sup>[1]</sup>。而音乐课程作为义务教育艺术课程关键构成部分，是实施美育教育的重要路径之一。最新课程改革着重于促进学生核心素养的全方位发展，其中特别强调人文素养的培育与提升，因此，开发地方音乐文化不仅可以优化音乐课程结构，还可以培育学生的人文素养，最终达到美育的根本目的。

在我国基础教育阶段，校本课程立足于地方教育资源的开发与利用，具有灵活性、多样性、特殊性等显著特点，是传承地方文化的重要平台，也是国家课程体系的延伸和补充。将“潮州歌册”融入校本课程进行开发，可以充分挖掘地方资源的育人价值，促使学生树立文化自信。

由于笔者研究生专业方向为音乐教育，在读期间对非遗传承有着强烈的兴趣，同时潮州又是笔者的故乡，因此与导师反复商议后，决定从非遗传承的视角出发，探讨“潮州歌册”在潮州市中学音乐校本课程中的传承与开发，并为其提出可行的建议。

### 二、研究目的及意义

#### （一）研究目的

“潮州歌册”具有传承的深远意义，应积极探索“潮州歌册”的传承路径，挖掘潮州文化资源，加强文化建设。本文将基于在艺术课程新课标（2022版）实施方案的基础上，通过将非物质文化遗产——“潮州歌册”引入中学音乐校本课程，增强中学音乐学科的美育功能，提高当地青少年学生的人文素养和文化自

---

<sup>①</sup> 为贯彻落实党的十八大、十九大精神，落实全国教育大会部署，全面落实立德树人根本任务，进一步深化课程改革，教育部印发《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》。

信，对构建“潮州歌册”校园传承的课程体系提出建设性的实施方案与策略。

## （二）研究意义

### 1、理论意义

在古代，潮州以其独特的地理位置成为海上丝绸之路的关键支点之一。千百年来，移居海外的潮人，用侨批表达他们对家乡的思念，也传递他们对亲人的牵挂，更传播着潮州文化扬名海外。特别在东南亚地区，海外潮人坚持弘扬潮州文化，唱“潮州歌册”、看潮剧、品凤凰茶。历代传承至今，潮州文化始终坚守着中华优秀传统文化的核心价值、秉承着独特的审美追求以及深厚的家国情怀。党的十八大以来，习近平总书记十分重视保护中华文化。2020年10月12日，习近平总书记对广东进行考察，第一站就来到了潮州，他强调，潮州文化属于岭南文化中华文化的重要组成部分之一，对于推动岭南文化和中华文化的传承与发展具有深远意义，鼓励潮州继续挖掘并传承好潮州文化。作为潮州非物质文化遗产代表，“潮州歌册”和“潮州音乐”都是中华文化宝库中熠熠生辉的瑰宝。潮州应积极向外传播潮州文化，在文明互鉴与交融的基础上，加强与“一带一路”<sup>②</sup>沿线国家的文化交流与合作。

本论题聚焦“潮州歌册”在潮州中学音乐校本课程中的开发与研究，贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，有助于在青少年中传播、传承潮州传统文化，提升潮州文化艺术的影响力，推动“潮州歌册”创造性转化、创新性发展。

### 2、实践意义

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》强调根本任务是立德树人，主要针对社会主义核心价值观的培养，以及中华优秀传统文化的美育教育<sup>[1]</sup>。同时强调，艺术课程资源开发与利用要坚持实践与理论二者的紧密结合，应深度挖掘具有美育价值的文化资源，并结合艺术课程教学进行应用；要全面搜集本土资源，包括本土音乐、地方曲艺、当地文化遗产，以及特有的传统艺术等，学习其中蕴含的中华文化精神与价值，引导学生深入了解中华文化，树立文化自信，从而推进建设文化强国。

由于时代变迁、社会环境、生活习俗等因素的影响，许多珍贵的“歌册”唱本和原件受到损坏，“潮州歌册”慢慢淡出人们的视野中，濒临湮灭。为了挽救

<sup>②</sup> “一带一路”是“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的简称。

“潮州歌册”，加强对“潮州歌册”的保护和传承工作，我们有必要结合新课标要求将“潮州歌册”融入音乐校本课程。

在基础义务教育阶段中，中学生正处于世界观、人生观、价值观的建立期，易被外界因素干扰。现在，中学生对待外来音乐文化和中国传统音乐文化的态度存在文化选择上的偏移，这种现象严重威胁我国的文化根基，不利于我国的文化发展。将“潮州歌册”融入中学音乐校本课程中，有益于发扬以方言为基本载体的地方音乐文化，传承与弘扬中华传统音乐；有助于丰富艺术课程资源，促进艺术课堂教学质量的提高；有助于中学生树立正确的三观，激发学生对潮州音乐、中华传统音乐的兴趣与热爱，培养其文化自觉和文化自信。

### 三、研究现状

#### （一）“潮州歌册”研究现状

在宋末到明初这一时期，源自佛教的宝卷、淘真、词话及江浙弹词等经福建、江西流入潮汕地区，被潮州当地的畚歌、民歌影响，互相融合，从而发展为“潮州歌册”这一崭新的曲艺形式。“潮州歌册”最早在明代被记录，在清末至 20 世纪 70 年代初这段时间中不断发展、流行<sup>[2]</sup>。笔者在中国知网 CNKI 上以“潮州歌册”为主题进行搜索，搜索的日期为 1986 年至 2023 年，一共检索到 69 篇中文文献，1 篇外文文献。其中，文章大致可分为以下几类：

#### 1、对“潮州歌册”收集整理的分析

20 世纪 80 年代至 21 世纪初，歌册唱本受到不同程度的损坏，同时随着时代的变迁和社会的发展，人们的兴趣和关注点也在不断变化，“潮州歌册”被更多新鲜事物所取代，如今少有人知，存续状况危在旦夕。因此，学者们不断做出努力，整理与分析“潮州歌册”文献，研究如何使“潮州歌册”文献得到更好地保存、传承和利用。例如：郑振鹏、郑喜胜在文章《“潮州歌册”文献的收集和开发探讨》中提出对“潮州歌册”文献进行数字化和网络化管理，构建“潮州歌册”数据库和专题网站<sup>[3]</sup>，从而确保其得到更为全面和科学的传承与保护。

#### 2、对“潮州歌册”文化内涵的研究

“潮州歌册”作为一种活跃于女性中的民间说唱艺术，与女性有着天然的联系，被称为“潮汕妇女的百科全书”<sup>[4]</sup>、“潮汕女子文化”<sup>[5]</sup>等。它是女性化的潮汕民间文化形态，有着鲜明的女性文化特质。在刘文菊《“潮州歌册”的女性

文化特质研究》一文中说到，运用社会性别理论从女性的视角分析歌册的女性化特征，可以挖掘出歌册独特的女性文化特质<sup>[6]</sup>。

### 3、对“潮州歌册”传承路径的研究

如今，随着城市化进程的加速推进以及现代传媒技术的迅猛发展，这种曾经广泛流传于市井乡镇的民间口头文化形式已逐渐淡出人们的日常生活视野，处于濒危的境地，因而，保护与传承“潮州歌册”刻不容缓。《浅谈“潮州歌册”的保护与传承》该文中提到潮汕歌册的发源、发展至衰落过程，与潮汕地区的社会经济与文化生态环境的变迁息息相关，二者之间存在着直接的互动与影响，并提出了作者个人的保护传承建议<sup>[7]</sup>。

#### （二）“潮州音乐”研究现状

潮州音乐从广义上是指潮州民间各种音乐活动形式，其中包括以文学性为其主要表现形式的潮州说唱音乐（弹词、歌册、方言歌）和地方戏曲音乐。狭义上指，潮州音乐以乐器的组合和演奏形式、演奏风格上，大致可分为锣鼓乐、笛套音乐、弦诗乐、细乐、庙堂音乐、外江音乐等<sup>[8]</sup>。

笔者在中国知网 CNKI 上以“潮州音乐”为主题进行搜索，搜索的日期为 1979 年至 2023 年，一共检索到 453 篇中文文献，2 篇外文文献。其中，文章大部分为潮州音乐形态的研究，包括对潮州音乐的律学、乐学、史学、乐调、乐谱、乐曲结构的分析研究等。此外，还有少部分文章从潮州音乐的教育与传承视角出发，通过对潮州音乐文化在学校音乐教育中及传承的分析，探讨教育与传承的具体措施及方案。

#### （三）“校本课程”研究现状

校本课程在学术领域存在广义与狭义两种界定。广义而言，校本课程涵盖了学校实施的所有课程范畴，这不仅包括了国家统一规定的课程以及地方特色的课程，还囊括了学校根据自身特色和本土文化自主开发的课程。狭义上的校本课程主要指学校在全面贯彻国家课程和地方课程的基础上，结合本校实际和特色，自主开发的课程。当前，人们通常将学校自主开发的课程称为校本课程，与广义的学校课程相区分<sup>[9]</sup>。

校本课程最早出现在美国跟英国。20 世纪 90 年代逐渐引入中国，21 世纪新课程改革之后，校本课程开始受到重视，成为研究的热点。国内校本课程发展研

究初期，钟启泉，徐玉珍等、崔允漦等学者在介绍国外优秀成果的基础之上，厘清相关概念，对校本课程发展本土化作了理论探索，为我国校本课程开发打下坚实基础。2001年，教育部颁布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，“提出了三级课程管理制度，确立国家、地方、学校三位一体的课程管理体系。”<sup>[10]</sup>此后，对校本课程开发逐渐深入，包括对地方文化资源的校本课程开发研究。目前，关于潮州地方文化的校本课程开发研究文献有11篇，其中，余少莹在《关于潮州音乐运用于高校校本音乐教育课程的构想》一文中着重探讨了地方音乐进入高校校本音乐教育课程的重要性，但并未涉及“潮州歌册”与基础义务教育<sup>[11]</sup>。本文将基于潮州地方文化特色，并充分考虑当地本土文化资源和中学课程资源的基础上，以学校和教师为主体，为中学生开发设计“潮州歌册”音乐校本课程。

#### 四、研究思路与方法

##### （一）研究思路

首先，在已有文献研究的基础上，结合发展现状，分析“潮州歌册”的传承价值与开发依据。其次，对“潮州歌册”市非遗传承人和中学音乐教师进行访谈，根据其在实践与教学中存在的问题，创新性提出自己关于“非遗”“潮州歌册”音乐校本课程的“两创”开发理念。最后，落实艺术新课标要求，研究“潮州歌册”融入音乐校本课程的实施方案与策略。

##### （二）研究方法

###### 1、文献研究法

利用潮州地方文献图书馆、西南民族大学图书馆、知网等现有资源，查阅与本课题相关的文献资料，了解并掌握与本课题有关的一些资料。

###### 2、归纳法

在阅读大量相关资料的基础上，整合有效的“潮州歌册”及校本课程资源信息与理论，归纳总结。

###### 3、实地研究法

深入潮州某中学进行深入的实地研究，了解其音乐校本课程的开展现状。

###### 4、访谈法

通过口头交谈或者电话交流向“潮州歌册”传唱人翁楚钿老师搜集获取“潮州歌册”相关信息。

## 5、问卷调查法

通过制作问卷,收集当地中学音乐教师对校本课程中的实施方案与策略的反馈与评价。

## 五、主要研究内容

本文共分为前言、正文和结论三个部分。前言部分对该论题的研究背景、研究目的及意义、研究现状、研究思路与方法、主要研究内容进行论述,为正文的论述奠定基础。第一章,从“潮州歌册”独特文化价值与非物质文化遗产传承出发,提出“潮州歌册”校园传承的传承价值与开发依据,为后文深入探讨提供充分的研究支撑。第二章,围绕“创造性转化、创新性发展”,探索“潮州歌册”中学音乐校本课程中如何运用“两创”进行开发实践。第三章,根据研究中发现的问题,从构造校本课程体系、建设校园传承基地、展示非遗传承活动三个角度出发,对“潮州歌册”融入中学音乐校本课程提出具体的实施方案与策略。最终,针对“潮州歌册”在潮州中学音乐校本课程的传承与开发提出合理建议,为地方本土资源校本课程的开发提供有效参考。

## 第一章 “潮州歌册”在中学音乐课程中传承价值与开发依据

随着我国新课程改革的不断推进与美育教育政策方针的实行，国家课程无法满足各个地域不同的文化教育需求，基础义务教育也越来越重视地方课程与校本课程资源的开发和利用。校本课程作为国家课程的补充，有助于更好地提升教育水平，落实美育教育。因此，在广东潮州地区因地制宜，将极具地域特色的“潮州歌册”融入中学音乐校本课程中，不论是从立德树人的角度出发，还是为了弘扬潮州地方优秀文化都具有传承价值与开发依据，为国家音乐课程提供了有益补充。

### 第一节 “潮州歌册”在中学音乐课程中的传承价值

#### 一、实施美育功能

习近平总书记在全国教育大会上强调了全面加强和改进学校美育的紧迫性和重要性，我们应坚持以美育人、以文化人的原则，着力于提高学生审美能力和人文素养。这一重要论述不仅为新时代美育工作的方向路径和目标任务提供了明确指引，同时也对美育工作者在新时代的工作提出了具体要求。作为义务教育中，德智体美劳全面发展的重要一环，美育融合审美教育、品德陶冶、心灵滋养多个维度，是激发想象力和培育创新意识的关键途径。通过美育，引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信，促进学生全面发展。其中，《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中提出“弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人”。<sup>[12]</sup>

以美育人是美育的基本目标。传统的曲艺作品多源于民间故事、历史小说等，每个曲艺作品均独立呈现一篇故事，或批判社会丑恶，或颂扬道德之美，兼具艺术性与道德教化功能，“潮州歌册”亦是如此。在广为传唱的“潮州歌册”中，有《百屏灯》《百花名》《百鸟名》等普及百科知识的短小歌册；有《英台行嫁》《十二月歌》《苏六娘》等爱情婚姻主题的歌册；有《万花楼》《五虎平西》《平南蛮全歌》等演绎忠臣良将抵御外敌、矢志守国故事的歌册；有《十二寡妇征西》《梨花征西》《秦凤兰》等演绎巾帼英雄带兵征战、建功立业故事的歌册。这些歌册题材具有趣味性的特点，同时也给人以思想启迪，它所讲述的英雄传奇、历

史演义、姻缘公案等故事为人们所喜爱，所宣扬的忠君爱国、忠孝节义、善恶有报等思想也为社会所认同。“潮州歌册”作为音乐校本课程进入中学音乐课堂，中学生可以通过每个歌册题材进行学习与思考，领悟歌册故事背后的文化内涵，将其核心要义内化为个人的品质，落实在日常行动实践中，从而树立正确的世界观、价值观、人生观。中学阶段正好是学生“三观”形成的关键时期，而“潮州歌册”具有潜移默化的教化功能，教人向上，教人向善，从而实施美育功能，培育中学生有美的三观，即世界观、价值观、人生观。

以美化人是美育的过程，是指通过美育教育，让学生在审美上更加敏锐，更加善于发现美，更加懂得欣赏美。中国曲艺被誉为“百戏之母”，独具美学特色，它运用艺术化的音响作为手段，表达明确的语言概念，通过说或唱的形式叙述丰富的内容，激发听众想象，创造非直观的、非实体的虚拟形象，从而获得美感。

“潮州歌册”通过以说、唱的形式，深植民间，叙述社会百态，寄寓着人民群众对美好生活的憧憬和向往，唱出“潮州歌册”的美。不仅如此，“潮州歌册”以其潮州方言的特色，通过发声和吐字、技巧、字正腔圆的韵味，将语义与艺术化语音相结合，赋予“潮州歌册”以音乐的美和情感的内涵。由于潮州方言和民间曲调与其他曲艺品种不同，“潮州歌册”呈现出独具潮州地域风格和审美特性的魅力，这种魅力不仅体现在其深邃的文辞和悠扬的唱腔中，更体现在其独特的地域文化和历史内涵中，深刻体现了中华民族多元的审美追求和艺术涵养，蕴含丰富的美学意义。使学生在“潮州歌册”音乐校本课程的学习中，领略到中华文化的博大精深和潮州地域文化的独特魅力，潜移默化地提升了审美欣赏能力。这样不仅有助于中华优秀传统文化与学校美育的有机融合，实现以美育人、以美化人的教育目标，还有利于推进学科之间的交叉融合与协调发展，合理调配优化美育资源，全面提升学校美育水平和质量。

## 二、增强文化自信

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中提出，要广泛而有针对性地利用地方文化资源，发掘其蕴含的丰富中华文化精神和核心价值观，引导学生增进对中华文化的理解与认同，树立文化自信<sup>[1]</sup>。曲艺，作为中华优秀传统文化的结晶，汲取了中国民间传统文化的营养，蕴含丰富的文化内涵。习近平总书记在不同的场合也多次阐述了学习曲艺对提升中国文化自信的重要意义，他强调：“文

艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”

<sup>[13]</sup>曲艺作为一种具有价值导向的艺术形式，对于引领中学生形成正确的价值观具有积极作用。通过欣赏和学习曲艺，中学生能够感受其传递的正能量，进而形成积极乐观的人生态度。同时，曲艺作品往往蕴含着丰富的传统文化元素，通过学习曲艺，青少年能够增强对我国传统文化的自信心和自豪感，坚定文化自信。因而我们应学习和发掘曲艺中蕴含的文化内涵，让青少年在感受其文化魅力的同时，能够深入理解并传承中华优秀传统文化的核心价值，自觉传承并弘扬中华优秀传统文化。

地方性曲艺，是一个地方其文化的缩影。潮州历史悠久，底蕴深厚，人才辈出，这里古迹众多，文化遗产丰富，是潮州人的精神财富和智慧源泉。发掘潮州本土的优秀传统文化，并把蕴含其中的美学价值和人文价值融入初中音乐校本课程，是非遗文化传承发展的重要途径，也是增强学生文化自信的着手点。“潮州歌册”作为一种富有潮州地方特色的文化艺术形式，它的题材广泛多样，涵盖了潮州地方的历史、地理、风俗习惯等方面的内容，如《刘龙图》《方大人》《翁万达》《吴忠恕》《过番歌》等。这些地方题材的歌册，反映了潮汕本土的风物人情、生活习俗、人文概貌，记载了潮汕传统文化的特点和民风民性的整体风貌。同时，这些作品还保留了当时潮汕地区的民间仪式、村际关系、官民关系、社会心态等宝贵资料。作为一种传统的潮州文化表达方式，“潮州歌册”以其深厚的历史渊源和独特的艺术风格，为中学生提供了一个了解和认识潮州地方文化的窗口。通过学习“潮州歌册”，中学生可以通过唱词和韵律，加深对潮州历史文化的了解，感受潮州独特的民俗风情和深厚的历史底蕴，并对自己的家乡文化产生认同感和自豪感，进而树立他们的文化自信。

因此，中学应积极贯彻艺术新课程标准，深刻认识并发挥文化育人的关键作用，努力挖掘地方本土资源中的文化底蕴。通过开发“潮州歌册”这一富有地方特色的艺术形式的音乐校本课程，有助于将推进文化自信贯穿立德树人全过程，弘扬中华优秀传统文化和社会主义先进文化，培养具备文化自信、能够担当民族复兴大任的时代新人。

## 第二节 “潮州歌册”在中学音乐课程中的开发依据

### 一、资源条件

随着国家经济的蓬勃发展、城乡融合进程的加速以及普通话推广工作的深入，方言受到的影响日益显著。如中国社会科学院语言研究所方言研究室主任周磊所言：“由于社会的发展，交通、通讯的高速发展，人口流动的加速，方言的传承受到了极大冲击。”<sup>[14]</sup>文化和旅游部近年来开展全国地方曲艺剧种普查，摸清全国现存地方曲艺剧种情况，支持使用方言表演的曲艺传承。方言蕴含着深厚的文化底蕴，不仅具有语言学上的研究价值，更是社会文化、历史变迁的重要见证。在学习和传承“潮州歌册”的音乐校本课程中，潮州方言发挥着重要作用，是十分宝贵的资源。

潮州方言又称潮汕方言，属闽方言闽南系方言，在汕头，潮州，揭阳等城市所属各县及海外潮人聚居区均有流行。潮汕地区自秦汉时期起就受到中原汉语及古闽语影响，到魏晋六朝时期闽语盛行于潮汕地区。晚唐到宋，文读系统初具雏形，发展到明代已经定型。潮州话在文读系统的影响下，以及宋元以来战乱、移民等各方面因素的交织作用中，日渐形成了独具一格的语言特色，从而与其他次方言相区别。元明时期，潮州话终于演变为独立的次方言。

潮州方言有八个声调，即：上平（阴平）、上上、上去、上入和下平（阳平）、下上、下去、下入。八声调中，除上平、下平属平声韵外，其他皆属仄声韵，“潮州歌册”押平声韵，仅以上平、下平字入韵。潮州方言的词汇和语音上有一些值得关注的特征，比如文白异读，俗读和训读的存在等等，这在“潮州歌册”中均有反映。文白异读是潮州方言语音的重要特征，它指对同一个字在一种方言中有文、白两种不同的读音。俗语所说的“读字读半边”，常称之为“俗读”，用方言口语常用字的字音去读另一个意义相同或相近的字，常称之为“训读”，两者一般统称为俗读。歌册中的字如有俗读现象，一般情况是正读、俗读兼用，根据入韵的要求，采用一种读法<sup>[15]</sup>。

“潮州歌册”基本上是用方言口语写作，用潮州方言的语言、音韵吟唱，方言化是其显著语言特点。“潮州歌册”的方言口语，有用谚语、俗语的，有用比喻、拟人、夸张、借代、顶真等各种修辞手法的，也正因此，它的传唱与传承因