

# 非遗音乐融入高校思政课程体系的路径研究

## ——以潮州歌册为例

石娟娟

华南农业大学，广东广州

**摘要：**潮州歌册作为国家级非物质文化遗产，其文化基因与思政教育目标具有内在一致性。潮州歌册蕴含丰富的历史故事、民俗风情和道德观念，是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体。基于此，分析了潮州歌册与思政教育的价值耦合，揭示了潮州歌册融入高校思政课程体系的实施路径和实施困境，并提出了突破策略。

**关键词：**非遗音乐；高校思政课程体系；潮州歌册；文化传承

中图分类号：G642

文献标志码：B

文章编号：2097-308X(2025)06-0007-03

潮州歌册是一种具有悠久历史和独特艺术魅力的音乐形式，以歌词内容丰富、旋律优美、演唱技巧独特而著称。将潮州歌册引入高校思政课程，既是对其传承形式的积极探索，又是对高校教育内容的有益补充。

### 1 潮州歌册与思政教育的价值耦合

#### 1.1 文化认同的双向建构

潮州歌册以潮汕方言为载体，涵盖伦理教化（“孔融让梨”）、家国叙事（“苏六娘抗元”）等多元主题，其“方言叙事+道德训谕”的特质与思政教育的价值引导需求深度契合。例如，汕头大学文学院潮汕文化研究中心主任陈景熙教授开设的潮汕方言文化研究课程，引导潮汕籍学生以方言为切入点更深入地理解自己的族群文化，也让非潮汕籍学生了解潮汕文化，从而更好地融入陌生环境。此外，“潮州方言歌曲进校园”活动、潮汕童谣专题课程的开设也培养了儿童对中华优秀传统文化的热爱，树立对潮州文化和中华优秀传统文化的自信，体现了方言对增强地域文化认同感的积极影响。

#### 1.2 教育功能的时代转变

##### 1.2.1 突破传统思政教学模式

潮州市城南小学以年级为单位开设非遗课程，

打造“一级一非遗”“一班一特色”多元走班课程，让学生了解与非遗有关的廉洁故事。这些实践活动为潮州歌册在校园中的传承与发展提供了有益借鉴，为未来AR（增强现实）互动剧改编等创新形式奠定了基础。

##### 1.2.2 增强文化认同感与传承意识

潮州歌册是潮汕地区的传统说唱文学，承载着丰富的地域文化内涵。以歌册为基础进行改编创作，能让学生的学习过程中了解和熟悉潮汕文化，增强对地域文化的认同感和传承意识。第一，可以丰富文化信息。潮州歌册内容涵盖潮汕地区的历史故事、民间传说、风俗习惯等，如《苏六娘》《陈三五娘》等歌册，描述了潮汕的爱情故事和人文风貌。通过学习这些内容，学生能了解到潮汕独特的文化知识。第二，可以展现地域特色。歌册的唱词中包含大量潮汕方言、俗语及描述潮汕特色的意象和场景，如“潮汕厝，皇宫起”等唱词展现了潮汕建筑文化的独特魅力，能够使学生熟悉当地的特色文化符号。

##### 1.2.3 提高学生的综合素质

第一，拓宽学生的文化视野。潮州歌册包含丰富的历史、文化、民俗等知识，学生能从中了解潮汕地区的发展历程和文化传统，拓宽文化视野，丰富

**基金项目** 本文系2023年度广东省哲学社会科学规划项目“乡村振兴背景下潮州歌册文化传承与创新研究”（课题编号：GD23XLN35）的阶段性研究成果；本文系2024年度广东省级教改项目“‘立德树人’视域下涉农高校艺术类专业课程思政实现路径研究”（课题编号：GD24JY506）的阶段性研究成果；本文系2024年百千万工程农村科技特派员项目“深化文旅融合发展，提升文化产业综合实力”（课题编号：KTP20240141）的阶段性研究成果。

**作者简介** 石娟娟，女，河北唐山人，硕士，副教授，主要研究方向为音乐教育。

知识储备。第二，提高学生的艺术表现力。歌册的演唱形式需要学生掌握一定的演唱技巧和表演能力，通过参与相关课程或活动，学生能锻炼其在音乐、表演方面的才能，提高艺术表现力。第三，增强学生的文化自信。学生在深入了解潮州歌册并参与其改编创作时，会发现家乡文化的独特魅力，从而树立文化自信，自觉承担起传承地域文化的责任。第四，培养学生的创新思维。在参与歌册改编创作活动的过程中，学生需要发挥想象力，创新歌册的内容、形式等，从而培养创新思维和能力。第五，提高学生的团队协作能力。在改编创作互动剧等活动中，学生需要分工合作，共同完成剧本创作、表演等任务，这有助于提高学生的团队协作能力。

## 2 潮州歌册融入高校思政课程体系的实施路径

### 2.1 课程体系的梯度化设计

#### 2.1.1 通识课程渗透

第一，融入潮州歌册内容。在语文、历史、民俗学等通识课程中融入潮州歌册内容。在语文课上，通过歌册阅读活动培养学生的概括与分析能力，借助歌词创作锻炼学生的写作能力，助其挖掘歌册中的方言词，解读方言词的意义与变化。在历史课上，结合潮州歌册发展的不同历史阶段背景进行讲解，让学生了解歌册与历史的关系。在民俗学课上，借助歌册相关的多媒体资料，让学生感受潮汕地区的民风民俗。第二，开展专题讲座。邀请潮州歌册非遗传承人或专家开设专题讲座，介绍歌册的定义、起源、发展历程、演唱技巧等；组织学生开展与潮州歌册相关的研学活动，加深学生对歌册文化的认识。第三，助力社团活动。鼓励学生组建潮州歌册社团，开展集中学习和说唱训练等活动。

#### 2.1.2 专业课程深化

第一，设置专业课程。开设专门的潮州歌册课程，系统传授歌册的音乐知识和演唱技巧。例如，星海音乐学院将潮州歌册纳入民间音乐或地方音乐课程体系，让学生深入学习歌册的旋律特点、节奏规律、演唱风格等。第二，鼓励改编创作。引导学生对潮州歌册进行改编创作，将其与现代音乐元素结合。第三，组织实践演出。组织学生开展潮州歌册的实践

演出，通过舞台表演提高学生的演唱水平和艺术表现力。

### 2.2 教学模式的创新

#### 2.2.1 打造沉浸式文化场景

第一，建设校园文化空间。在学校设置潮州歌册文化长廊，展示歌册的发展历史、经典唱本和传承人的故事，并定期举办潮州歌册主题展览，展示相关文物和资料，让学生置身于潮州歌册的文化场景中，使其不知不觉地受到熏陶。第二，开展实地研学。组织学生前往潮州歌册相关的社区、博物馆、非遗传承基地等进行实地研学。在研学过程中，学生可以与非遗传承人面对面交流，观看他们的表演，了解歌册在民间的传承现状，身临其境地感受潮州歌册的魅力。

#### 2.2.2 融合现代科技手段

第一，AR/VR互动体验。利用AR、VR技术，设计潮州歌册互动课程。例如，将经典的潮州歌册故事改编成VR互动剧，让学生在虚拟环境中扮演故事角色，融入歌册的故事情节，以增强学习的趣味性和沉浸感。如“AR沉浸式互动轻课程：魅力戏曲体验”，这门课程借助科技手段，让学生置身于戏曲世界，深刻感受传统艺术的魅力。第二，多媒体资源辅助。制作有关潮州歌册的动画、音频和视频。通过生动的画面、优美的音乐，学生可以更好地学习和理解潮州歌册。

#### 2.2.3 丰富活动形式

第一，角色扮演与情境教学。在课堂教学中，教师可以设计与潮州歌册故事相关的角色扮演活动，让学生分组表演，模仿故事主人公的语言和行为，深入理解歌册所表达的情感和文化内涵。例如，在《百屏灯》教学中，教师让学生分别扮演董卓、貂蝉、吕布等角色，重现故事场景，增强学生的代入感。

第二，创作与表演实践。鼓励学生尝试创作潮州歌册，为作品编词、谱曲，然后演唱。组织学生开展歌册表演活动，如举办校园歌册音乐节、参加社区文化活动等，让学生在实践中加深对潮州歌册的理解。例如，华南农业大学艺术学院石娟娟老师与广州市潮州歌册非遗传承人赵晓雁老师合作，挖掘学校百年文化底蕴，创作新歌册，并在学校文艺汇演和外出文化交流中展示，取得了良好的效果。

第三，竞赛与游戏活动。开展潮州歌册知识大赛、吟唱比赛、歌词接龙等活动，激发学生的学习兴趣，让学生在轻松愉快的氛围中学习潮州歌册。通过竞赛和游戏活动，学生不仅能加深对潮州歌册的理解，还能提高对歌册的运用能力。

### 3 潮州歌册融入高校思政课程体系的实施困境

第一，方言壁垒。潮州歌册多用潮汕方言创作和传唱，对于非潮汕方言区学生而言，理解和演唱难度较大。潮汕方言独特的语音、词汇和语法体系是一道语言鸿沟，会导致学生难以理解歌册内涵，也难以把握歌册的独特韵味和情感。

第二，资源分散。潮州歌册资源散落于图书馆、博物馆和私人收藏，缺乏系统整理。一方面，搜集和整理这些资源需耗费大量时间和精力，且部分资源可能因年代久远受损或丢失；另一方面，碎片化的资源给教师教学和学生学习带来不便，难以形成全面系统的教学体系。

第三，师资匮乏。在现有教师队伍中，具备潮州歌册专业知识和教学能力的教师数量有限。部分教师对潮州歌册的历史、文化内涵、演唱技巧等的了解不足，无法为学生提供高质量教学。此外，缺乏针对教师的专业培训机制，导致教师在教学过程中难以有效开展潮州歌册教学。

第四，教学理念和方法滞后。部分教育工作者对潮州歌册教学的重视程度不足，教学理念和方法滞后。教学方式以理论讲解为主，缺乏互动性和体验性，难以激发学生的兴趣，影响了潮州歌册教学效果。

### 4 突破策略

第一，开发普潮双语对照教材。编写普通话和潮汕方言双语对照的潮州歌册教材，对歌册原文进行注释和翻译。教材不仅包含文字内容，还应配备音频、视频等多媒体资源，提供标准的普通话和潮汕方言朗读示范，帮助学生克服方言障碍，准确理解歌册内容。

第二，搭建校政企协同平台。学校可与地方政府、企业合作，整合各方资源，搭建协同平台。地方政府可出台相关政策，为潮州歌册教学提供资金支持

和政策保障；企业可发挥技术和资源优势，与学校合作开发沉浸式教学产品，如AR/VR教学软件、多媒体教材等。同时，学校可与非遗传承人、民间艺人合作，邀请他们入校举办讲座、开展培训和表演活动，以丰富教学内容和形式，激发学生学习的兴趣和热情。

第三，创新传播形式。利用新媒体平台，创新潮州歌册传播形式。开设潮州歌册官方网站、微信公众号、抖音账号等，定期发布潮州歌册的相关知识、教学和表演视频等内容，扩大潮州歌册的影响力和传播范围。同时，举办线上线下相结合的潮州歌册文化活动，如线上吟唱比赛、线下文化节等，吸引更多学生和社会人士参与，营造浓厚的文化氛围。

第四，加强教师培训。建立健全教师培训机制，定期组织教师参加潮州歌册专业培训；邀请专家学者、非遗传承人等为教师授课，传授其潮州歌册的历史文化知识、演唱技巧和教学方法；鼓励教师开展教学研究和实践探索，不断提高教学水平；通过开展校际交流活动，促进教师之间的经验分享和理论学习，共同推动潮州歌册教学的发展。

### 5 结束语

研究通过课程设计、实践创新与数字赋能，打破非遗传承与思政教育之间的壁垒，开辟了两者协同发展的新路径。这一探索丰富了高校思政课程的内容与形式，为非遗文化的传承提供了新的平台。在融合路径的实施方面，提出了梯度化的课程体系设计与沉浸式的教学模式创新，切实推动了潮州歌册在高校的传承与发展。

#### 参考文献：

- [1] 陆小玲. 文本的价值观与行为的模式化: 潮州歌册的女德教育功能对生活中女性“性别角色”的影响[J]. 星海音乐学院学报, 2011(2): 38-44+174.
- [2] 肖惠卿. 潮州歌册文学审美探究[J]. 广东农工商职业技术学院学报, 2022(3): 32-38.
- [3] 芦人静, 李惠芬. 论数字时代非遗传承中的文化认同[J]. 江苏社会科学, 2024(5): 232-240.