

立德树人视域下涉农高校艺术类专业课程思政实现路径研究

——以潮州歌册的传承与发展为例

石娟娟

华南农业大学，广东广州

摘要：在乡村振兴战略背景下，涉农高校艺术教育承担着文化传承和价值引领的双重使命。以潮州歌册为载体，构建德育引领—专业赋能—乡村振兴“三位一体”的课程思政模式，提出重构课程体系、革新教学模式等路径，探讨了课程思政的实际成效与问题对策。

关键词：课程思政；潮州歌册；立德树人；乡村振兴

中图分类号：G642 **文献标志码：**B **文章编号：**2097-308X(2025)07-0004-03

立德树人是教育的根本任务，旨在培养具备高尚道德品质与社会责任感的全方位人才。作为潮汕地区独有的民间文学形式，潮州歌册承载着深厚的历史文化与道德观念。深入挖掘潮州歌册的价值，探究其与立德树人之间的契合点，对丰富教育内容、创新育人模式、推动乡村振兴具有重要的理论与实践价值。

1 立德树人与潮州歌册的价值契合

1.1 农耕伦理观与知农爱农的价值共融

潮州歌册扎根于潮汕的农耕社会，其蕴含的耕读传家农耕伦理观与涉农高校知农爱农的育人目标存在价值共融。在传统潮汕社会，耕读传家模式一方面通过农业生产维持家庭生计，另一方面借助教育提升家族文化素养，这种理念在潮州歌册中得到了充分体现。许多歌册中的内容均描绘了潮汕农民在田间辛勤劳作的场景，生动地展现了农业生产的艰辛与重要性，传达出对劳动的尊重与热爱。

涉农高校以培养服务于农业农村发展的专业人才为目标，知农爱农教育是人才培养的基石。将潮州歌册融入涉农高校的教育体系，学生能直观感受农耕文化的魅力，体会农民在农业生产中的辛勤付出，从而增强对农业生产的情感认同，激发投身农业事业的

热情。通过学习潮州歌册，学生能认识到农业是一种重要产业，它承载了历史与文化生活，从而坚定学生服务农业和农村的信念。

1.2 传统道德主题的育人价值

潮州歌册中部分传统曲目围绕孝道、勤俭等主题展开，如《二十四孝歌》《劝世歌》。这些曲目以通俗易懂、朗朗上口的形式，将传统道德观念传递给民众，具有强大的教育功能。《二十四孝歌》以古代二十四则孝道故事为蓝本，生动、形象地展现了子女对父母的孝顺行为，教导人们要尊敬、关爱和赡养父母。尽管现代社会的家庭结构和生活方式发生了巨大变化，但孝道仍是维系家庭和谐、社会稳定的重要道德准则。

《劝世歌》则强调勤俭的重要性，劝导人们珍惜财物，避免浪费，养成良好的生活习惯。在当前消费主义盛行的时代，《劝世歌》传达的勤俭观念具有重要的现实意义。将潮州歌册中的这些传统道德观念融入涉农高校的教育教学，能够引导学生树立正确的道德观念，培养他们的社会责任感和良好的行为习惯。作为未来农业农村发展的主力军，涉农高校学生具备良好的道德品质对推动乡村文明建设、实现乡村振兴至关重要。

基金项目 本文系 2023 年度广东省哲学社会科学规划项目“乡村文化振兴背景下潮州歌册文化传承与创新发展研究”（项目编号：GD23XLN35）的阶段性研究成果；本文系 2024 年度广东省级教改项目“‘立德树人’视域下涉农高校艺术类专业课程思政实现路径研究”（项目编号：GD24JY506）的阶段性研究成果；本文系 2024 年“百千万工程”农村科技特派员项目“深化文旅融合发展，提升文化产业综合实力”（项目编号：KTP20240141）的阶段性研究成果。

作者简介 石娟娟，女，河北唐山人，硕士，副教授，主要研究方向为音乐教育。

2 潮州歌册在乡村振兴中的作用

2.1 助力乡村文化振兴

文化繁荣赋能乡村振兴。潮州歌册作为潮汕地区的文化瑰宝，在乡村文化振兴中具有独特的价值。一方面，传承和弘扬潮州歌册能够丰富乡村文化生活，满足村民的精神文化需求。组织村民开展潮州歌册演唱活动、举办歌册文化讲座等，能够营造浓厚的乡村文化氛围，增强村民的文化自信和归属感。另一方面，作为乡村文化旅游的重要资源，潮州歌册有助于推动乡村旅游业的发展。开发以潮州歌册为主题的文化旅游项目，如潮州歌册实景演出、潮州歌册文化体验基地等，能够吸引更多游客了解潮汕文化，为乡村带来新的经济增长点。

2.2 推动乡村人才振兴

乡村振兴离不开人才的支撑。潮州歌册不仅是文化载体，还是培养乡村人才的重要教育资源。开展潮州歌册教育活动，可以提高村民的文化素养和道德水平，培养他们的艺术审美能力和创新精神。潮州歌册独特的文化魅力能够吸引年轻人关注家乡文化，激起他们返乡创业的热情，为乡村振兴注入新的活力。参与潮州歌册的传承与创新实践，是涉农高校的学生将专业知识与社会实践结合的重要途径。学生可以运用信息技术、艺术设计等专业知识，对潮州歌册进行数字化保护、创意开发，推动潮州歌册的现代化转型。这不仅有助于潮州歌册的传承与发展，还能培养学生的实践能力和创新精神，助力乡村振兴。

3 涉农高校艺术类专业课程思政实现路径

3.1 重构课程体系：文化解码与价值渗透

3.1.1 专业课程改革

梳理现有艺术类专业课程，挖掘课程中的思政元素，构建思政与艺术教学相融合的课程体系。在艺术史论课程中，教师可向学生介绍农业文明对艺术发展的影响。例如，介绍中国传统农耕文化孕育出的剪纸、年画等民间艺术，分析其独特的造型语言、色彩运用背后所蕴含的勤劳质朴、祈愿丰收的价值观念，让学生在了解艺术史的同时，体会农业文明的深厚底蕴与劳动人民的智慧。在艺术创作课程中，教师可引导学生就涉农题材进行创作。设定“乡村新貌”“农耕文化传承”等主题，鼓励学生深入乡村，观察农业

生产、农村生活，以绘画、雕塑、设计等形式展现乡村的发展变迁，将对乡村的情感与责任感融入作品，实现思政教育在创作层面的有效渗透。

3.1.2 实践教学创新

为了全方位提高学生的实践能力，可构建三阶递进实训体系，帮助学生由浅入深地将理论知识转化为实际成果，助力乡村文化发展。第一阶段为基础认知，组织学生赴潮州开展田野调查。学生们深入当地，收集老艺人的潮剧唱腔数据，沉浸式感受民间艺术的独特魅力，获取一手资料。第二阶段是技术赋能，学生借助AIGC（人工智能生成内容）技术处理收集的数据，生成交互式歌册动画，如《节气农事动态图谱》这类既有趣又富含农耕知识的作品，实现传统文化与现代科技的深度融合。第三阶段为服务乡村，组建大学生歌册传播队，通过“三下乡”活动，在当地设立乡村教学点，向村民传授民间艺术知识，促进潮州歌册文化在乡村的传承与发展，真正做到学以致用，助力乡村文化振兴。

3.2 革新教学模式：建立双向赋能机制

3.2.1 利用数字技术丰富教学资源，创新教学形式

搭建涉农艺术课程思政教学数字化平台，整合农业艺术资源，包括各地的农耕文化影像、民间艺术数字化作品等，为学生提供丰富的学习素材。借助虚拟现实（VR）技术、增强现实（AR）技术，让学生沉浸式体验乡村艺术场景，如虚拟参观古村落、参与传统手工艺制作过程等，激发学生的学习兴趣，提高学生的参与度。

3.2.2 运用在线教学平台开展互动教学

设置讨论话题，如“艺术如何助力乡村文化振兴”，引导学生积极思考并分享观点。同时，运用大数据分析学生的学习行为，了解学生的学习需求与思想动态，为教学改进与思政教育的精准实施提供依据。

3.2.3 双导师协同育人，实施“思政教师+农技专家”联合授课模式

建立校内专业导师与校外涉农导师相结合的双导师制。校内专业导师负责传授艺术专业知识与技能，校外涉农导师从农业农村发展的实际情况出发，为学生提供实践指导。例如，邀请乡村干部、农业专家作为校外

涉农导师，分享乡村建设的经验，引导学生将艺术创作与乡村实际结合，培养学生的问题解决能力与服务意识。此外，可聘请潮州歌册省级传承人与农业专家共同制作新歌，将农科知识融入传统曲调。

3.2.4 定期组织导师与学生的交流活动

涉农高校可定期组织导师与学生的交流活动，如研讨会、工作坊等，在交流中实现知识的传递与思想的碰撞，帮助学生树立正确的价值观与职业观，提升综合素养。通过重构课程体系与革新教学模式，将思政教育有机融入艺术类课程教学，实现专业教育与思政教育的协同育人，为乡村振兴培养更多优秀艺术人才。

4 实际成效与优化策略

4.1 实际成效

4.1.1 人才培养质量有所提高

通过改革涉农高校课程思政，华南农业大学艺术学院在人才培养方面取得了显著成果。通过积极开展与农业、农村紧密结合的教学项目，学生的创新思维和实践能力得到了显著提升，也反映出学校在课程设置、教学方法等方面改革的有效性，增强了学生的就业竞争力，提高了就业率。

4.1.2 社会服务成效显著

华南农业大学附属小学举办的“潮州歌册非遗展演”活动，丰富了村民的文化生活。同时，为助力乡村经济发展，学校通过非遗文化宣传活动打造了多种形式的文艺活动，为乡村产业发展注入了新的活力，探索出一条文化与产业协同发展的乡村振兴之路。

4.2 现存问题与对策

4.2.1 农艺融合深度不足

针对目前存在的农艺融合深度不足的问题，高校可开发农业非遗创新设计课程。课程系统梳理农业非物质文化遗产资源，结合艺术设计专业知识，为学生提供更具针对性的学习内容。此外，高校还可将建立“节气农事—歌册创作—产品开发”转化链，以节气农事为切入点，引导学生创作与农业生产相关的歌册，再将这些文化作品转化为具有市场价值的产品。通过这一转化链，实现农业、文化与艺术的深度融合，提升学生解决实际问题的能力，进一步推动涉农高校课程思政改革，为乡村振兴提供有力的人才支持。

4.2.2 评价机制单一化

针对传统评价模式难以全面、准确地评价涉农高校艺术类学生综合素养的问题，高校可创新性地构建三维度评价体系，对学生进行多维度、全方位的评价。首先，德育成效维度占40%。通过统计学生参与乡村服务的时长、专业的传统文化认知测试结果，了解学生服务乡村的主动性和对传统文化的理解程度。其次，专业能力维度占35%。从作品创新性、技术应用水平两个层面，科学评价学生专业技能的掌握程度。最后，社会影响维度占25%。借助文化传播覆盖率、农产品助销数据等量化指标，精准衡量学生利用艺术专业知识推动乡村文化传播和农业经济发展的实际效果。这种评价体系，能为学生指明发展方向，为教师改进教学方法提供参考依据，从而提高教学质量。

5 结束语

潮州歌册融入涉农高校课程思政的创新实践，为艺术类专业教育改革提供了宝贵经验。通过深入挖掘潮州歌册等非遗文化的深厚内涵，成功构建起德育、专业教学与社会服务深度融合的教育模式。这不仅能提升学生的专业素养，还能培养学生服务乡村的意识。然而，涉农高校艺术类课程思政仍有进步空间。未来，要进一步完善农艺交叉课程体系，打破学科壁垒，丰富课程内容，让学生接触更全面的知识。健全动态评价机制，精准评估学生的学习成果与发展情况，促进学生全面发展。通过持续优化涉农高校艺术类课程思政建设，为乡村振兴输送厚植“三农”情怀的艺术人才，书写乡村振兴发展的新篇章。

参考文献：

- [1] 陶立阳. 民办高校艺术设计类专业课程思政建设路径与实践[J]. 三角洲, 2024 (32) : 152-155.
- [2] 孔素然. 应用型高校艺术类专业“课程思政”特征与实践路径[J]. 文教资料, 2020 (13) : 188-189+197.
- [3] 谢梓润. 潮州歌册的艺术特色与传播价值[J]. 天南, 2024 (5) : 71-73.
- [4] 余晓. 潮州歌册的文化遗产与推广、历史与现实的交汇[J]. 艺术品鉴, 2024 (12) : 38-41.
- [5] 肖惠卿. 潮州歌册文学审美探究[J]. 广东农工商职业技术学院学报, 2022 (3) : 32-38.